

“Emiliano Guñazú”

- Retomamos luego de un relativamente corto paréntesis, nuestras visitas por el Interior del museo “Emiliano Guñazú”-Casa de Fader, ubicado en Mayor Drummond, Luján de Cuyo.

El horario de visita del mismo es de martes a viernes, de 8.30 a 13 y de 14 a 19; sábados y domingos, de 14.30 a 19; los lunes permanece cerrado. La entrada es libre.

Seguimos en esta oportunidad con la sala XII, dedicada a los pintores mendocinos contemporáneos.

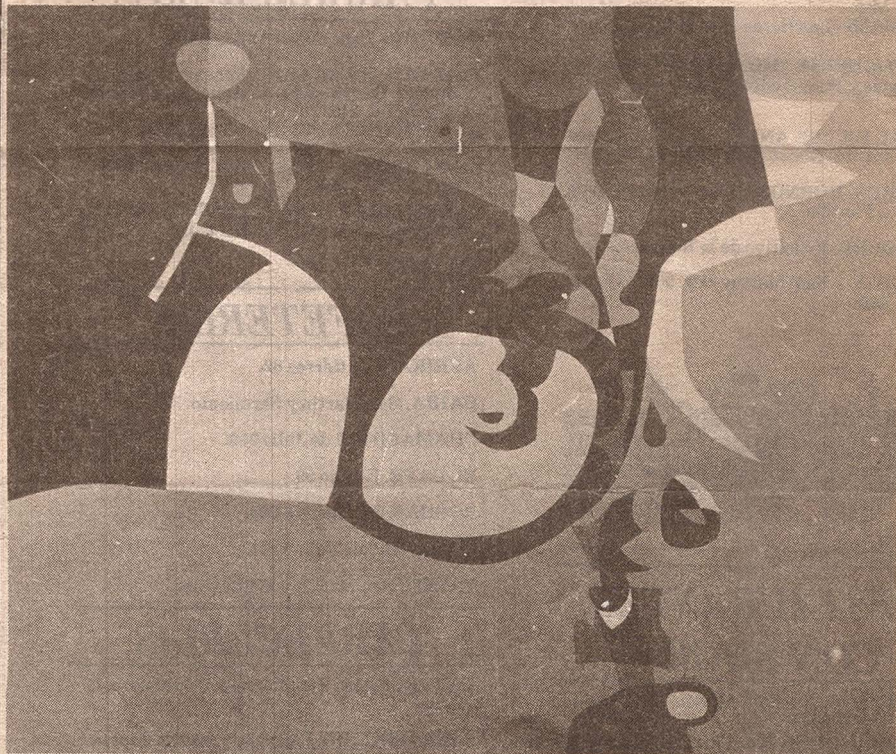
Esta es la sala que cuenta con mayor número de obras.

Reúne pinturas, esculturas y cerámicas ingresadas, en general, a través de salones convocados por la provincia. Se exhiben las expresiones más recientes de la plástica local representadas por destacados artistas como los que se mencionan a continuación:

Alfredo Coverino: “Guerrero montado sobre caballo de alambres” óleo, Segundo Premio Salón Vendimia 1978 y “Teatro Independiente”, acrílico, segundo premio Salón Vendimia 1980; **Carlos Ercoli,** “Melopeya”, óleo, segundo premio VI-Salón Bienal de Artes Plásticas 1972; **Rosalía de Filchman:** “Pintura I y II”, óleo, primer premio III Salón Bienal de Artes Plásticas 1964; **José Manuel Gil:** “El jardín”, óleo, acrílico, primer premio Fondo Nacional de las Artes, VII Salón Bienal de Artes Plásticas 1974; **Eduardo Hoffman:** “Naturaleza hipomuerta”, óleo, segundo premio Salón Vendimia 1979 y “Bodas de papel”, óleo, primer premio Salón Vendimia 1980; **Enrique López:** “Oberón”, óleo, segundo premio Salón Vendimia 1977; **Carlos Ojam:** “Oradores del silencio”, óleo, segundo premio VII Salón Bienal de Artes Plásticas 1974 y “El testigo”, óleo, primer premio Salón Vendimia 1977; **Odando Pardo:** “La ventana”, óleo, segundo premio Primer Salón Bienal de Artes Plásticas de 1960; **Irene Pepa:** “Cardos”, técnica mixta, tercer premio Adquisición, Primer Salón Bienal de Artes Plásticas 1960; **Omar Reina:** “La piedad”, óleo, tercer premio V Salón Bienal de Artes Plásticas 1968; **Antonio Saralli:** “Domingo en la tarde”, óleo, primer premio Salón Vendimia 1979; **Beatriz Capra:** “Paz”, alabastro, primer premio escultura Salón Vendimia 1980 y **Vivian Magis:** “De la serie de señoras II”, cerámica, primer premio Salón Vendimia 1980.

- Agrupamos algunas obras de acuerdo a un estilo o modalidad similar: **no figuración.**

a) Abstracción geométrica: “Pintura”, de **Carlos Gómez** (acrílico sobre tela). Sobre un fondo oscuro y uniforme se sitúan planos de color realizados en gamas delicadas que varían entre violetas, ocre y verdes, combinados en sutiles armonizaciones. Se destaca a la izquierda una zona con gradaciones de violeta que parece tener luz propia, en contraste del valor bajo del fondo. El color en general es plano y se extiende dentro de límites precisos.



“Melopeya”, óleo sobre tela de Carlos Ercoli.

b) Dentro de la no figuración: “Melopeya” de **Carlos Ercoli** es una abstracción lírica (óleo sobre tela). Composición dinamizada por el libre acclonar de planos coloreados, de variadas formas y tamaños, que en partes se superponen produciendo transparencias. El color se extiende en forma plana dentro de zonas bien definidas; determinadas por contornos generalmente curvos que crean distintos ritmos.

c) Informalismo: “Pintura I y II”, óleo sobre tela de **Rosalía de Filchman**. Sobre fondo neutro de tonalidades arcáceas se extienden grandes manchas de color intenso. Gruesos e impulsivos trazos negros describen amplias curvas y estructuran los campos. Composición dinámica, que sugiere movimiento, mutación, desplazamiento, acentuado por el contraste entre las transparencias y zonas de gran densidad.