

Cultura

Cultura

Sección E

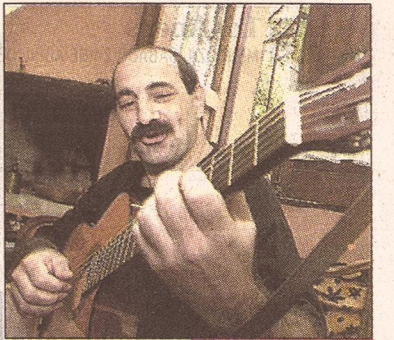
Los Andes

Mendoza. República Argentina. Sábado 24 de abril de 2010

Es la directora del Museo "Juan Cornelio Moyano", el cual acaba de cumplir 99 años.

La funcionaria resume en esta charla la trayectoria del Museo, da precisiones sobre el trabajo que allí se realiza y los tesoros patrimoniales que guarda.

También da una voz de alerta sobre los problemas que hoy aquejan a la institución.



ENTREVISTA

Adrián Abonizio

Una charla con el poeta, escritor y principal representante de la trova rosarina.

PÁGINA 3

PLÁSTICA

Refugio creativo

Expectativas en torno a un espacio artístico abierto recientemente en Chacras.

PÁGINA 6



CLARA ABAL

Por Ariel Bumbalo

El pasado 15 de abril el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano" cumplió, nada menos, 99 años.

Ni su larga trayectoria ni sus colecciones excepcionales ni el esfuerzo de sus empleados han podido sacudir la indiferencia a la que lo tienen confinado la sociedad mendocina y los gobiernos de turno. Pese a la riqueza de sus contenidos, hoy funciona a medias en el bello edificio de Playas Serranas, que clama por una refacción urgente. Estos son algunos de los temas que salen en la charla con la directora de la institución, la doctora Clara Abal.

¿Cómo llega el Museo a sus casi 100 años?

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano" llega a su 99º Aniversario con mucho camino recorrido a lo largo de todos estos años.

y con muchas expectativas y proyectos para el futuro.

El Moyano se encuentra entre las instituciones de esta tipología más antiguas del país, si nos remontamos a la fundación del primer museo de Historia Natural que tuvo la provincia en 1858 -según parece destruido por el terremoto de 1861- y luego al que presidió el brillante investigador chileno Carlos Reed en 1911, conocido en ese entonces como Museo Central Regional, nuestro actual Museo Moyano. Un museo le siguió al otro, por más que pasaron varios años sin que la provincia poseyese una institución semejante. Una ciudad en crecimiento y que se preciaba de su cultura, no podía desconocer la importancia que incluso hoy significa el poseer un museo. Así se hizo necesario contar con un centro que estuviese a la altura de la época y que pudiese actuar como verdadera usina de desarrollo científico-educativo.

A partir de ese momento, la entidad ha ido transitando por alegrías y vicisitudes de los empleados del Museo llevamos años...

“LA LABOR QUE REALIZA ESTE MUSEO ES ÚNICA”

Lo fundamental es que quienes se encargan de fijar y de hacer cumplir los objetivos propuestos como necesarios para el crecimiento de la institución y de la sociedad en la cual se encuentra inmersa, no descuiden estos objetivos. La mayoría de los empleados del Museo llevamos años...

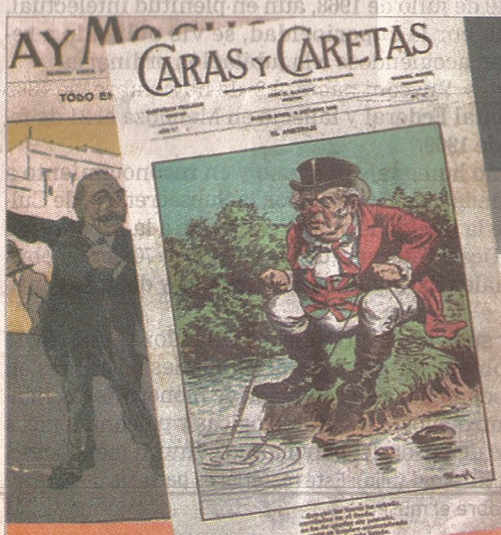
trabajando en él y para él. Realmente amamos la institución.

