

de tres naves: originariamente poseía dos torres y un campanario que fueron demolidos a comienzos del siglo después de un sismo en que resultaron deterioradas. Es monumento histórico nacional por cobijar la imagen de la Virgen del Carmen, delcarada Patrona del Ejército de los Andes en enero de 1.817. Luego de los triunfos de Chacabuco y Maipo, el gral. San Martín le confirió el título de Generala y le otorgó su bastón de mando. En este templo descansan sus restos de ña joka deñ grañ% San Martín Merceditas y de su esposo Mariano Bañcarce.

IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS

El templo fue inaugurado hacia 1.908. Mantiene sus torres truncas por el temor al sismo como también sucedió con La Merced y San Francisco. La rústica fábrica de ladrillo común, le otorga una característica singular y propia. De planta basilical de tres naves, cada una con sus correspondientes ingresos, el principal posee en el lugar el emblema de la Compañía.

En su interior las naves están delimitadas por columnas dóricas, y el altar mayor en el ábside está cuidadosamente trabajado en mármol blanco. El lenguaje formal es ecléctico, con elementos románicos y góticos en el exterior y clásicos y barrocos en el interior.

DIXRIO LOS ANDES - EX CASA DE JUAN SERU

Este Edificio construido entre 1.906 y 1.908, fue originariamente vivienda del Dr. Juan Serí, importante funcionario del gobierno de Roca y de la administración Civit. Esta casa inaugura un tipo nuevo en Mendoza: la versión local del "petit hotel" porteño y constituye la opción en vivienda urbana de las clases altas frente a la casa tradicional "de patios".

Constituye un prototipo en lo tecnológico ya que fue la primera vivienda realizada totalmente en hormigón armado por la pionera empresa "La Constructora Andina".

DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO - EX JOCHEY CLUB

Primer edificio de origen monumental que se levantó sobre la avenida San Martín. Destinado a ser la sede local del Jockey Club, se comenzó a construir en 1.914 sobre proyecto del Ing. Juan Molina Civit (especialista

en edificios "contra temblores"), pero la obra se vio varias veces interrumpidas por la carencia de insumos importados a causa de la 1ª Guerra Mundial, por lo que recién fue terminado en 1.923.

La construcción fue realizada por la "constructora Andina", famosa empresa local especializada en edificios sismoresistentes.

La fachada, de composición simétrica se resuelve dentro de los cánones académicos, El orden monumental y gigante está enfatizado en sus pisos 1º y 2º. En década del 30, durante el gobierno de Ricardo Videla, fue adquirido por la Provincia, funcionando allí desde entonces distintas reparticiones estatales.

PASAJE SAN MARTIN

Construido a fines de la década del 20, a la manera de los grandes pasajes de la época, constituye la primera galería comercial y edificio de departamentos de la ciudad. Fue también hasta 1.954 el edificio más alto de Mendoza.

Las amplias circunvalaciones sobre ~~las que abren los locales~~, están cubiertas por una bóveda casetonada de cañón corrido que tiene tres cúpulas de iluminación cenital, con magníficos vitrales de colores de procedencia extranquera.

El edificio está conformado por un basamento de altura uniforme que abarca planta baja, 1º, 2º y 3º piso. En la esquina, una torre de siete pisos coronada por una cúpula en mansarda completa la volumetría.

El lenguaje formal es ecléctico aunque predominan elementos de filiación francesa y algunos modernistas. Fue difícil convencer a la opinión pública acerca de la seguridad del edificio, los pisos altos permanecieron varios años desocupados, hasta que el fuerte sismo del 17 de abril de 1.027 que no afectó al edificio contribuyó a consolidar la confianza en la construcción en altura.

EX CASA DEL GOBERNADOR CARLOS GONZALEZ -(TAMBIEN EX CONFITERIA COLON)

Edificio de dos plantas, ubicado en la esquina S.O. de Avda San Martín y Necochea. Su planta baja estuvo siempre destinada a comercios (La Mascota, luego Confitería Colón) y la planta alta era originariamente la casa de quien fuera gobernador de la provincia (1.863 -1866) Carlos González Pinto, cuya administración fue decisiva en la reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1.861.

Fue construida en las últimas décadas del siglo XIX, en mampostería armada de ladrillo cocido. La planta alta conserva casi intactos sus valores estéticos formales originarios.