

Hoy cumple 30 años de vida la Casa de Fáder

11-04-81

Historia de aquella pintoresca casona que se convirtió en hogar de famosos cuadros



El museo provincial de Bellas Artes Emiliano Guinazú, Casa de Fáder, cumple hoy su 30º aniversario.

El 11 de abril de 1951 se abrieron las puertas de la señorial casona que había sido residencia de verano de don Emiliano Guinazú y que su viuda donara al gobierno de Mendoza con destino a museo.

El inmueble sufrió modificaciones necesarias para adaptarlo a su nueva función. Se perforaron algunos techos para permitir una iluminación natural. El frente fue despojado de toda ornamentación y se cerró la galería anterior, con un muro de ladrillos vistos, hasta la altura del primer piso, confiriéndole el austero carácter que hoy nos ofrece.

La mayor transformación se realizó en los jardines, donde Julio Suárez Marzal, primer director y organizador del museo, crea los hermosos espacios limitados por los verdes muros de sus 5.500 cipreses. Verdaderas "salas" para mayor lucimiento de las esculturas.

En ellas se dispusieron reproducciones de esculturas clásicas realizadas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, gentil-

mente donadas al nuevo museo.

Respetando la planta original, fueron habilitadas 14 salas y 2 oficinas, reservando el resto para depósitos y talleres. En ellas se exhibían las pinturas murales de Fernando Fáder, una colección de artistas argentinos perteneciente al antiguo museo provincial y excelentes reproducciones de arte universal.

Enriqueció seriamente el patrimonio la gestión de Suárez Marzal para la incorporación de firmas de prestigio nacionales, como Pettoruti, Centurión, Gómez Cornet, Raquel Forner, Farina, Prete, Castagnino y Soldi, entre otros, quienes convinieron aceptar un precio simbólico para permitir la compra de un mayor número de obras.

Con posterioridad se ha ido acrecentando la colección de obras. En abril de 1958 el gobierno de Mendoza adquiere una colección de 44 obras de Fernando Fáder con destino a lo que debía ser El Palacio de Bellas Artes y se depositan "transitoriamente" en el museo, al que pasaron a pertenecer dado que aquel proyecto no se concretó.

De esta manera se logró la más numerosa colección existente en el país; 35 óleos, 11 dibujos y 5 murales. En 1979 se adquieren 2 de las 3 esculturas que realizara Fernando Fáder.

Desde la realización de los salones bienales provinciales en 1960, comienzan a incorporarse los premios de escultura, pintura, dibujo y grabado. También las obras galardonadas en los Salones Vendimia se destinan al museo.

Otras obras han ingresado como donaciones, siendo de destacar la "colección Chiapasco", la "colección Bellocq" y otras de importantes autores mendocinos.

Como vemos, de manera distinta han ingresado, hasta lograr un número apreciable de obras, más de 200 pinturas, 73 esculturas y 113 dibujos y grabados.

En 1976 se propone un proyecto de refacción que se concreta en 1979/80. En él están incluidos trabajos de mantenimiento, incremento de iluminación, sanitarios y habilitación de nuevas salas.

En mayo de 1980 coincidente con la reapertura, se procede al reintegro de las obras cedidas en préstamo a distintos ministerios, resolviéndose que en lo sucesivo las mismas deberán permanecer en el museo. Además, se incorpora al patrimonio una obra del pintor Suárez Marzal brindándose así un justo homenaje al primer director y al artista.

En la actualidad el museo cumple, respondiendo a la concepción moderna asignada en su organización, una función eminentemente didáctica, mediante un plan de extensión cultural que incluye visitas guiadas, exposiciones temporarias de artistas consagrados, ciclo de audiovisuales y conferencias, como también el servicio de su Centro de Documentación e Investigación y Biblioteca de Arte.