¿Cuál ha sido y es, cree usted, el rol de esta institución en la educación, la cultura y la ciencia de Mendoza?

Desde su creación hasta la fecha, el Museo ha dependido de diversas instituciones relacionadas con la educación y la cultura locales. En la actualidad depende de la Dirección de Patrimonio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza; ha debido ocupar numerosos edificios; ha tenido numerosos directores y so-

bre todo, relacionado con el accionar de su personal y la calidad de sus colecciones, ha sido y es una institución-madre en la provincia. Siempre ha constituido un ente de educación no formal pero con el correr de los años se ha convertido en un órgano consultor, en donde una de sus principales funciones es su denodado accionar en pos de la protección del Patrimonio Natural y Cultural. Ese rol cada vez se ha ido perfilando más en él, a tra-

PASA A PÁGINA 2



CARAS & CARETAS + GUSTAVO CARDOSO

27 de abril · 20hs

Ilustraciones de tapa de la Revista Caras y Caretas, publicada entre 1899 y 1941. Imágenes de las portadas de la revista La Semana, una de las publicaciones mendocinas más populares de principios del siglo XX, que explícitamente tomaba como inspiración a la satírica publicación porteña Caras y Caretas. Acompañará la exposición el diseñador gráfico bonaerense Gustavo Cardoso, con objetos y obras que muestran el filete como medio de expresión artística.

Espacio Contemporáneo de Arte · 9 de Julio y Gutiérrez · Ciudad · Mendoza
Invitan: ECA, Biblioteca Pública Gral. San Martín y Dirección de Comunicación de la Secretaría de Cultura

CENTRO CULTURAL

ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE



bpGSM:
BIBLIOTECA PÚBLICA GENERAL SAN MARTÍN

cultura
SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE MENDOZA

GOBIERNO DE MENDOZA



CLARA ABAL "LA LABOR DE ESTE..."

VIENE DE PÁGINA 1

ves de su constante accionar: exposiciones, visitas guiadas a cargo de técnicos especializados, conferencias, cursos, asesoramiento a estudiantes y profesionales técnicos de todos los niveles de enseñanza y público en general, su biblioteca científica de consulta gratuita y por integrar su personal diversas instituciones específicas: el Consejo Provincial del Patrimonio, el Comité Mendoza Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, para citar algunas; por ser Unidad Asociada del CCT-Conicet, por ser una de las instituciones que han sido seleccionadas para integrar el Programa Nacional de Colecciones Biológicas, por hallarse su personal reorganizando nuevamente todas las colecciones del Museo de acuerdo a normativas internacionales de conservación -en la medida en que contamos con recursos monetarios y por haber reiniciado la investigación. Debido a la trayectoria de los profesionales que desempeñan sus funciones en él, paulatinamente está recuperando su importancia a nivel científico. Este último ítem es fundamental para un museo, pues no se puede exponer lo que no se conoce a fondo. Tampoco las colecciones de un Museo de Ciencias son piezas muertas solamente aptas para reposar en un repositorio. Son piezas que siempre pueden estar sujetas a lo que yo denomino "nuevas miradas" científicas; nuevos planteos. Esto conlleva una nueva catalogación, otra forma de acercarla al público, otra manera de enseñar... es una larga y sorprendente cadena la que se manifiesta.

El Museo cuenta desde hace unos años con una Sociedad de Amigos que colabora con él en gran medida, incluso en los aspectos científico-educativos. Por este medio invitamos a los lectores interesados a acercarse para interiorizarse y, si desean, formar parte de la misma.

Con todo esto deseo reafirmar el planteo de que por más que en este momento en Mendoza existan otros organismos científicos y diversas opciones educativas, la labor de un Museo de Ciencias como el Moyano es única. No se puede prescindir de ella.

¿En qué consiste hoy el patrimonio del Museo?



CLARA ABAL. "No podemos celebrar demasiado con un segundo piso cerrado al público..."

Su tipología como Museo es amplia, pues abarca las Ciencias Naturales propiamente dichas (Minerales, Petrología, Paleoinvertebrados, Paleovertebrados, Paleobotánica, Mastozoología, Ornitología, Herpetología, Ictiología, Botánica y un área de Taxidermia y Teratología) y Ciencias Antropológicas (Bioarqueología, Arqueología prehistórica e histórica, Etnología, Folclore e Historia) y su Biblioteca Científica "Florentino Ameghino". El Museo Moyano en la actualidad posee un patrimonio de aproximadamente 80.000 piezas de colección.

