



INSTITUTO DE CIENCIAS NATURALES

Entidad cooperadora del
MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA NATURAL
SAN RAFAEL, 5600 (Mendoza) ARGENTINA

BOLETIN

Número 5/7

Abril/Diciembre 1987.

1. Dirección del museo

Anteproyecto sobre legislación:

“Fundamento para la proyección del patrimonio cultural de la Provincia de Mendoza”.

La puesta en marcha de los temas encomendados por el: “Primer Congreso de Museos Mendocinos”, dió lugar a que la segunda comisión: Protección de bienes patrimoniales; se expidiera en un anteproyecto al respecto. Sobre el particular trabajó la Dirección de este Museo, quien presentó un anteproyecto de 58 artículos, los que son discutidos y estudiados en reuniones mensuales organizadas en la ciudad capital por la “Mesa de Trabajo Museo de Mendoza”, que se reunió en la Municipalidad.

Esta comisión se expidió cumplimentando lo encomendado para interesar a legisladores a fin de que se aboquen a su estudio y presentación.

2. Museo Horarios:

Lunes a Viernes 8 a 13 hs.

Martes a Domingo 17 a 21 hs.

16 a 20 hs.

“Desde el Cosmos al Hombre”

Conocer el mundo de las Ciencias Naturales, al cual pertenecemos; los encantos de las expresiones culturales del hombre, es tomar conciencia para el despertar de

nuestro espíritu, ante lo majestuoso y eterno del universo.

Testimonios del pasado de la Tierra: Sus rocas, minerales, fósiles, la fauna, la flora, el hombre, su cultura y su historia, abren sus puertas en el Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael.

3. Cursos

Curso de Botánica y Jardinería

A partir del mes de junio se comenzó a dictar este curso semanal durante los sábados de 15 a 19 hs.

Curso de carácter teórico práctico a cargo del Dr. Humberto Lagiglia y como Jefe de trabajos prácticos la Sra. Nélida Nanin de Tomassi.

4. Festejos

Día Internacional de los Museos

El día 18 de Mayo en un sencillo acto, que consistió en un almuerzo de camaradería servido en la sala de actos del Museo, se festejó el Día Internacional de los Museos con la presencia de todos los empleados de la repartición, autoridades comunales y los principales colaboradores.

En esta oportunidad el Diputado Nacional Dr. Hector Massini, entregó un subsidio de MIL AUSTRALES (A 1.000) al Museo.

"LOS MUSEOS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y TAMBIEN DESAPARECEN".

Evite el fuego, "No fume".

EL MUSEO ESTA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

- * Envíe sus hijos a nuestros cursos.
- * Participe con el personal de Museo de los trabajos que se realizan.
- * Observe con el telescopio.
- * Consulte la biblioteca.

5. A modo de profecía

San Rafael, LA CAPITAL, Marzo 1955

LOS AMIGOS DE LA NATURALEZA

Un conjunto de estudiosos jóvenes han formado la sociedad del rubro dedicada a la observancia de la botánica, geología y otras ramas de las ciencias, con un entusiasmo propio de la edad y que debe ser alentado por sus mayores y los centros de estudios locales, puesto que no debe olvidarse que las enseñanzas puestas en su juventud por jóvenes tal cual don Florentino Ameghino y el doctor Francisco Pascasio Moreno y otros terminaron por ser la base de Museos y hasta de facultades de Ciencias Naturales, habiendo antes de ello asombrado al mundo con el fruto obtenido debido a sus inquietudes de muchachos.

Esta sociedad puede ser la base de un futuro Museo en San Rafael con lo que saludamos su aparición con un adelante muchachos!

6. Donaciones

Donación de un pez erizo

Un importante aporte en carácter de donación que ha enriquecido y jerarquizado su patrimonio cultural ha recibido el Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael. Se trata de un "pez erizo" o "pez bola" procedente de Cuba de 64 cm. de largo, 40 cm. de ancho y 29 cm. de altura.

