

Serriamente dañado, el mural del Correo Central será restaurado

La humedad tras la rotura de un caño de la calefacción arruinó la obra, que resume la historia de Mendoza y se pintó hace más de 60 años. El municipio, la Provincia y la Nación participarán en la reparación.

MIGUEL TÍTIRO

mtitiro@losandes.com.ar

El mural sur del hall principal del Correo Central se encuentra poco menos que destruido por haber sufrido los efectos de la humedad, tanto que su servicio como expresión de cultura e historia está comprometido. En el lapso de tres meses, en el invierno de 2011, un factor imprevisto provocó de manera silenciosa el daño de esta gran obra, pionera en la tradición muralista de la provincia.

El mural fue realizado durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón, entre 1950 y 1951, en el monumental edificio de la ex Empresa de Correos y Telecomunicaciones en San Martín y Colón, que hoy administra el estatal Correo Argentino. La pintura narra la historia de Mendoza y fue realizada por el artista italo-argentino Amadeo Dell'Acqua.

Actualmente, la obra presenta múltiples daños y muy visibles, como resquebrajamiento y descascamiento de la capa pictórica; hongos y humedad en gran parte de la superficie, entre los más severos.

La Dirección de Patrimonio Cultural de Mendoza ha encarado las acciones para detener el proceso y proceder a su recuperación. Regina Agüero, directora del área, dijo que "la restauración del mural es una medida urgente e insoslayable, ya que su importancia para el patrimonio e identidad cultural de Mendoza es fundamental", y destacó el interés del gobierno local por el tema, "aun cuando se trata de un bien que está bajo la esfera del Estado nacional", ya que el propietario del inmueble, de 7 pisos, es la Nación.

La funcionaria también señaló que el organismo a su cargo tomó contacto con los directivos del Correo Argentino para anunciarles



ARRUINADO. La humedad afectó al mural el invierno pasado. El moho ha cubierto casi toda la representación.

Las grandes pinturas de la ciudad

Las pinturas murales son un destacado patrimonio artístico, con muchos ejemplos en el ámbito provincial. Limitándonos únicamente al radio de Capital, se pueden citar grandes obras, casi todas en buen estado.

Un muestrario provisorio incluye el trabajo de Juan Carlos Castagnino en la clínica Godoy Cruz, en la calle del mismo nombre; los murales de la Casa de Gobierno (Mario Vicente, Luis Quesada y José Bermúdez); los de las galerías: Tonsa (Que-

sada) y San Marcos (M. Vicente y Enrique Embrioni).

También el del pasaje Lemos de Roberto Azzoni y los de la Facultad de Ciencias Médicas; el del Consejo Profesional de Ciencias Económicas (Quesada) y los de Orlando Pardo y Osvaldo Chiavazza, en el edificio del Ministerio de Turismo.

Además, en un café céntrico se perdió uno de Ricardo Embrioni y en la galería Piazza se encuentra tapada una realización de Mario Vicente.

el operativo que se efectuará, encontrando "apoyo y compromiso en la empresa".

Un caño roto

A fines de octubre de 2011 comenzaron a apreciarse pequeños desprendimientos de pintura en la parte inferior del mural. Las autoridades del Correo, encabezadas por su gerente, Osvaldo Fassi, buscaron inmediatamente las causas. Se verificó que la situación se produjo en el invierno pasado, a consecuencia de una filtración de vapor en un caño de la calefacción central del edificio. La filtración fue solucionada, pero no se pudo impedir que las figuras representadas en la obra comenzaran a ocultarse tras un moho blanco y otras imperfecciones.

El deterioro se hizo patente en

enero de este año. "Recién hace tres meses una profesional de la Dirección de Patrimonio notó que el daño del mural era muy grande, porque hasta el año pasado y como resultado de periódicas visitas, la obra continuaba estable, apenas con algunas saltaduras", comentó Regina Agüero.

Patricia Favre, licenciada en Historia del Arte y responsable del Registro de Arte Público (monumentos y murales), venía monitoreando la obra. "En 2006 presentaba un buen estado de conservación, si bien se apreciaban pequeñas saltaduras, pero sin riesgos de integridad", contó la especialista. Lo mismo ocurrió en 2008 y 2010, cuando se hicieron nuevas revisiones. De hecho, Favre destacó que se puede comprobar que "los otros tres murales del Correo mantienen en general un buen estado de conservación".

La historia de Mendoza

En la parte superior de la pintura se observan los pueblos originarios, la conquista y la fundación de Mendoza. En el nivel intermedio está recreada la campaña libertadora de San Martín, ocupando un lugar destacado la figura del prócer, las damas patricias con la bandera de los Andes y las tareas de maestranza a cargo de Fray Luis Beltrán.

Muralista y empleado del Correo

El autor de los frescos del Correo mendocino fue Amadeo Dell'Acqua, pintor, grabador, ilustrador y escenógrafo, quien egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1926. Nacido en Italia, se nacionalizó argentino.

No sólo era artista sino que también trabajó en la antigua empresa de Correos y Telecomunicaciones (que luego pasó a ser el Correo Argentino), lo que le permitió plasmar cabalmente la función y el servicio en sus trabajos. También pintó paredes del Correo de San Rafael.

Dell'Acqua Falleció en Buenos Aires en 1987.

En la escena inferior se insertó el terremoto de 1861, la reconstrucción de la ciudad y todo el progreso de la provincia hasta 1950, cuando se hizo el trabajo. Este grandioso conjunto, que tiene 2,30 metros de ancho y 4,50 de altura, fue inaugurado el 31 de octubre de 1951, al mismo tiempo que el edificio.

Además del mural del hall principal, la emblemática sede del Correo tiene tres murales más, ubicados en el hall lateral de la planta baja: uno referido a la ruta de Santiago de Chile a Mendoza en el siglo XVIII, otro referido a los correos y postillones de la ruta entre Buenos Aires y Mendoza, y el último con el tópico de las comunicaciones modernas (hasta 1950): postales, telefónicas y telegráficas.

Próximos pasos

La Dirección de Patrimonio se contactó con el director nacional de Patrimonio, Alberto Petrina, y como resultado de esa gestión en los próximos días vendrán a la provincia los arquitectos Elina Tassara y Ricardo Fuentes, especialistas en restauración, para hacer un diagnóstico definitivo de la pintura y elaborar un plan de acción para detener el daño y proceder a su consolidación y rehabilitación como obra de arte.

"No sabemos cuánto costará la tarea de recuperar el mural, pero lo que queremos a la brevedad es tomar medidas preventivas para detener el avance del daño", señaló Agüero.

En la acción de rescate también se involucrará la Municipalidad de Capital, a través de la responsable de Patrimonio de la comuna, Marta Artaza.