¿Con qué actividades celebran este aniversario?

No podemos celebrar demasiado con un segundo piso cerrado al público debido a los desperfectos edilicios y varias colecciones guardadas por el mismo motivo; sin embargo, se encuentra abierta al público una exposición muy interesante a causa de su excelente curatorial a cargo de una especialista del Museo. Allí se complementó la muestra itinerante externa con piezas de colección, contando con la gran ayuda de todo el personal. Como verá, realmente trabajamos en equipo.

Luego de haber tenido -forzosamente- que cerrar el segundo piso al público por los motivos

ITINERARIO

El Museo "Juan C. Moyano" se encuentra ubicado en el extremo sur del Parque General San Martín: Las Tipas y Prado Español s/nº. (5500) Ciudad, Mendoza.

Horarios de visita: martes a viernes de 8 a 13 y de 14 a 19 horas. Sábados y domingos: 15 a 19 horas. Establecimientos educativos que deseen visitas guiadas, contactarse con: Informes- Telefax 0261 4287666 (martes a viernes) o museomoyano@mendoza.gov.ar

anteriormente expuestos, los visitantes se quejan mucho (y con razón). No sería honesto de nuestra parte realizar grandes acciones efectistas sin sustento, por el solo hecho de "festejar" un aniversario. Todos consideramos que es más serio celebrar difundiendo la labor que se lleva a cabo.

¿Podría ofrecer algún detalle sobre la muestra "Los materiales geológicos y el arte"?

La exposición itinerante Los Materiales Geológicos y el Arte, que continuará habilitada hasta finales de mayo, consiste en una exposición de elementos didácticos pertenecientes a la muestra itinerante Aulagea del Departamento de Ciencias Geológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Esta serie de paneles han sido complementados por nosotros con piezas geológicas expuestas según normas científicas. Así el visitante puede conocer algunos de los minerales y rocas que han utilizado y utilizan los artistas plásticos para la realización de sus obras y a la par contemplar diversas propuestas estéticas surgidas a través del tiempo. Es el caso de obras de artistas extranjeros y locales: esculturas de G. Lèroux (Francia), C. Ely (Brasil), H. Carrizo y C. Russo (Argentina) y diversos elementos procedentes de colecciones particulares.

¿Cuáles son los proyectos y el futuro del Cornelio Moyano?

Tenemos en marcha un proyecto de relevancia relacionado con nuestra extensión educativa. Entre los meses de junio y julio estamos organizando desde la Secretaría de Cultura el montaje en el

