

Rehabilitan vitral destrozado durante el Mendozazo de 1972

Es el que corona la gran puerta de acceso al señorial edificio de la Subsecretaría de Turismo. El diseño fue concursado. Se usaron vidrios de colores que estaban guardados en depósitos

Gabriela Malizia

gmalizia@diariouno.net.ar

En abril de 1972, la provincia ardía en una revuelta que terminaría conociéndose como el Mendozazo. En aquellos disturbios fue destrozado a pedradas el vitral que desde principios del siglo 20 coronaba las puertas de acceso a la Subsecretaría de Turismo, en San Martín 1143 de Ciudad. A 32 años de aquel hecho, un nuevo vitral, realizado por artistas mendocinos, embellece la entrada a la Subsecretaría.

El vitral, de 3x3, fue diseñado y ensamblado por los artistas mendocinos Miguel Angel y Franco Marchionni, quienes ganaron el concurso organizado por el Programa de Actividades Culturales y Socioeconómicas de Mendoza (PACSEM). La obra costó \$4 mil pero los materiales tuvieron costo cero, ya que se reutilizaron vidrios de colores que estaban guardados en depósitos.

Estos vidrios circulares de diferentes colores y de 23 centímetros de diámetro tienen un importante valor patrimonial: "Antiguamente, antes de que aparecieran las nuevas tecnologías, estos círculos se usaban en las primeras vendimias para crear efectos lumínicos", explicó Alejandro Pellegrina, director del PACSEM.

La obra de arte, que se descubrió ayer ante la atenta mirada del público y de las autoridades de Turismo y Cultura, se llama *Tierra del Sol* y tiene



Artistas. Miguel Angel y Franco Marchionni diseñaron y ensamblaron el nuevo vitral del acceso a Turismo.

como figura central el astro rey.

Debajo se encuentra el agua, simbolizando el más preciado recurso de esta tierra; a los costados hay hojas de parra y en las guardas laterales superiores, zarcillos hechos con vidrios de 20 centímetros, que representan el fruto propio de Mendoza.

Pellegrina destacó que los vidrios redondos que aún quedan en depó-

sito integrarán la muestra permanente de la Fiesta Nacional de la Vendimia, que se inaugurará en abril en el anfiteatro Frank Romero Day.

La más satisfecha con la obra fue la ministra Mariana Juri, quien resaltó que el vitral le da al edificio no sólo otra calidez en la fachada, sino también seguridad, ya que por ese espacio vacío solían meterse intrusos.

Juri resaltó además que el histórico edificio inaugurado en 1923 está en plena refacción: ya se invirtieron \$100 mil en la recuperación de los balcones externos y las molduras, además de la impermeabilización de los techos que se llovían.

Este año comienza la obra gruesa, de refuerzo estructural, para la cual están presupuestados \$800 mil.

La obra

La obra de arte que se descubrió ayer se llama *Tierra del Sol* y tiene como figura central el astro rey. Debajo se encuentra el agua, simbolizando el más preciado recurso de esta tierra; a los costados hay hojas de parra y en las guardas superiores, zarcillos.

Cuando era del Jockey

De acuerdo con el archivo histórico de la Subsecretaría de Cultura, el desaparecido vitral que se ubicaba en la roseta de hierro forjado de la puerta de entrada al edificio era de un cristal biselado con grabados de guirnaldas y flores en los costados. En el centro de la obra lucía tallada la insignia del Jockey Club.

Es que ese edificio de estilo neoclásico fue construido entre 1922 y 1923 por los socios del entonces aristocrático club social y deportivo. Muy similar a la versión actual, la construcción mostraba su fachada simétrica con predominio de arcos y balcones, además de rejas con diversos diseños y molduras con caras de leones, hojas y flores.