

Está listo el Museo Popular Callejero

Por VALERIA CASELLES

uno_escenario@diariouno.net.ar

Restaurado y mejorado. Así quedó el Museo Popular Callejero de la avenida Las Heras, que hace menos de un año fue víctima del vandalismo. La obra, única en el mundo por sus características, se reinaugurará hoy a las 11 con varias innovaciones.

El trabajo de restauración de las pequeñas escenificaciones del museo —son nueve— está valuado en un total de \$10.000, aunque

Hoy reinauguran la exposición de calle Las Heras que vandálos destruyeron en enero de este año. Arreglarla costó \$10 mil

está previsto que la Municipalidad de Capital, encargada íntegramente del proyecto, estipule algún dinero extra para el mantenimiento de limpieza y, sobre todo, seguridad. (Ver recuadro.)

Ayer, desde temprano, la directora del Espacio Contemporáneo de Arte (ECA), Ana María Álvarez, trabajaba incansablemente junto a un equipo de técnicos para poner a punto los nueve dioramas (reconstrucciones a escala con escenografía y muñecos), que fueron completamente destruidos en enero de este año.

Si bien el nuevo museo tendrá el mismo hilo conductor que el primero —la historia de paisajes y personajes referidos a esa avenida céntrica—, en el plano técnico y artístico, los mendocinos notarán diferencias respecto de su primera versión, realizada en 1993.

Desde ahora, las nueve cajas de color verde oscuro serán más seguras y vistosas. Por un lado, tendrán vidrios doblemente más fuertes que los anteriores, para frustrar cualquier acto vandálico y, por el otro, habrá tubos de luces cálidas en su interior para lograr el "efecto soleado" en cada escenario.

En el plano arquitectónico, las maquetas, que se armaron en los últimos cuatro meses —en agosto comenzó la reconstrucción—, complementan la pintura y los dibujos de fondo logrando visualmente una continuación compacta entre ambas.

Además, el número de personajes históricos no sólo aumentó, sino que las figuras, anteriormente planas y dibujadas, son ahora tridimensionales. "Fueron cuatro meses de mucho trabajo. Todos trabajamos mucho para que este museo saliera mejor aún de lo que fue inicialmente", dijo orgullosa Álvarez, también impulsora del proyecto.

Sin embargo, no todas son flores para el nuevo museo. Es que durante la reinstauración el Municipio al parecer no tuvo en cuenta a los turistas extranjeros en los textos, que al menos deberían haber sido escritos en inglés además del castellano, teniendo en cuenta que por estos días la provincia recibe cada vez más visitantes foráneos. Según argumentó el director de Cultura de Capital, Patricio Pina, "la Comuna pensó en escribir los textos en inglés y portugués, pero por ahora preferimos darle prioridad al aspecto artístico".



Los restauradores del museo callejero montaron las nueve cajas ayer a la mañana.

UNO/Florencia Manganelli

Un sereno y alarmas

El Museo Popular Callejero se inauguró por primera vez en 1993, por iniciativa de la museóloga y directora del ECA, Ana María Álvarez. El exitoso emprendimiento permaneció intacto durante diez años en la avenida Las Heras, de Ciudad, hasta que a principios de este año fue totalmente destrozado por vandálos.

Así, aquella idea novedosa quedó desmantelada por completo: los vidrios de cada diorama, hechos añicos; graffiti en todos los espacios posibles y el robo impune de todo lo que se exponía adentro de las cajas.

Ante semejante destrozo, que dejó en ruinas el museo, Álvarez advirtió ayer que "sin policías o custodia permanente vamos a volver a tener los mismos problemas que antes. Y esto es algo que deberá tener en cuenta el Municipio. Este punto es el más importante de todos, porque quedó claro que vivimos tiempos violentos y de inseguridad", completó.

En respuesta, el director de Cultura de la Ciudad, Patricio Pina, aseguró que la Municipalidad ya tiene previstas todas las medidas de seguridad necesarias para mantener el museo fuera del alcance de los robos y los actos de vandalismo. "Habrá una alarma destinada al museo que estará conectada directamente al Municipio. Esto nos mantendrá alerta sobre el mínimo movimiento fuera de lo normal. Hasta que esta medida se implemente, contrataremos seguridad privada por las noches. La misma que custodia otros centros culturales de la ciudad".