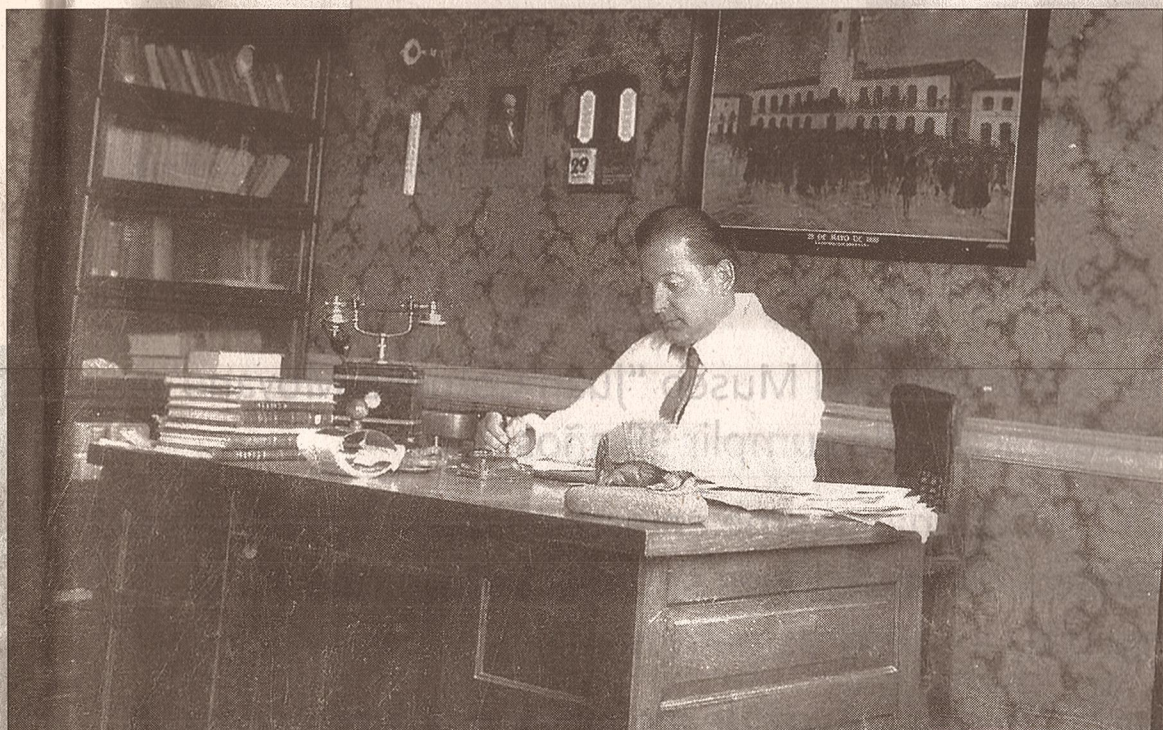
primer piso del Museo, de la exposición internacional itinerante "Bonpland en Suramérica". Esta exposición ha visitado algunas provincias argentinas pues se encuentra enmarcada dentro de los festejos patrios que se conmemoran este año, por lo cual "Francia saluda a la Argentina en su Bicentenario". El nexo ha estado dado por las Delegaciones regionales de la Alianza Francesa, en este caso la de Mendoza. Las entidades involucradas en el desarrollo de este proyecto han sido el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Presidencia de la Nación, la Embajada de Francia en Argentina, Conicet y el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". La muestra visitará, como mínimo, cinco localidades. La figura del sabio francés Aimé Bonpland, compañero de viaje de Humboldt, que quiso vivir en estas tierras americanas y que se interesó sobre todo por la botánica, la medicina y la zoología. Fue contemporáneo, conocido y amigo de Simón Bolívar y de Bernardino Rivadavia, entre otras personalidades. Al parecer de él fue la idea de fundar un Museo de Ciencias, cosa que luego haría Rivadavia. Por lo cual una exposición dedicada a la vida y obra científica de Bonpland es altamente promisoría.

La esperada refacción

¿Hay algún proyecto para mejorar el estado del edificio?

Debido a que el edificio del Museo -ambos declarados Bienes del Patrimonio Cultural de la Provincia por Decreto Gubernamental N° 1.733/98- necesita en forma perentoria arreglos de fondo, desde la Dirección de Patrimonio se elaboró un Proyecto de Revalorización edilicia de importancia que contó con el aval del Prof. Ricardo Scollo. En el año 2008, el gobernador Celso Jaque, en su discurso del 1º de mayo ante la Asamblea Legislativa, habló de su interés en realizar esta obra. Este

año el proyecto ha sido presentado nuevamente y sería de gran importancia para la provincia el poder llevarlo a la práctica hallándonos en vísperas del Bicentenario de la Argentina y a poco de festejar el Centenario del Museo Moyano. Al parecer hay una seria voluntad política en su revalorización edilicia. Tenemos muchas esperanzas cifradas en ello pues, de seguir así, el inmueble de estilo Bauhaus o "casa-barco" a orillas del lago, en donde todos los cuyanos se dieron cita en la década de los '30, pronto será una verdadera ruina y poco quedará para festejar.



El doctor Carlos Rusconi trabajando en el edificio del Museo en calle Belgrano 970, año 1938.

Recuerdo de Carlos Rusconi

Finalizaba el año 1936 cuando el Dr. Julio César Raffo de la Reta, en ese entonces director general de Escuelas de Mendoza, de acuerdo con el señor gobernador de la Provincia, Dr. Guillermo Cano, se dirigió al director del Jardín Zoológico de la Plata, Dr. Carlos A. Marelli, a fin de que le propusiera una persona para dirigir y estructurar el Museo Educativo.

