

Buscan fondos para rescatar los cuadros del Colegio Nacional

Como parte del proyecto ya fueron restauradas dos obras, pero la falta de recursos pone en peligro otras 15. Muchas tienen más de 100 años y fueron realizadas por destacados pintores

Fabián Sevilla
fsevilla@diariouno.net.ar

La exquisita, pero escasamente conocida, pinacoteca del Colegio Nacional Agustín Álvarez corre peligro de perderse para siempre, debido a la falta de fondos para continuar con un proyecto que ya ha rescatado dos excepcionales cuadros.

Otras 15 obras aguardan ser restauradas, ya que el paso del tiempo, la falta de un espacio fijo y el descuido las han afectado. Es que a las inclemencias, naturales y humanas, no les importa que sean de reconocidos artistas, además de tener un alto valor estético e histórico.

En su edificio, ubicado al oeste de la plaza Independencia y declarado Monumento Histórico Nacional en 1987, el Agustín Álvarez guarda mobiliario y elementos utilizados para la educación desde inicios del siglo pasado. A esto se suma una colección de cuadros, en su mayoría son retratos que tienen las firmas de destaca-

dos artistas y son de excelente factura.

Entre ellos hay varios de Javier de Verda, como un soberbio José de San Martín de cuerpo completo (que engalanaría cualquier libro sobre el Libertador) y otros de Antonio Bergamaschi, Lahir Estrella, Julio Suárez Marzal y Roberto Cascarini.

Algunos cuadros están expuestos en la sala de profesores, la dirección y el salón de actos; otros, en cambio, se acopian en un depósito. En 2007, a pedido de quien era la directora de la institución, se gestó un proyecto para ir al rescate de ese patrimonio pictórico, que indudablemente se estaba perdiendo.

De esa labor se hicieron cargo como coordinador el artista plástico local Enrique Testasecca y la restauradora y museóloga Estela Garma. Cumpliendo todos los pasos burocráticos, en 2008 se pidieron \$16.000 al Fondo Provincial de la Cultura, que a fines del año siguiente les otorgó apenas \$8.600, el resto salió de varios bolsillos de los interesados. Con eso,

finalmente la restauradora se puso a trabajar.

Lo más urgente

"Para comenzar elegimos los retratos que estaban más dañados; uno muestra a Pedro Pascual Segura, gobernador de Mendoza; el otro es de Franklin Villanueva, quien fuera rector del colegio entre 1869 y 1872; ambos están firmados por De Verda (ver aparte). El trabajo se extendió hasta inicios de este año, cuando finalmente se pudieron exponer en la sala de profesores", comentó Garma.

Sin embargo, debido a la falta de fondos las demás obras están a la deriva, aunque "esta pinacoteca es muy valiosa, primero por los cuadros en sí; los artistas que los pintaron son muy importantes para la historia de las artes de Mendoza; además, por su edad: son piezas históricas y retratan a personajes ilustres, con lo cual son un registro del pasado local", consideró Garma.

Para Testasecca, "es prioritario

Para recrear otras épocas

Enrique Testasecca, coordinador del proyecto para rescatar el patrimonio pictórico del Agustín Álvarez, asegura que para este objetivo cuentan con el "apoyo casi incondicional de los directivos del colegio". Eso porque el proyecto también tiene un aspecto referido al patrimonio inmaterial. "Con los cuadros expuestos, los alumnos y el público en general, además de apreciar lo

estético, podrán conocer por qué había obras como estas en una escuela, quiénes fueron los retratados y cuáles es el valor de la preservación".

Para la restauradora Estela Garma, "de algún modo, con el rescate de la pinacoteca estaríamos recreando toda una época y, a la vez, afianzando la identidad de la institución".

que funciona en el mismo edificio".

En ese sentido, el artista propuso: "Lo ideal sería involucrar al sector privado, en particular, a empresas interesadas en aportar para el rescate patrimonial mendocino. Ese es un edificio público, todo lo que hay adentro, incluida la pinacoteca es de todos, por lo que estarían aportando un beneficio para toda la comunidad".

COMO SI NACIERAN DE NUEVO

Para arrancar con el proyecto 2 Colegio Nacional Agustín Álvarez: al rescate de su patrimonio material e inmaterial" se seleccionaron dos retratos pintados por Javier de Verda y uno de Antonio Bergamaschi. Sin embargo, por la falta de recursos sólo se pudo restaurar un par de ellos.

17 cuadros integran la pinacoteca del Nacional.

2009 en ese año empezó la restauración de dos obras, y terminó este año.



Monumento. Sede del Colegio Nacional.

Fuente: Estela Garma y Enrique Testasecca.