El espécimen donado por el doctor José Gassul, ha sido preparado con técnicas especiales mediante el empleo de resinas sintéticas y pertenece a la familia de los diodóntidos, conocido con el nombre técnico de *Diodon holacanthus*. Estos peces se caracterizan por poseer una estructura anatómica que la distingue dentro del mundo de la ictiología y que consiste en la existencia de una "bola estomacal" formada por el estómago o por una dilatación especial anexa que se ubica en la parte ventral de este pez. Mediante un particular mecanismo de dilatación de esta bolsa con la deglución de agua y aire, alcanza un volumen desmesurado que le permite al animal lograr un singular tamaño, con características de erizamiento con púas que se distribuyen por todo el cuerpo.

Esta característica morfológica le permite reaccionar cuando se encuentra frente a depredadores, con poderosos y terribles pinchos cutáneos que recubre casi toda la superficie del cuerpo que son erectibles y ofician como medio volumen no puede ser devorado.

Otra de las características es que el pez hinchado queda librado a las corrientes marinas que lo desplazan y la contracción de la musculatura ventral hace que el pez se desinfe cuando la requiera, careciendo de costillas y alas ventrales.

Se ha informado que este "pez erizo" ha sido preparado en Cuba. El estativo o base que lo sostiene, a iniciativa del Dr. Augusto Menendez fue realizado por nuestro colaborador Yacopini de la delegación del Museo de San Rafael en la ciudad de Mendoza.

Las personas interesadas en observar este novedoso y característico espécimen, lo pueden hacer en horario de 8 a 13 hs. de lunes a viernes en el museo. Parque Mariano Moreno.

El PEZ ERIZO (*Diodon holocanthus*) contiene una toxina de TETRADOXINA, nociva y mortal. Se encuentra en el hígado, los ovarios y la piel. Esta toxina es producida por una bacteria del género *Alteromonas*, que se localiza sobre el alga roja *Jaina*. De esta última se alimenta el pez que es considerado una delicia gastronómica por parte de los japoneses. Para su consumo es necesario extraer los Organos que acumulan la toxina.

INTERESANTE INSECTO EXOTICO

El fascinante mundo de los insectos que pueblan distintas regiones de la tierra, encierra diversas modificaciones y adaptaciones biológicas. Un interesante insecto luminoso, se ha incorporado al Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael. Fue traído especialmente para que forme parte de sus valiosas colecciones, por el Sr. Arturo Hermans, desde Miami (Estados Unidos). Se trata de un representante de la familia de los Elátridos, del orden de los coleópteros. Son especies de cuerpo alargado y patas cortas. Su particular articulación entre el protórax y el mesotórax permite al insecto cuando cae en posición supino o de espalda dar saltos moviendo el protórax de arriba hacia abajo, a modo de bisagra. Esto lo logra arqueando el dorso, apoyando el protórax y los extremos de los élitros (cubiertas coriáceas de las alas), contra cualquier base, golpeándolas fuertemente ayudado por sus músculos torácicos, destacando un ruido seco de tic-tac. De esta manera se eleva por el aire, da vuelta y vuelve a caer sobre sus patas, con las cuales no puede ayudarse para girar su cuerpo, por ser demasiado cortas.

El espécimen es del grupo de los "Piroforo noctiluco" de América Central y Meridional. Dentro de su familia se destacan unas 100 especies tropicales dotadas de la capacidad de emitir luz como las luciérnagas comunes que pertenecen al grupo de los Lámpridos.

El insecto es conocido como "Mosca de fuego", "Cucuyos o Cocuyos", del género *Pyrophorus noctiluco*. Se caracterizan por tener una mancha amarilla cérea

algo prominente, ubicada en cada lado, próxima al ángulo posterior del protórax que emite luz, al igual que otro órgano luminoso ubicado en la parte posterior del abdomen.

La luz que producen estos coleópteros es para indicar su posición, constituyéndose en atractivo sexual nocturno, que es producida por una oxidación enzimática.

