

# Capacitan en Mendoza sobre la conservación preventiva en museos

Damasia Gallegos, experta en áreas museográficas, propone cambiar conductas.

MIGUEL TÍTIRO

mtitiro@losandes.com.ar

El programa Rescate, de la Secretaría de Cultura de la Nación, está capacitando al personal de los museos del interior del país. Ahora, una de sus técnicas ha recalcado en Mendoza, para asesorar a las personas que trabajan en esas instalaciones, que en Mendoza suman unas 80.

En la Biblioteca Pública General San Martín, la especialista Damasia Gallegos (35), restauradora de pintura de caballete e integrante del proyecto Rescates, dio una capacitación a medio centenar de empleados de museos públicos o privados mendocinos. Sus oyentes fueron, entre otros, personas que trabajan en los museos Fader, del Pasado Cuyano, de Bellas Artes, Nacional del Vino, de la IV Brigada Aérea o el Acuario, para citar algunos.

“Procuramos -dijo Gallegos- dar a conocer las cosas que pueden perjudicar la colección (de textiles, pinturas, papeles, libros, cerámica o la mismísima muestra de materiales ferroviarios de la estación Blanco Encalada). Hay que tener conciencia para

todo tipo de acervo. Lamentablemente, a veces no se tienen en cuenta aspectos como la luz, el sistema de almacenaje de las piezas o la forma de exhibirlas. El exceso de luz o la radiación ultravioleta pueden dañar el objeto que se muestra. Casi todos los materiales, salvo las piedras, son sensibles a la iluminación, las tintas se decoloran, el papel se vuelve quebradizo, las resinas cambian de color... Y luego están las plagas, desde las termitas hasta murciélagos, palomas y un bichito muy dañino, que se llama pez de plata. En suma, aspiramos a que todos tomen conciencia de lo importante que es la conservación preventiva”, especificó.

¿Existen estos problemas en los museos argentinos?

“En los de todo el mundo; en los nuestros, todavía no se ha tomado tanta conciencia, aunque ya se insinúa un cambio. Pero falta mucho. Por ejemplo, una deuda entre nosotros, por carencia de presupuesto, es la falta de aclimatación de los museos. En otros casos, hay pequeños detalles que deben erradicarse, como tener plantas dentro de un archivo o una mascota cami-

nando entre una hemeroteca; fumar y beber durante una inauguración es algo que se ve todos los días, sin medir la contaminación que provoca a la colección. Por eso, en conservación preventiva lo difícil es cambiar la conducta, que se puede hacer casi sin costo.

La especialista dijo que Mendoza está mejor que San Juan en estos aspectos. En la provincia vecina, con la intervención de Rescates, se logró unificar en un solo lugar todas las piezas del Franklin Rawson, que es el museo de Bellas Artes. Y en Mendoza se logró aplicar los conceptos de las modernas técnicas, especialmente en inventario, en el Museo Universitario de Arte (MUA), basado en distintas sedes. La misma jerarquización se aplicó en los museos Arqueológico de Filosofía y Letras y Lorca, del Liceo Agrícola Domingo

Faustino Sarmiento.

Para esta profesional, un ejemplo de una institución bien administrada es el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, que depende de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Pero, sostuvo que hay que cambiar la conciencia de los museos en general, porque atraer gente exige cambiar la colección, es decir, que la exhibición no sea siempre la misma.

Y agregó: “Las entidades deberían tener una reserva técnica, que mal llamamos y usamos como depósito. Esa reserva es el espacio donde debería estar la mayor parte de la colección del museo, para ser conservada e investigada antes de ser librada a la exposición para la recreación o la función educativa. Lo que predomina entre nosotros, en las exposiciones, son las colecciones completas de los museos”.

## Una red que alcanza a 80 entidades

**JERARQUIZAR** Un asesor propone que se destine a estos ámbitos personal capacitado.

Rubén Romani, asesor técnico del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia, lleva adelante el programa Red de Museos en Mendoza, en trabajo integrado con la Dirección de Patrimonio, que conduce Edgardo Priori.

Sostuvo que se trata de generar una estrategia para todos los establecimientos, temáticas y jurisdicciones. Reconoció que en Mendoza un problema grave es el del personal, “porque hay muchos empleados que no ingresaron por vocación o concurso”, y señaló que faltan sistemas que premien la calidad, el esfuerzo, y castiguen la desatención y el abandono. “Esto afecta a cualquier proceso

que tenga que desarrollar el museo en conservación, gestión o atención del público”, dijo.

La Red de Museos es una propuesta del Ministerio de Turismo y Cultura para generar procesos de cambios y mejora institucional.

“Nosotros -añadió el especialista- usamos una definición más actualizada del ICOM (Consejo Internacional de Museos), que agrupa a los museos del mundo y a sus profesionales, en la cual se trabaja con todos los patrimonios, los tangibles y los intangibles, como las áreas naturales protegidas (el ambiente vivo)”.

La Red está registrando hoy en Mendoza alrededor de 80 ins-

tituciones. Los desafíos son muy grandes. “En realidad, en la actualidad, muchos museos no pueden cobrar una entrada, porque el servicio que están dando es muy limitado. En la medida que se obtengan más recursos, que mejoren sus muestras y rediseñen sus guiones expositivos y se establezcan áreas de atención del público, serán más visitados. Inclusive, ya hay que hablar de las tiendas del museo o ‘merchandising’, donde el visitante pueda adquirir una postal, un libro, una remera o elementos artesanales que estén ligados al ámbito en cuestión”.

Una deuda que el área se adjudica, según Romani, es no haber podido desarrollar el tra-

bajo de diagnóstico profundo, sede por sede, y solamente se elaboró una base de datos, además de llevarse jornadas preparatorias de la red.

También existe la expectativa para que el año próximo el presupuesto provincial contenga financiamiento para una serie de tareas pendientes.

Contó Romani que la idea es lanzar campañas de promoción genéricas, con la posibilidad de desarrollar “el sábado gratuito o libre” en todos los museos de la provincia, para aumentar la cantidad de visitantes. En suma, este funcionario descuenta que los museos empezarán a salir del olvido en el que estuvieron sumidos por años.



Damasia Gallegos, del programa Rescates, junto a Rubén Romani.