



Casa de Fader

Con el conocimiento de la **Sala VII** perteneciente al Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" —Casa de Fader— iniciamos una nueva modalidad en nuestros comentarios, tratando siempre de encarar los mismos con un enfoque pedagógico, para que la visita de los interesados sea lo más provechosa posible.

Recordemos, primero, el **horario** de la casa: martes a viernes de 8 a 13 y de 14 a 20. Sábados y domingos, de 16 a 20.30. Los lunes permanece cerrada. La entrada es libre (ubicada en Mayor Drúmmond de Luján de Cuyo).

El tema de hoy es el siguiente:

EL GRABADO

El grabado es una expresión plástica de tipo bidimensional. Es un sistema de estampación que permite reproducir un motivo en serie. Cada copia se considera original, dentro de un tiraje limitado, que es determinado por el mismo artista.

El grabado comprende distintos sistemas de impresión:

—**En relieve:** grabado en madera (xilografía), sobre plástico, sobre linóleo.

Se desbastan todas las zonas que quedarán blancas en la impresión, siendo las áreas en relieve las que reciben la tinta y reproducen el dibujo. Se trabaja con herramientas como gubias y buriles, de distintos cortes y tamaños. El entintado se efectúa a rodillo, usándose tinta de imprenta. En las impresiones a color se utilizan distintos tacos o planchas para cada color. Se superpone la impresión de cada taco hasta lograr la imagen deseada, que se obtiene presionando el papel sobre la plancha, ya sea en forma manual o a través de una prensa.

—**En hueco:** agua fuerte, agua tinta, barniz blando, buril, punta seca. Las incisiones provocadas en la superficie de una plancha de metal, por medio de herramientas y por acción de ácidos, sirven para retener la tinta. El papel a utilizar deberá estar húmedo para que sea flexible y penetre en los huecos, arrastrando la tinta en ellos depositados.

—**En superficie:** consiste en dibujar sobre una piedra graneada con lápices litográficos, grasos. Se fija el dibujo por medio de una solución química. La piedra debe mantenerse húmeda para su entintado. La tinta de impresión (grasosa) se aplica con un rodillo, adhiriéndose sólo el dibujo realizado también con sustancias grasas, y no sobre las zonas previamente humedecidas. En la litografía a color se utiliza una piedra para cada uno de ellos. Se imprime en el papel por medio de una prensa litográfica.

NOMINA DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN ESTA SALA (VII)

Emilio Pettoruti: "Grappe du raisin" (litografía color), "Coin du silence" (litografía color) y "Femme au café" (litografía color). Aida Carballo: "Autoridades en colectivo y una mosca" (aguafuerte).

Amadeo Dell Aqua: "Momento" (punta seca). Abraham Vigo: "Siesta" (barniz blando). Víctor Rebuffo; "Caserío de Vélez Sársfield" (xilografía) y "Día de trabajo" (xilografía). Mario Vicente: "La calle del mercado" (xilografía). Juan Carlos Pinto: "En el corral" (aguafuerte). E.F. Chelo: "Valparaíso" (xilografía). Mary de Archavaleta: "Mary Ann" (punta seca). A.C.A. Aschero: "Estibador" (litografía).



"Día de trabajo", xilografía de Víctor Rebuffo.

GRABADO CONTEMPORANEO POLACO

Nos referimos a continuación para completar el tema anterior, a la magnífica **Muestra de Grabado Contemporáneo Polaco** que se exhibe en el museo.

En los 27 artistas, con un total de 73 obras, podemos valorar una destreza indudable, un desarrollo perceptivo novedoso, una excelente calidad, ya se trate de las composiciones no figurativas, ya de las de inspiración romántica, o en las directamente apoyadas en la eficacia del afiche, género en el cual los polacos son maestros.

Ofrece también una gran variedad de técnicas donde podemos comprobar la perfección de los tradicionales e interesantes ejemplos de nuevas búsquedas enriquecedoras.

En cuanto al manejo del color, se destaca la audacia de su aplicación o la sutileza de sus armonizaciones. Cabe señalar que este grupo de artistas representa no a toda Polonia, sino a la ciudad de Wroclaw (Breslau).