El Dr. Marelli propone a Carlos Rusconi, quien acepta el ofrecimiento efectuado por el Dr. Raffo de la Reta. En consecuencia, la Junta Directiva del Museo, en función de sus atribuciones, dispuso el 7 de enero de 1937 dar por finalizada la actuación del Dr. Carette a partir del 5 de enero del mismo año y designar:

"Para designar la Dirección Técnica del Museo, a partir del 5 de enero de 1937, al Dr. Carlos Rusconi", quien asumió su cargo oficialmente el día 20 de ese año.

Al aceptar el cargo, Rusconi desechó ofrecimientos del Museo de Historia de Montevideo, del Museo de Ciencias Naturales de Paraguay y del Museo de La Plata. Con seguridad influyeron en su decisión los consejos de su maestro Carlos Ameghino, quien le sugirió no alejarse del país, y obraron en su conciencia para orientarse hacia nuestra provincia. Aquí habría de hallar el horizonte propicio para sus realizaciones y el estímulo necesario que coronó su esfuerzo de investigador de las Ciencias Naturales.

En la dirección del museo mendocino, Rusconi se desempeñó ininterrumpidamente durante 31 años: desde 1937 hasta 1968. En cuanto asumió el cargo proyectó una nueva organización de la institución. Estaba en sus planes la realización de viajes de exploración; la creación de nuevos departamentos; la publicación de una revista científica para dar a conocer los trabajos realizados; además, habilitó libros seccionales donde se empezaron a enumerar las piezas que ingresaban; marcó la necesidad de crear una Asociación de Amigos del Museo y otros propósitos más, tendientes a impulsar su engrandecimiento en el aspecto cultural y científico, algunos de ellos concretados posteriormente.

En enero de 1937, Rusconi fue autorizado a viajar a la Capital Federal en misión oficial, para traer y luego donar al Museo la colección particular que había reunido fruto de sus excursiones realizadas en Buenos Aires. Consistían en 150 elementos que comprendían restos fósiles de mamíferos y vegetales, ejemplares marinos, restos arqueológicos y diversas publicaciones, todas de su autoría.

En 1937 el Museo no tenía partidas presupuestarias para realizar viajes de prospección y rescate de materiales de estudio. Lo que hizo fue por la buena voluntad del director general de Escuelas, que le gestionaba los fondos necesarios de una partida de gastos generales de la Dirección, para que se pudieran hacer los viajes que se hicieron desde los comienzos de su gestión. Por tal motivo, Rusconi solicitó en 1939 al ministro de Gobierno y Asistencia Social, Adolfo Viechi, y al diputado Alejandro Mathus Hoyos, una partida especial agregada al presupuesto del Museo para continuar realizando los viajes de estudio. Luego de ser aprobada en las sesiones respectivas por los legisladores mendocinos, se incorporó una partida de \$ 150 mensuales y una segunda partida de \$ 2.500, las que se acordaron en el Presupuesto de 1940.

Sintetizando la fecunda labor de campaña de Carlos Rusconi, durante 31 años realizó más de 400 viajes de exploración en tierra cuyana con el fin de reunir y dar a conocer los aspectos científicos y culturales de sus inmensas fuentes de riqueza en cuanto a estas características, con la colaboración de los profesionales del Museo: profesores Manuel Tellechea, Mario A. Tomba, Fernando J. Marquat, junto con el personal técnico: Pedro Save, José Lorca, Gabriel Castellino, Salvador D'Agostino, Elías Salas y Juan C. Rusconi. También participaron eventualmente Mamel Tellechea (h), Domingo Tellechea, Bernardo Razquin, José Da Forno y Gildo D'Accurzio, entre otros.

Como fruto de estos viajes se reunieron más de 50.000 piezas, entre las que destacan las arqueológicas, antropológicas y 547 "piezas tipo" paleontológicas; además se adicionaron por el sistema de canje. En conjunto, ambos aportes pasaron a engrandecer las colecciones del Museo, incrementando notablemente el patrimonio existente llevando, de este modo y en esa época, a esta institución a destacarse como la tercera en importancia en el país, luego de los museos de La Plata y de Buenos Aires.

En el mes de marzo de 1937 Rusconi realizó los pri-

meros viajes por el valle de Uspallata hacia los yacimientos arqueológicos y antropológicos que allí existían, con el propósito inicial de estudiar la vieja Ciudadela de Ranchillos.