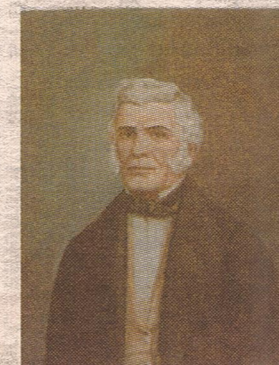
Cuadro de Pedro Pascual Segura

Autor: Javier de Verda
Fecha: 1900

Antes

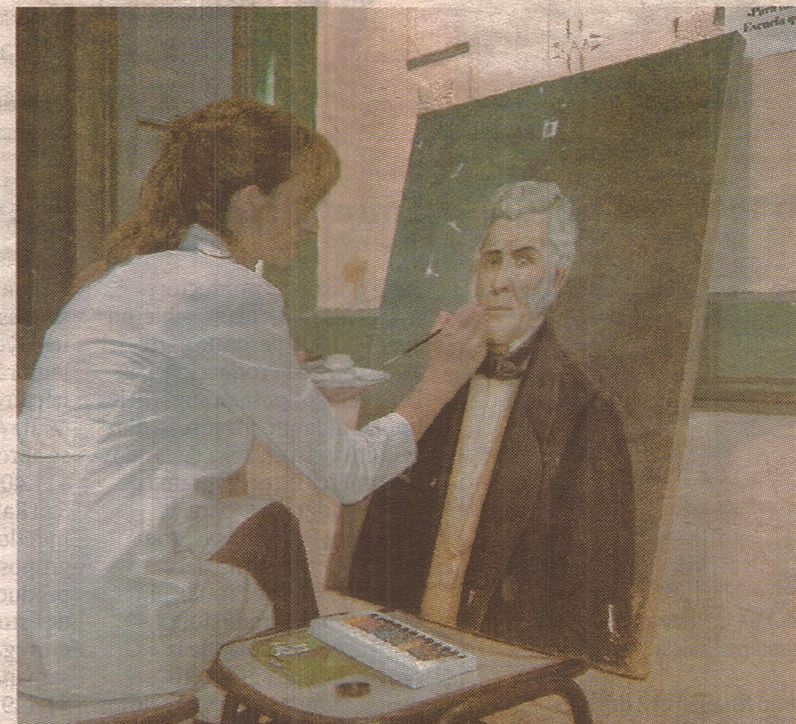


Ahora



120 cm

100cm



Cuadro de Franklin Villanueva

Autor: Javier de Verda
Fecha: 1906

Antes



Ahora



120cm

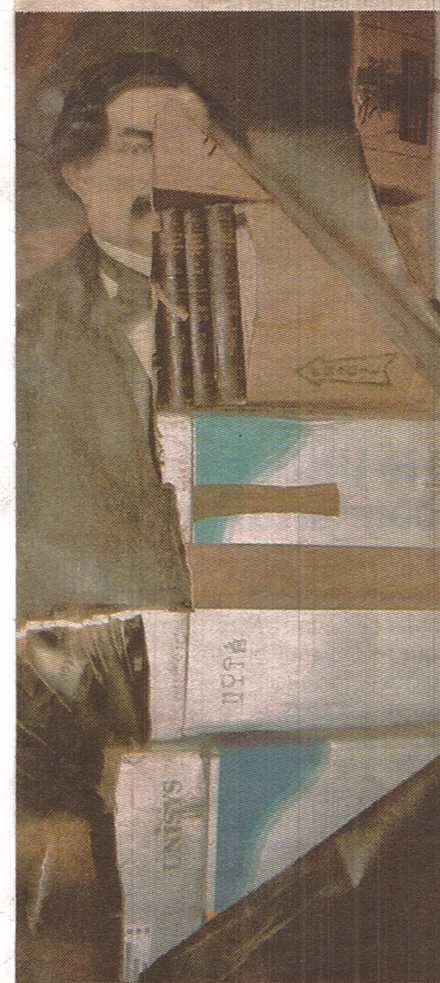
100cm

La restauración

- La especialista Estela Garma trabajó desde 2009 hasta inicios de 2011 en ambos cuadros.
- La demora, además de por la complejidad de la tarea, se debió a que el taller donde trabajaba debió ser trasladado varias veces.
- Primero se le hicieron limpiezas superficial y profunda.

- Luego, la consolidación de estratos: consistió en "pegar" las partículas de la pintura que estaban separadas entre sí.
- Finalmente, la reintegración de estratos: con eso, se les devolvió el color original y también se "completaron" partes que les faltaban.

Infografía Diario UNO de Mendoza



Este retrato de José Manuel Zapata, el rector del Colegio Nacional entre 1864 y 1869, pertenece a la colección de cuadros. Los especialistas Estela Garma y Enrique Testasecca, de la Fundación de Conservación, es crítico y exige su restauración. Su imagen es más que elocuente.

Estela Garma