

Por ley, ahora se llama Angel Bustelo

# Un buen nombre para el Auditorio

*Amigos, familiares, funcionarios y legisladores se reunieron para rendirle homenaje a quien fuera un destacado político y escritor mendocino.*

**E**speranza, tolerancia y coincidencia son algunos de los valores que regirán desde ahora en el Auditorio del Centro de Congresos y Exposiciones, designado con el nombre de Angel Bustelo (por ley n° 6.693). "Don Angel", como todavía le llaman muchos mendocinos fue una de las personalidades más relevantes de nuestra provincia y referente en diversas disciplinas como la abogacía, las letras y la política.

La envergadura del nuevo auditorio, que permite albergar a dos mil personas, triplica la capacidad operativa del complejo, no merecía menos.

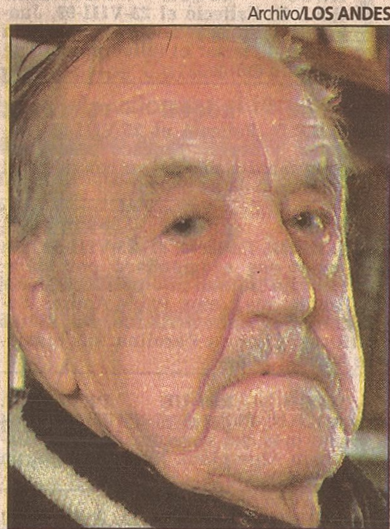
La realización de distintos tipos de eventos en nuestra provincia ha tenido un crecimiento sostenido que en los últimos 3 años fue de 97%. El moderno edificio posibilita proyectar a Mendoza como generadora y sede de encuentros de todo tipo.

El Centro de Congresos y Exposiciones es un complejo que cuenta con tres edificios, los cuales se complementan y potencian entre sí: el cuerpo central y la moderna infraestructura del Auditorio armonizan con la tradicional Enoteca, un edificio de principios de siglo.

Los especialistas coinciden en que Mendoza reúne características que la hacen un lugar preferencial para la realización de congresos y exposiciones. Su clima, la calidez de la gente y la limpieza son ventajas comparativas que colaboran a posicionarla.

Respecto a la promoción del Centro, está previsto que gire en torno al vínculo entre los congresos y el vino, así como también la naturaleza mendocina y la ciudad.

Esta unión se materializa en la misma Enoteca, que además de ser parte del complejo es un legítimo monumento al vino y representa una ven-



Angel Bustelo. Un merecido reconocimiento.

taja comparativa de este centro en relación a otro del país.

A su vez, se promoverá la actividad turística vinculada a la realización de eventos, lo cual provocará que los asistentes permanezcan más tiempo en nuestra provincia. Asimismo se espera que la obra estimule a la actividad privada a realizar inversiones en materia de servicios complementarios como hotelería, gastronomía, comunicaciones, transporte, etc.

Se calcula que cada congresista que visita Mendoza desembolsa entre 150 y 200 pesos por día, sin contar el alojamiento ni la actividad económica que se genera en torno de los servicios propios de los congresos (transporte, seguridad, limpieza, traductores, promotoras, operaciones de congresos, etc.) En consecuencia, los ingresos anuales por este rubro se incrementarán de 4 a 12 millones.

## La nueva obra

Para la construcción del Auditorio se invirtieron 4 millones de dólares en la obra civil, cuya ejecución demandó alrededor de 15 meses, período en el que se crearon 150 puestos de trabajo. Una cifra similar se invierte en el equipamiento de última generación en materia de sonido, audio, video, iluminación y traducción simultánea.



La nueva sala permitirá incrementar el potencial de Mendoza como sede de congresos y exposiciones. Una forma de incrementar los ingresos de la provincia.

## "Un hombre castigado por pensar distinto"

En el hall del flamante Auditorio se dieron cita miembros del Ejecutivo y del Legislativo provincial, familiares de Bustelo y personalidades del quehacer artístico como Daniel Talquenza, Carlos Levy, Roberto Mercado y Cippo Céspedes, que conocieron a don Angel Bustelo.

"Esta designación -decía su hijo, Fidel Bustelo- es un signo de madurez política de la sociedad de Men-

doza... puesto que no es usual encontrar el nombre de un dirigente comunista en un lugar de privilegio como este auditorio".

Después habló el senador Néstor Piedrafito: "Lo extraño mucho a Don Angel -dijo-. Siempre me impresionó ese hombre polifacético (escritor, legislador, abogado, periodista y sobre todo un luchador incansable), que pese a haber sufrido

maltratos no perdió su fe, ni el humor y creció en la adversidad".

Como cierre, el gobernador Arturo Lafalla reflexionó: "Este hombre fue víctima por pensar distinto, por lo cual invito al compromiso de que en Mendoza nunca nadie más sea discriminado por ese motivo. Este puede ser el mejor homenaje a un hombre consecuente con sus ideas."

Las actividades que se realicen en el Auditorio producirán 4 mil puestos de trabajo en forma directa -durante el transcurso de los eventos- y una cifra similar de empleos en forma indirecta.

Concebido bajo un diseño innova-

tor, el salón puede adecuarse rápidamente a usos tan variados como exhibiciones de productos, exposiciones temáticas, banquetes, convenciones, seminarios, congresos, así como a diversas actividades culturales o acontecimientos sociales.

Bajo una superficie cubierta que supera los 3.100 m<sup>2</sup>, pueden ubicarse 2 mil personas cómodamente sentadas. Una cortina acústica que divide la sala en dos permitirá realizar al mismo tiempo, y sin interferencias, actividades totalmente diferentes en

## Ciudadano ilustre de Mendoza

Angel Bustelo nació el 24 de agosto de 1909 y en 1930 se recibió de abogado en la Universidad de La Plata.

Más tarde, abrió su estudio jurídico en San Rafael, su tierra natal. En el marco de la guerra civil española, participó desde Mendoza activamente de las agrupaciones republicanas y, por ello, sufrió persecuciones que lo marcaron para toda su vida.

Amigo de Benito Marianetti, Alfredo Bufano, Pablo Neruda y otros grandes, fue diputado provincial en 1946 y candidato a presidente de la República en 1989. En 1990 fue declarado Ciudadano Ilustre de Mendoza.

En 1981 renunció a su matrícula de abogado y se dedicó a escribir.

Entre sus obras se destacan: El montañés que vio el mar, Un muchacho de provincia, San Rafael de sus amores y El Silencio cautivo, dedicado al escritor mendocino Antonio Di Benedetto.

En sus últimos meses de vida, escribió Mi compadre del horizonte, una novela sobre la vida de Armando Tejada Gómez y su relación con él. Murió a los 88 años, el 6 de abril de 1998.

cada sector. Un gran hall de ingreso, suficientemente amplio para exposiciones simultáneas, se complementa con un área de servicios acorde a los requerimientos.

## El estilo

Como el resto del Centro de Congresos y Exposiciones, el Auditorio se integra a su entorno. El escenario, ubicado en el lado este, es el espacio propicio para realizar recitales, representaciones o cualquier otra actividad complementaria.

La propuesta fue seleccionada por un jurado de especialistas. Su estilo arquitectónico, a la vez de armonizar con su entorno, se destaca por su diseño moderno y funcional.

Este punto resulta fundamental para los operadores nacionales e internacionales al momento de elegir la sede para realizar congresos