

GRAN MENDOZA

En Maipú

Habilitan Museo Nacional del Vino

Con una muestra de vinos y una exposición artística quedará habilitada en junio esta nueva casa cultural. La iniciativa se convirtió en ley provincial en octubre del año pasado.

Maipú.

En junio, aunque no se precisó fecha, será inaugurado oficialmente el Museo Nacional del Vino en el Tonel Artístico Artístico del Centenario de Mayo y en los tres chalets de la ex empresa Giol.

Estas históricas edificaciones datan de principios de siglo y está ubicadas dentro del predio de la bodega sobre carril Ozamis. Pertenecieron a Bautista Gargantini y Juan Giol.

El emprendimiento surgió a partir de la iniciativa del legislador provincial justicialista, Julio Gómez, que impulsó la concreción del museo. A fines de octubre del año pasado, el proyecto se convirtió en ley por lo que el Gobierno de Mendoza donó a la Municipalidad de Maipú parte de la infraestructura de la ex bodega.

Cabe destacar que esta medida posibilitará contar con un ámbito específico para exhibir la rica historia de la vitivinicultura mendocina e incorporar otras expresiones culturales, educativas y turísticas.

Para explicar algunos detalles del proyecto, el intendente de Maipú, Francisco García, ofreció una conferencia de prensa en el edificio ubicado en carril Ozamis donde funcionará una parte del museo.

En la oportunidad, destacó que para cumplir con los objetivos será necesario concentrar esfuerzos en forma mancomunada con el sector privado para rescatar y valorar los testimonios artísticos que existen en la comuna y el país.

También indicó que la vocación de la comuna, que trabajará en forma conjunta al Ministerio de Cultura, Ciencia y Tecnología de la provincia; es abrir el museo a la comunidad y a los estudiosos que recalarán en él para realizar investigaciones a partir de testimonios materiales concretos.

La historia

Los chalets de Bautista Gargantini y Juan Giol se encuentran desde sus cimientos ligados a estos dos pioneros de la vid y el vino que ya forman parte de la historia mendocina.

Las casonas fueron consideradas en su momento como la sede de la más importante empresa vitivinícola de Argentina. A principios de siglo, la bodega era considerada una de las más grandes del mundo.

Gargantini era suizo y Giol, italiano. Arribaron del viejo mundo en 1897 y tiempo después se instalaron en Mendoza.

El historiador Salvador Carlos Laría recuerda que fueron contratistas en viñedos de la zona pero rápidamente se convirtieron en propietarios. Se asociaron en 1989 formando la firma "Colina de Oro".

Años más tarde, ya habían alcanzado cierta prosperidad y registraron la marca "Toro" que adquirió popularidad dentro del país y en el exte-



La imponente fachada del chalet que perteneció a Bautista Gargantini marca la época de esplendor de la bodega. A la derecha, la residencia de su socio Juan Giol. Ambas edificaciones albergarán esta nueva propuesta cultural.

FOTOS LOS ANDES



Además de funcionar como centro de exposiciones, el museo también será visitado por turistas e investigadores de la historia de la vitivinicultura.

rrior. Por aquella época, la bodega tenía 22 cuerpos y se erigía como una de las principales de Argentina. Signados por el fecundo crecimiento, Giol y Gargantini, fueron expandiéndose. Bajo sus tutelas quedaron los establecimientos de Antonio y Luis Tomba, Emilio Civit y F. Guñazú.

Arquitectura

Los dos chalets están emplazados dentro de un predio que supera los dos hectáreas. Desde el punto de vista estilístico son distintos. Uno presenta una estética fiel al clasicismo francés y el otro está más emparentado con el art-nouveau.

Los jardines tienen un trazado geométrico con influencias francesas e

italianas muy similares a los que se habían levantado para esa época en el viejo continente.

En el interior existen arañas trabajadas en bronce y cristal. Las puertas y ventanas dan un toque exótico a los amplios ambientes de techos altos. Varias habitaciones cuentan actualmente con los muebles originales.

Cabe destacar, que durante un tiempo, la residencia de Bautista Gargantini fue utilizada por el entonces gobernador de Mendoza, Ernesto Uelstchi.

Muestra del vino

En junio se llevará a cabo la primera exposición del museo que con-



sistirá en una muestra de vinos mendocinos y de otras regiones del país, maquinarias, herramientas de bodega y tonelería. También se presentarán, en forma paralela, diversas fotografías y obras artísticas de autores reconocidos, relacionadas con la historia de la vitivinicultura. Todos aquellos interesados en participar del evento deberán dirigirse al Museo, Ozamis 914, Maipú, o comunicarse con el 975255.