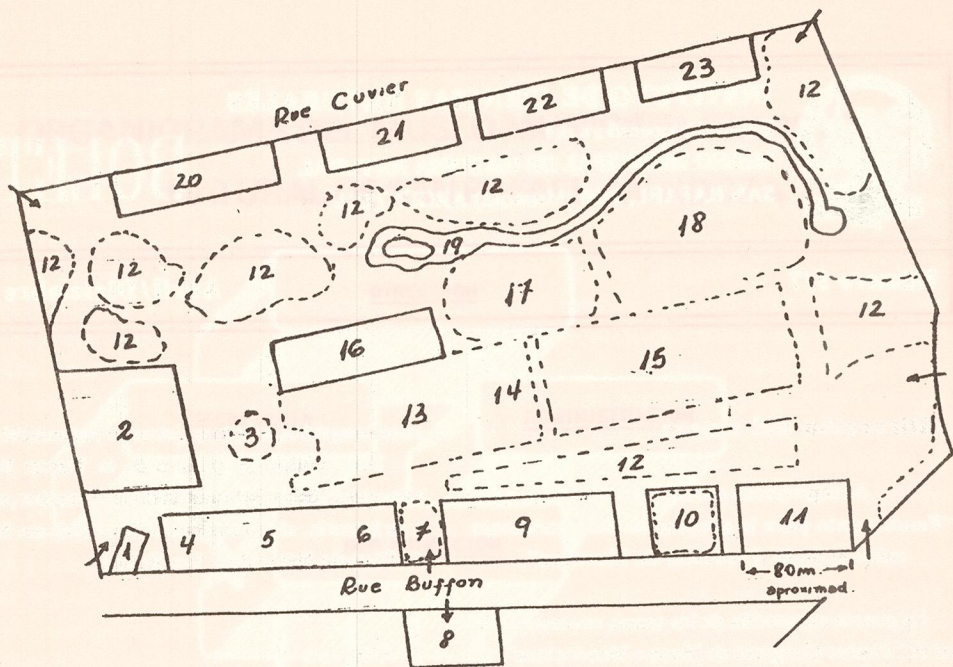
El espécimen podrá ser observado en horario de visita, en el Museo local.

7. Viaje a Europa de nuestro colaborador el Profesor Fernando Marquat.

"Lo mucho que aprender"

"...Mi primer día en París fue dedicado a visitar el Museo de Historia Natural que está instalado en un enorme predio llamado Jardín de Plantas. En 1626 Hérouard y Guy de la Brosse, médicos de Luis XIII obtienen la autorización para instalar el "Jardín royal del herbes medicinales" y en él se funda una escuela de botánica, de historia natural y de farmacia. Después de 1640 es abierto al público. Después de Fagon, primer médico de Luis XIV, el botánico Tournefort y los tres hermanos de Jussieu recorren el mundo para enriquecer las colecciones. Con Buffon director (intendant) desde 1739 al jardín botánico alcanza su mayor esplendor. Buffon es autor de una monumental "Histoire Naturelle" en 36 volúmenes agranda el parque, crea el anfiteatro y otros recintos. Su prestigio es tal que su estatua se inaugura estando vivo.

Con la Revolución, Bernardin de Saint Pierre es nombrado director del jardín al cual denomina Museo de Historia Natural. La "menagerie" (pequeño zoológico) es creada con los animales que el rey mantenía en Versailles. En 1795 los franceses ven un elefante, las jirafas en 1827, pero en 1870 la mayoría de los animales son sacrificados (guerra Franco-prusiana). Con Geoffroy-Saint Hilaire, Lamarck, Currier, Becquerel y otros sabios naturalistas, el Museo adquiere fama internacional que mantiene hasta nuestros días.



1. Casa donde vivió Buffon. 2. Zoología. 3. Plantas acuáticas. 4. Librería. 5. Mineralogía. 6. Paleobotánica.

7. Rabina falsa acacia plantada en 1635. 8. Entomología. 9. Botánica. 10. Colección de lirios. 11. Paleontología. 12. Macizos de flores y césped. 13. Escuela de Botánica. 14. Plantas medicinales. 15. Parque ecológico. 16. Jardín de invierno e invernáculos. 17. Jardín alpino. 18. Monos rapaces, leones, lamas, etc. 19. Aves acuáticas. 20. Jardín de infantes. 21. Vivarium, reptiles. 23. Lemúridos, entradas.

Para visitar cada una de las secciones del Museo se debe pagar entrada: Jardín de invierno 9 f, Jardín Alpino 9 F, Vivarium 15 F, Paleontología 15 F, Paleobotánica 11 F, Mineralogía 11 F, Entomología 11 F, lo que hace un total de 81 F para conocer todo el Museo y sus jardines que representan en nuestra moneda A 27,55. La afluencia de público, especialmente turistas, es muy grande.

