

# Mendoza de plomo y vidrio

Construido con una colección de vidrios utilizados para la iluminación de la Vendimia, el

1 de marzo se inaugura un vitreux artístico, ubicado en la puerta de entrada del edificio de la Subsecretaría de Turismo, San Martín 1143.

Por Andrés Cáceres



Miguel Ángel Marchionni y el arquitecto Franco Marchionni fueron los ganadores del concurso realizado al efecto el año pasado, cuyo premio asignado fue de \$ 4.000.

Los artistas utilizaron, en gran medida, los vidrios de colores patrimoniales guardados en los depósitos del Pacsem y que sirvieron para la iluminación de escenas de las fiestas vendimiales, desde la época de Abelardo Vázquez. "Son vidrios de fabricación nacional, logrados artesanalmente - dicen los autores - que ya tienen una edad en que se quedan como están. Además, se

les ha colocado una película contra rayos ultravioleta y se ha formado una estanqueidad entre el vitral y el marco para evitar que las filtraciones o el polvo los degraden".

El vitreux se llama 'Riqueza inmanente', mide aproximadamente 3 x 3m. y ofrece una combinación de zonas figurativas y zonas abstractas, al servicio de símbolos propios de Mendoza. El punto de partida son los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego. En la parte cenital aparece el sol, cuya luz se recorta contra el cerro Aconcagua y a los pies nace el agua formando estratos desde un color más denso hasta volverse cristalina. A los costados hay hojas de vid y uvas y en el centro se ve una corona que alude a las reinas de la Vendimia.

Los colores son fuertes y junto con las variadas texturas forman un

todo armónico. La guarda lateral superior está hecha íntegramente con vidrios redondos de 0,20 cm., formando zarcillos combinados con pequeños soles, que se van mimetizando en hojas hacia la parte inferior. La estructura metálica de los costados también está integrada, constituyendo un elemento compositivo importante. Son hojas de acanto que se han respetado como estaban, haciéndolas coincidir a modo de ondas con hojas de vid.

No hay color predominante sino un admirable equilibrio cromático, destacándose el sol por la textura y brillo del vidrio, de modo que la montaña que está delante adquiere mayor volumetría. Los perfiles son de plomo y las soldaduras de estaño, técnica tradicional europea que los artistas aprendieron hace 35 años en Italia.