

Delicada restauración de los centenarios murales de Fader

Los trabajos costarán cerca de \$50 mil y forman parte de un plan de remodelación del museo que lleva el nombre del artista, en Luján de Cuyo. En total se estima que se invertirán \$200.000

Patricia Losada

plosada@diariouno.net.ar

Más de \$200 mil invertirá el Ministerio de Turismo y Cultura en el plan de restauración del museo de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa Fader, ubicado en Luján de Cuyo.

Sólo en la restauración de los murales, que tienen 100 años de existencia, ya se han gastado \$21 mil y se calcula que el costo total será de unos \$50 mil.

La decisión de recuperar estas pinturas que se encuentran a los costados de una piscina fue tomada debido al grave deterioro en el que se encontraban.

“La gente se asombra cuando nos ven trabajar con pequeñas jeringas, con bisturís o ganchitos como los que utilizan los dentistas. Es como si estuviésemos haciendo una cirugía menor, y es que realmente la restauración es eso, algo muy delicado”, comenta Andrés Sansoni, director del museo y director técnico de la minuciosa tarea.

En total son siete los murales que están siendo reparados desde noviembre del año pasado y se espera que queden listos en diciembre.

En la actualidad se está terminando la intervención del primero de ellos (*Bañistas*) y ya se avanzó en los estudios preliminares del próximo.

Fernando Fader los pintó durante 1905 y 1906 con el nombre *Bañistas*, *Paseo en bote*, *Garzas* (ubicados en la

El dato

■ ■ Fernando Fader pintó los murales entre 1905 y 1906, cuando tenía 25 años.

■ ■ Son restaurados por un equipo propio del museo y dirigidos técnicamente por Andrés Sansoni.

■ ■ La obra se inició en noviembre del año pasado y se espera terminarla en diciembre.

sala Piscina); *Paseo a caballo*, *Escena campestre* y un paisaje sin título (en el hall del museo) y una escena campestre de una pareja y frutas, también sin título, ubicado en el dintel de acceso a la sala principal del lugar.

El trabajo está encuadrado en la modalidad obra de administración. Esto significa que se toma como trabajo interno y propio del museo, no interviene una empresa como adjudicataria.

Otras obras

Otra de las tareas encaradas este año es arreglar la fachada y en estos días se realiza un estudio de suelo, la restauración de jardines, de techos, de cloacas, reparación de fuentes, el estudio de especies vegetales y se modificará el riego, ya que el sistema que actualmente se utiliza influye en la



Precisión. Estela Garma (32), restauradora y museóloga de Buenos Aires, trabaja sobre la obra "Bañistas" en el Fader.

humedad de paredes del edificio. También las piezas escultóricas serán restauradas por un equipo del propio museo.

La ministra Mariana Juri, presente en el museo de Luján de Cuyo junto al subsecretario Marcelo Lacerna, anunció ayer que este año además de estas obras en el museo Fader también se iniciarán trabajos de recupe-

ración patrimonial del Archivo Histórico que incluyen la digitalización de toda la documentación de la provincia.

Además se mejorarán los ingresos al edificio y las condiciones climatológicas del depósito, para que el ambiente sea el adecuado para la conservación de la valiosa documentación.

Otro de los objetivos del ministerio es poner en marcha las obras del Centro de Congresos de San Rafael, ubicado en el parque Norte del Sur mendocino.

“Esto son los trabajos más emblemáticos que nos hemos propuesto para este año. También reforzaremos otros espacios culturales para optimizarlos”, comentó Juri.

UNO/Nicolás Bordón

UNO/Nicolás Bordón

Una mujer comanda la reparación

Estela Garma es una de las restauradoras de los murales del Fader que ayer, subida en un andamio, pacientemente trabajaba sobre la obra *Bañistas*, en la sala Piscina del museo.

Es de Buenos Aires, tiene 32 años y un extenso currículum que incluye una licenciatura en restauración y Museología de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito, Ecuador, y una diplomatura en Patrimonio Latinoamericano, entre otros estudios específicos.

"Hace 10 años que vivo acá y la oportunidad de trabajar en esta obra es superinteresante para mí. No hay en la provincia una obra de este tipo tan importante", expresó tímidamente sin bajarse de su lugar de tarea, donde pasa en los últimos días cerca de 10 horas trabajando, junto a dos compañeros más: Emilce Sosa, magister en arte latinoamericano, y Enrique Testasecca, artista plástico y conservacionista.

"Normalmente la jornada laboral es de 6 horas, pero como nos atrasamos un poco estamos adelantando y por eso hacemos más horas por día", dijo Estela. Esta especialista también participó en la restauración de la cúpula central de la iglesia de la Compañía de Jesús, del siglo XVII, en Quito, declarada patrimonio cultural de la humanidad.



Jnos y otros. En primer plano, la ministra de Turismo y Cultura, Mariana Juri, y el subsecretario de Cultura, Marcelo Lacerna. Atrás, el famoso mural de Fader de las garzas, situado en la sala Piscina del museo Fader, en Luján. En total están en arreglo siete obras del artista.

Estudiarán mejoras para todos los museos

Para mejorar la situación de los museos en general (horarios de atención, actividades, difusión y promoción), el Ministerio de Turismo y Cultura aspira a conformar una red provincial de museos.

Ya convocó a un especialista de la Secretaría de Cultura de la Nación con experiencia en este rubro, que se reunirá la semana próxima con los directores de estos espacios culturales y autoridades oficiales.

La idea es formar una comisión permanente que evalúe distintas alternativas a los problemas que se van presentando. Y no solo eso, también ya se habla de una especie de circuito de museos (coordinados entre sí) con el fin de brindar actividades permanentes y variadas.

Todo está por verse. Y según la ministra Mariana Juri, el problema no se limita a discutir los horarios de un museo. "Nosotros creemos que abrir todos los museos los domingos a la mañana no tiene sentido. Por eso hemos pensado en dar forma a un circuito organizado", estuvo aludiendo a una nota publicada por **Diario UNO** referida a quejas de varios turistas que quisieron conocer el Museo del Area Industrial al mediodía y debieron esperar hasta las 15.

A la reunión del viernes que vie-

ne (se realizaría en el Centro de Congresos y Exposiciones a las 10) han sido invitados los directivos de todos los museos de Mendoza (municipales, provinciales y privados).

Otra propuesta por debatir será el intercambio de experiencias que permitan una mayor colaboración entre ellos. Por ejemplo armar una agenda de actividades rotativas que concentre la atención de uno en particular y que sea promovida por los otros centros culturales.

También por ejemplo se estudiará el lanzamiento de un ticket que permita a los mendocinos ingresar a todos los museos.

"Existe una problemática más profunda en todo este tema. Hay que analizar desde los servicios, la motivación de la gente hasta el personal que está al frente de un museo", indicó Juri.

El subsecretario de Cultura, Marcelo Lacerna, aseguró que el tema del personal de los museos necesita una ley de reescalafonamiento, incluso hasta existe una discusión de gremios de por medio. "No es fácil -agregó- las personas deben estar capacitadas, no puede ir cualquiera a atender un museo. Por supuesto que de ser necesario más gente saldrá del Estado, pero hay que capacitarla y atender sus necesidades también".