Hallazgo de restos óseos fósiles en la localidad de Los Molles - Malargüe: Carlos Rusconi, acompañado por el Prof. Manuel Tellechea, D. Pedro Save y por los señores V. Tomba y E. Flores de la Dirección de Vialidad. Empezaron el viaje hacia esa zona el 1 de junio de 1938, constatando que los restos fósiles correspondían a un ejemplar de Ictiosaurio. Finalmente se logró reunir el 60% del esqueleto de este espécimen, denominado *Ancanamunia mendosana* P. al que se le adicionó el 40% faltante con vértebras costillas recreadas en yeso. Este ejemplar, terminado, alcanzó una longitud total de 7 metros. Considerado una de las piezas más importantes del museo por ser el primero, el más completo y de mayor atracción para el público.

Fundó la Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza según Ley N° 1.684 del 29 de setiembre de 1947 promulgada por el Honorable Senado y Cámara de Diputados de Mendoza. El N° 1 apareció el 31 de diciembre de 1947 y el último número el 2 de noviembre de 1967, conformando un total de 26 volúmenes.

Uno de sus grandes logros fue la publicación de la obra "Poblaciones Pre y Post hispánicas de Mendoza": Vol. N° 1 - Etnografía, Vol. N° 2 - Antropología, Vol. N° 3 - Arqueología y Vol. N° 4 - Genealogías Aborígenes.

Otro trabajo de gran trascendencia, en el que condensa su labor paleontológica, fue la obra *Animales Extintos de Mendoza y de la Argentina*, que consta de 489 páginas, 276 figuras y 45 láminas, publicada en mayo de 1967. Cabe destacar que Rusconi legó al patrimonio cultural los derechos de autor de su publicación.

Además realizó desde el año 1927 a 1967 un total de 427 publicaciones de artículos en diarios y revistas del país y del extranjero, sobre temas de Paleontología y Arqueología. Contribuyó también con un aporte literario de más de 78 publicaciones de carácter general. Dejó inéditas las siguientes obras: *Folclore Material Cuyano*; *Recuerdos de Viajes y Aspectos de mi Vida*; *Un Malón Indio y Mis Montañas*, las que suman en total, aproximadamente tres mil páginas.

En 1954, debido al funesto traslado y el posterior achicamiento del local de plaza Independencia, Carlos Rusconi realizó innumerables gestiones ante las autoridades de turno solicitando un edificio adecuado para resguardar y exponer más sistemáticamente las valiosas colecciones del Museo, sin obtener ningún resultado positivo en ese sentido, y en consecuencia desmedro de la cultura. Lamentablemente, hasta la fecha el Museo no cuenta con edificio propio.

En 1963, por iniciativa del Dr. Carlos A. Marelli, miembro de número de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, y el presidente de dicha corporación, Dr. Horacio C. Rivarola, contando con el beneplácito de los señores académicos se dirigió a la Real Academia de Suecia proponiendo a Rusconi como candidato al premio del testamento dejado por el señor Alfred Nobel.

Además de sus investigaciones y viajes de exploración, Rusconi pronunció varias conferencias en instituciones del país: en facultades de la Universidad Nacional del Litoral, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires y en el Instituto de Estudios Superiores de Montevideo. También pronunció charlas radiales, pero su labor más intensa fue la de escritor, que se avenía más a su carácter y modo de ser.

El 19 de julio de 1968, aún en plenitud intelectual, exigido por la superioridad, se vio obligado a renunciar, acogiéndose a la jubilación ordinaria.

Carlos Rusconi nació el 2 de noviembre de 1898 en Capital Federal y falleció en Mendoza el 21 de febrero de 1969.

Como homenaje póstumo y en reconocimiento a su fecunda y meritoria labor, la Subsecretaría de Cultura de la Nación le otorgó el Premio a la Producción Científica y Literaria de los años 1969-70 por su obra *"Animales Extintos de Mendoza y de la Argentina"*.

Por su parte, la provincia de Mendoza también lo hizo objeto de diversas distinciones póstumas en reconocimiento a su condición de pionero de las ciencias antropológicas, arqueológicas y paleontológicas y como defensor del patrimonio cultural mendocino. / **J. C. Rusconi** (hijo). Este material es parte de un libro inédito sobre el museo.