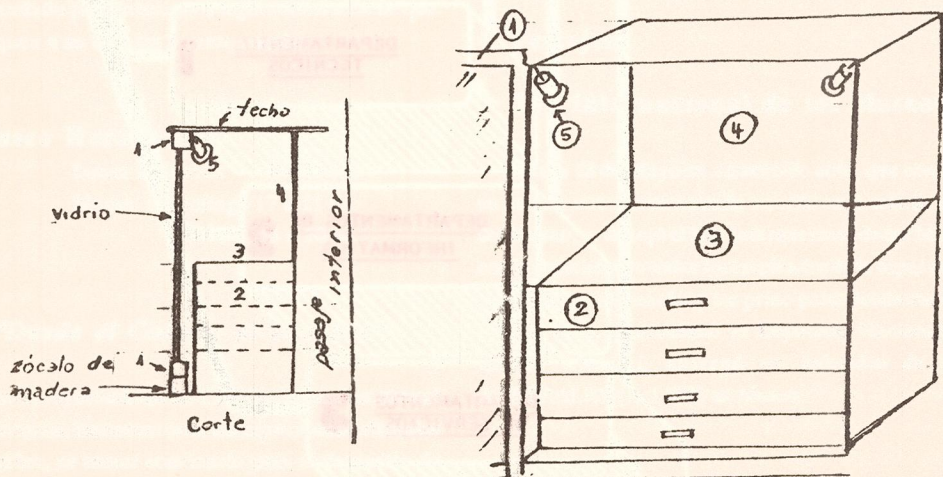
Junto a los jardines hay bancos y pequeños bares donde se venden bebidas sin alcohol, helados, emparedados, etc. En la librería (4) se venden toda clase de libros relacionado con las Ciencias Naturales: Geología, Zoología, Entomología, etc. etc. obras de divulgación, para niños, trabajos especializados, mapas geológicos,

geográficos-morfológicos, postales, diapositivas, etc. Como así también libros de jardinería, acuarismo, domesticación de perros, alimentación para animales domésticos, veterinaria de pequeños y grandes animales. Todos ellos de precios inalcanzables para nosotros. Traje las fotos de la ninfa Plecóptero para que la vieran y me asesoraran sobre algunos detalles relacionados con su taxonomía. Fuimos recibidos muy cordialmente por el subdirector del Museo que nos envió a la sección de entomología.

Tomamos contacto con un especialista en dípteros, que por supuesto no sabía nada de plecópteros y nos aconsejó consultar la biblioteca del departamento de Paleontología donde también muy amablemente se nos atendió. Buscaron en su nutrida biblioteca algún trabajo o tratado sobre el tema y rápidamente dieron con una publicación rusa que es un tratado de paleontología de invertebrados, similar al *Treatise of Paleontology*, pero que tiene un volumen dedicado a insectos fósiles, de él me sacaron fotocopias del artículo o capítulo de plecópteros (gratis!) y me entregaron. Allí mismo hablamos con un especialista de peces fósiles que quedó asombrado, más que por el bicho por el hecho de que un latinoamericano estudie estas cosas. Según nos manifestó

no hay en Francia nadie que estudie este orden de insectos, tanto vivos como fósiles. Nos dió su dirección y nombre para que le enviemos el estudio una vez publicado. He advertido un gran apoyo económico y tecnológico en sus trabajos, abundante bibliografía, depurados sistemas de informática, pero personalmente no son mejores que nosotros. El resto del día lo dedicamos a visitar el Museo. La sección de Paleontología está junto con la anatomía comparada, esta última en el primer piso, paleontología de vertebrados en el segundo, e invertebrados en el tercer piso, que más bien parece un entrepiso del segundo. Sobre todo los muros periféricos de este enorme salón, se ubican vitrinas con especímenes conservados en formol, modelos en plástico, yeso, cera, piezas óseas en series comparativas. La observación comienza por la derecha con la representación de primitivos cordados, se suceden en orden de complejidad y especialización, la comparación de los órganos de cientos de animales vertebrados, hasta que al final y a la izquierda de la entrada se encuentra todo relacionado con el hombre desde su estado embriológico hasta adulto. Todo el centro del salón está ocupado por esqueletos montados de animales, desde el más pequeño (esqueletos de pájaros y murciélagos) hasta esqueletos completos de ballenas y

