

# LOS ANDES

FUNDADO EL 20 DE OCTUBRE DE 1882 POR EL DR. ADOLFO CALLE

PAGINA 6 - VIERNES 2 DE FEBRERO DE 1996

SAN MARTIN 10  
5500 - MENDOZA, ARGENTINA

TELEFONO 202222  
2011 - TELEX 295339  
REDACCION 491218

LOS ANDES EN INTERNET:

<http://www.pinos.com/LosAndes.Html>

## El Museo Sanmartiniano podría ser sede de una escuela especializada

*Se nota en Mendoza la necesidad de crear un establecimiento educacional para formar curadores y restauradores de antigüedades. Bien es cierto que la Provincia no cuenta con reservorios museísticos de trascendente importancia, como pueden ser encontrados en algunas ciudades europeas, pero eso no es óbice para que no se abra la carrera, que podría tener su sede en el Museo Sanmartiniano o en otro establecimiento adecuado.*

**A**mantes del arte y de las antigüedades comentaron -a raíz de una nota publicada recientemente por este diario- que resultaría útil a los intereses culturales de la Provincia y de muchos jóvenes que hoy no pueden encauzar su vocación, la organización de cursos o hasta de un establecimiento educacional especializado para la formación de curadores de museos y de restauradores de obras de arte y antigüedades. Las ventajas serían evidentes y el costo de funcionamiento no podría ser elevado.

Hace poco tiempo se tuvo conocimiento de experimentos que se vienen realizando en algunas regiones españolas sobre una iniciativa similar. Sin crear infraestructura especial, se organizan grupos de alumnos que trabajan con la metodología del taller en la restauración, póngase por ejemplo el de la fábrica en una vieja iglesia. Guiados por artesanos que conocen los secretos de la construcción en piedra, el forjado de metales y el trabajo de la madera, los alumnos aprenden realizando las tareas de restauración necesarias para devolver al antiguo y destaralado edificio la esplendor de sus mejores años. Igualmente se propone para el aprendizaje de los secretos de la restauración y conservación de obras de arte y antigüedades. El resultado es la creación de una oferta de mano de obra muy especializada, cuya formación no necesita de grandes inversiones ya que al tiempo que aprende, realiza trabajos productivos y necesarios para la comunidad.

Bien es cierto que ni en Mendoza ni en todo el país, existen edificios antiguos medievales, renacentistas o de otros estilos y tiempos que requieran artesanos hábiles

para su conservación y restauración, pero no es menos cierto que las artes y oficios que capacitan para esos menesteres permiten desempeñarse en muchas actividades productivas que pueden llegar a tener -alguna ya lo tiene- demanda suficiente. Por otra parte, no se propicia la creación de establecimientos donde se impartan conocimientos teóricos, al menos sólo eso, sino talleres-escuela eminentemente prácticos. Los trabajos de los alumnos redundarían en beneficio del Estado de manera que los costos de la educación se recuperarían por esa vía.

Que podría existir interés en estudios de esta naturaleza, lo demostraría el desinterés con que un grupo de jóvenes realizan obras de refacción y mantenimiento en el Museo Sanmartiniano, poniendo su esfuerzo, entusiasmo y ganas de servir para engrandecer una obra de por sí noble. El grupo está formado por chicos de entre 15 y 21 años, preocupados por el patrimonio común y por los testimonios del pasado, que poseen una significación cultural.

Bien está que los chicos ofrecieron su colaboración para realizar arreglos de conservación del edificio que está bajo el cuidado de las Damas Pro Glorias Mendocinas, lo que no podría ser tomado como un parámetro definitivo para apoyar una iniciativa como la creación de una escuela de las características de la que aquí se propone, pero también debe pensarse que existen personas que aman el pasado y están dispuestas a trabajar desinteresadamente para conservar su testimonio y que quizás se sentirían realizadas si se les da la oportunidad de estudiar materias acordes con la labor específica de los museos y la reparación y conservación de edificios según las reglas del arte.