

Emiliano Guíñazú



"Vuelta al trabajo" de Julio Suárez Marzal.

Nuestra habitual visita de amigos al Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guíñazú" - Casa de Fader, ubicado en Mayor Drummond de Luján, tiene, aparte de la sólida amistad que hemos trabado, un motivo especial de contacto: *el 30 Aniversario* de la citada institución. Pero, para informarse mejor, aconsejamos ir a la sección de 'Artes y Espectáculos' de nuestro diario que nosotros, aquí en la revista, tenemos que continuar con un recorrido al cual no podemos abandonar.

INAUGURACION

Antes digamos que hoy sábado, a las 18.30 se inaugurará una muestra de grabados de *Alfredo de Vicenzo*. La presentación del distinguido artista estará a cargo de la profesora Mercedes López Suárez y corresponde al citado festejo. Asimismo, mañana domingo a las 17.30 De Vicenzo ofrecerá una visita explicada de su muestra, destinada al público en general.

Se hizo saber, además, que el museo, a través de su Centro de Documentación, Investigación y Biblioteca de Arte, exhibirá en dos vitrinas ubicadas en la Sala I, documentos, catálogos publicaciones, etc. relacionados con la historia del mismo y de la vida de Fernando Fader.

SALA IX

Grandes maestros nacionales (2a parte). Continuando con los grandes pintores nacionales y las distintas corrientes artísticas que desarrollaron, veremos hoy dentro del realismo social a Julio Suárez Marzal.

Realismo social es una corriente realista que aborda temas con contenido social, característico en algunos pintores nacionales de formación italiana de fines del siglo XIX.

"Vuelta al trabajo", óleo de 120 x 110 cm: Esta obra pertenece a una etapa en que el autor se identifica con la corriente enunciada.

Presenta aquí a un grupo de mineros a la salida de su trabajo mostrando signos de un desesperanzado cansancio; impresión apoyada por el uso de pardos y grises sombríos.

El dibujo es ceñido, cerrado, geometrización y facetamiento del volumen en planos. Se advierte el rebatimiento del piso. Todas estas características, post-cubistas, anuncian la evolución del artista hacia formas más abstractas.

Merece destacarse que Suárez Marzal fue el director - organizador del actual museo. A él se debe la remodelación del edificio y el trazado de los jardines de acuerdo con criterio avanzado de las características que debe reunir un museo en la actualidad.

Expresionismo: Término empleado para describir obras de arte en las cuales la realidad está distorsionada a fin de expresar las emociones o visión interior del artista.

"La Cautiva" óleo de *Raquel Forner*: Una figura femenina de medio cuerpo ocupa el plano anterior de la obra. Preocupación por el tema enfatizado con el uso de elementos simbólicos (la paloma mortalmente herida) pintura dramática, simbólica, donde combina el rigor del constructivismo, la fuerza del expresionismo y la imaginación del surrealismo. El color del entorno, reducido a gamas bajas, contribuye a acentuar el dramatismo.