

PATRIMONIO | RESTAURACIÓN

La mansión Stoppel será museo en honor a Carlos Alonso

La centenaria casa albergará la obra del reconocido plástico mendocino, quien se mostró "muy gratificado" por la novedad.

CARLA ROMANELLO
cromanello@losandes.com.ar

Luego de haber funcionado tres décadas como depósito y sido blanco de incontables promesas de restauración, la centenaria Mansión Stoppel de calle Emilio Civit parece vislumbrar un propósito respetable: un museo homenaje al gran artista mendocino Carlos Alonso.

Ayer, una comitiva oficial integrada por Regina Agüero, titular de la Dirección de Patrimonio y Museos; Gerardo Vaquer, subsecretario de Obras Públicas; y el arquitecto Guillermo Gago, viajó a Un-

quillo, Córdoba, donde reside el prestigioso plástico, para coordinar el montaje y disposición que tendrá el museo.

"Vinimos con los planos de restauración de la casa porque queríamos escuchar la opinión de Alonso sobre lo que cree más conveniente", relató Agüero a **Los Andes** desde Unquillo y explicó que el artista no se trasladó hasta Mendoza por problemas de salud.

"Trabajamos mucho y realmente avanzamos, nos llevamos elementos suficientes para que el ministerio (de Infraestructura) arme el pliego de licitación lo antes posi-

ble", detalló la funcionaria, a la vez que se esperanzó en ver concretado el proyecto en un año.

El museo exhibirá en forma permanente una serie de dibujos y pinturas de Alonso ordenadas en forma cronológica, los que serían otorgadas en comodato a la Provincia: "Estamos investigando el marco legal para que nos presten sus creaciones en forma temporal, ya que si bien una buena parte está en su taller, otras colecciones han sido compradas enteras", señaló Agüero.

Por su parte, el reconocido artista plástico se mostró muy agradecido y sorprendido: "Todavía no salgo de mi asombro, es una propuesta muy gratificante, movilizadora y nunca pensé que iba a llegar justo en este momento", contó el hombre de 83 años, que reconoció que todo artista que emprende una vocación como la pintura espera que su obra trascienda: "Que deje de ser algo personal y pase a formar parte de la comunidad y del patrimonio", manifestó.

Además, destacó el hecho de que la iniciativa haya surgido desde Mendoza: "Se trata del lugar en donde nací, encontré mi vocación, me formé de la mano de grandes maestros y di mis primeros pasos".

Alonso prometió que para la próxima reunión en la que se continuará delineando el boceto de la exposición, en aproximadamente un mes, estará en la provincia.

Puesta en valor

Previo a la instalación del museo es necesaria la restauración total de la casa Stoppel, que se encuentra en un notable estado de deterioro.

"Desde que el gobernador Francisco Pérez asumió decidió poner en valor la casa, por eso comenzamos a trabajar y tenemos el proyecto casi listo", dijo Agüero, quien resaltó que la obra no dejará de la-



UN SIGLO EN RUINAS. La casona de calle Emilio Civit será restaurada por completo. Está muy deteriorada.



PERFIL DEL ARTISTA

Formación. Del Valle de Uco Carlos Alonso nació el 4 de febrero de 1929 en Tunuyán, donde vivió hasta los 7 años. Cursó estudios de arte en la UNCuyo con grandes maestros de los que atesoró muy valiosas enseñanzas.

Viaje a Europa. Comenzó su carrera reflejando en sus obras un realismo social, inclinándose hacia formas cada vez más libres y expresivas. En 1954 viajó a Europa, donde expuso en París y Madrid, y en 1959 ganó el concurso organizado por la editorial Emecé para ilustrar la segunda parte del Quijote, de cuya primera se había encargado Salvador Dalí.

Exilio. Tras el golpe de Estado de 1976 y la desaparición de su hija Paloma al año siguiente, se exilió en Italia, y en 1979 se trasladó a Madrid. Dos años después regresó a Argentina.

Consagración. Hoy está consagrado como uno de los más notables artistas plásticos argentinos y vive en Unquillo, Córdoba.

CRONOLOGÍA

1912. Fue construida por Luis Stoppel, cónsul de Chile en Mendoza.

1977. Sufrió serios daños durante el terremoto.

2002. Fue declarada patrimonio histórico y cultural.

2004. Fue cedida al municipio capitalino.

2009. Volvió al ámbito provincial.

2012. Comenzó a contemplarse el proyecto para ser restaurada y convertida en el Museo Carlos Alonso.

Sobre la Mansión Stoppel pesa una larga historia de promesas de reparaciones que finalmente nunca se llevaron a cabo.

En 2004 fue cedida en comodato a la Municipalidad de Capital con un proyecto para restaurarla que nunca se concretó. En 2007 un grupo privado tuvo la iniciativa de convertirla en la primera sede mundial de las ocho capitales del vino, que tampoco vio la luz. En 2009 caducó el pacto con la comuna capitalina y volvió al ámbito provincial, y de allí salió una nueva promesa de revalorizarla y abrirla como centro cultural que no contó con fondos.

FLORENCIA AFRANILLE/LOS ANDES