

Emiliano Guñazú



Siguiente paso en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guñazú - Casa de Fader, ubicado en Mayor Drúmond de Luján de Cuyo. *El horario de visita* es el siguiente: martes a viernes de 8.30 a 13 y de 14 a 19; sábados y domingos, de 14.30 a 19, los lunes permanece cerrado. La entrada es libre.

SALA IX

La Sala IX pertenece a los grandes Pintores Nacionales". Estos reunidos por la calidad e importancia de su labor artística, son creadores de larga trayectoria, cuyo prestigio ha trascendido las fronteras del país.

Los temas por ellos representados son: paisajes, naturalezas, retratos objetivos y figuras interpretadas de un modo subjetivo, según la personalidad e interés de cada autor y su época.

OBRAS EXPUESTAS

Cabeza monocopia de Demetrio Urruchúa; La carpeta verde, óleo de Roberto Rossi; Bodegón, óleo de Francisco Vidal; Mujeres, pastel de Mario Grandi; Plaza Retiro, óleo de Augusto Marteau; Vuelta al trabajo, óleo de Julio Suárez Marzal; Naturaleza muerta con paño verde, óleo de Ernesto Farina; Copa sobre la mesa, óleo de Emilio Pettoruti; La cautiva, óleo de Raquel Forner; Chico de barrio, óleo de Emilio Centurión; En plena actividad, óleo de Quinquela Martín; Maternidad, óleo Juan Carlos Castagnino; Viejos coristas, óleo de Raúl Soldi; Sombreros, óleo de Juan del

Prete, Paisaje de Córdoba, óleo de Manuel Coutaret; Uvas, tunas y granadas, óleo de Gustavo Cochet, Nanci; óleo de Antonio Berni; Figura, óleo de Enrique Borla.

Estos artistas representan las distintas corrientes de la plástica nacional.

Dentro de la escuela realista ubicamos, como ejemplos más específicos de ellos a G. Cochet y E. Centurión.

GUSTAVO COCHET: *Uvas, tunas y granadas (óleo sobre tela)*: Representación verista en la que se perciben las diversas calidades de los objetos. Minucioso estudio de claroscuro y del color para determinar el volumen. Riqueza cromática, variedad de matices logrados con pequeños toques de pincel, que acompañan las formas. Equilibrio entre forma y color. La materia se hace más rica y jugosa en las frutas, donde se intensifica el cromatismo.

EMILIO CENTURION: *"Chico de barrio" (óleo sobre tela)*: Niño retratado de frente con la mirada dirigida al espectador. Captación física y psicológica del personaje. El fondo es indefinido, sobre él contrastan los tonos más calidos de la figura. Finas armonizaciones de complementarios. Materia leve. Pincelada suelta y fundida. Modelo suave.

GRABADO POLACO

Continuará hasta mañana domingo la estupenda *Muestra de Grabado Polaco* que se exhibe en el museo. Son 73 obras pertenecientes a 27 artistas que representan a la ciudad de Wroclaw (Breslau).