

# Casa de Fader

Iniciamos nuestra segunda semana en la visita de la **Sala IV** perteneciente al Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guíñazú" — Casa de Fader— ubicado en Mayor Drúmmond, Luján de Cuyo, de nuestra provincia.

El **horario del mes de marzo** es el siguiente: martes a viernes: de 8 a 13 y de 14 a 20. Sábados y domingos: de 16 a 20.30. Los lunes permanece cerrado. La entrada es libre.

Las obras que se describen a continuación, realizadas en Córdoba, son ejemplos de la última etapa en la evolución de Fernando Fader, en la cual la luz, expresada a través del color, se convierte en protagonista de su obra.



**"La visita"**: óleo sobre tela que data de 1922. Muestra un interior con tres personajes. La figura de la izquierda, en contraluz, se recorta sobre la luminosidad que proviene de la ventana. Las otras dos reciben iluminación con mayor plenitud. La contraposición de tonos y valores define las formas. Pinceladas fragmentadas acompañan la dirección de los volúmenes. Riqueza cromática. Empaste grueso.



**"Dalias"**: óleo sobre tela. Naturaleza muerta con flores. La composición puede dividirse en dos partes: la mitad izquierda en sombra, resuelta en tonos bajos, y la mitad derecha que recibe la luz proveniente de una ventana, la cual, al mismo tiempo, profundiza la obra al continuarse en un paisaje de fondo apenas sugerido. Estudio de los efectos lumínicos, reflejos y transparencias. Colores vivos e intensos. Contraposición de cálidos y fríos. Materia densa, rica.