otros mamíferos acuáticos gigantescos. Esta monstruosa y exorbitante exposición es abrumadora y aplastante. Allí se resumen cientos de años de paciente trabajo, hay especímenes que rondan los 200 años. Me sorprendió por su calidad y precisión una disección ventral del cuerpo humano realizada en cera en el año 1833, junto a la cual se informa al público del método utilizado en su realización, paso a paso, como así también los colorantes utilizados. Tal abundancia de material y de información se transforma en un mecanismo poco adecuado en la transmisión del conocimiento, a menos de que el observador sea un especialista. Personalmente creo que esto es una monstruosidad intelectual poco aceptable para la mayoría de los visitantes, por otra parte, la estructura básica en la exposición sigue los lineamientos de una vieja escuela museográfica que no se ha adecuado a los cambiantes tiempos actuales. Por una escalera subimos al primer piso que corresponde a Paleontología de vertebrados. El aspecto museográfico es similar al salón de anatomía comparada. En la periferia vitrinas, en el centro enormes especímenes, muchos de ellos calcos en yeso. Se destaca por su tamaño el *Diplodocus carnegiei*, cabeza de *Tiranosaurus rex*, esqueleto completo de megaterio, gliptodontes, etc. A continuación dibujo un esquema de las vitrinas utilizadas en la exposición:



- 1) Estructura de hierro que sostiene al vidrio y que se continúa por todo el frente de las vitrinas de las cuales es independiente.
- 2) Cajas en las que seguramente se guardan los tipos, paratipos duplicados etc. pero que no pueden abrirse por delante.
- 3) Superficie donde se colocan los especímenes a exhibir con sus etiqueta
- 4) Fondo con ilustraciones, fósiles adheridos de poco volumen, esquemas y fotos en colores.
- 5) Luces anteriores.

El montaje de la vitrina se hace desde la parte posterior. Según los casos las cajas 2) pueden sacarse para ponerse objetos de mayor volumen montados sobre vidrio.

Están representados numerosos animales fósiles de la Argentina. Esqueleto completo de un megaterio, del

cual dibujé la porción distal del fémur, gliptodontes también completos, cráneos, huesos sueltos, etc. todos ellos con sus primitivas leyendas donde se indica como lugar hallazgo "Confederación Argentina" en lugar de República Argentina. He visto material de la colección Ameghino, vendido por él a este Museo. En la carta postal que remito puede verse en el fondo a la derecha un gliptodonte completo.

Creo que he hecho una carta muy larga, en próximas les comunicaré mis experiencias en este país.

Un fuerte y afectuoso abrazo de mi esposa y mio para todos Uds."

Ervreux, Julio 3 de 1987

Prof. Fernando J. Marquat

carta digida al Dr. Humberto A. Lagiglia

*** Colabore a proteger el ambiente:**

- * Evite contaminar las aguas**
- * Ordene adecuadamente sus residuos**

- * Colabore con su municipio a hacer más limpia la ciudad.**
- * No arroje escombros en cualquier parte, use los lugares indicados.**

Su consulta no nos molesta, personalmente o al Tel. 23748

- * Asesoramientos científicos y técnicos**
- * Consultas bibliográficas**
- * Ayudas didácticas**
- * Dictado de clases especiales en ciencias.**

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Municipalidad de San Rafael - Mendoza

ATENCION ESPECIAL PARA TURISTAS, ESTUDIOSOS DE
LAS CIENCIAS Y DELEGACIONES ESCOLARES

USTED PODRA CONOCER:

INTERESANTES COLECCIONES DE:

FOSILES

FAUNA

FLORA

MINERALES

ARQUEOLOGIA

ROCAS

HISTORIA Y FOLKLORE REGIONAL

ASTRONOMIA

FOTOGRAFIA ANTIGUA

LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y ESTUDIO DE LAS
CIENCIAS NATURALES

ORGANIGRAMA DEL MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL- MENDOZA

