

Cultura

Seción **F** Los Andes

Mendoza. República Argentina. Domingo 31 de agosto de 2003



PLÁSTICA

De sueños y mares

La fantasía y el color de Alberto Thormann, en un libro.

PÁGINA 6

HISTORIA

El fusilamiento de los Carrera

Un episodio poco conocido pero muy trascendente de las guerras de la Independencia.

PÁGINA 3



"De vuelta al pago".

Fernando Fader

vuelve a casa

A comienzos de octubre se inaugura en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú la muestra "Fader en Casa", dedicada a la obra del talentoso Fernando Fader.

La muestra, organizada por Ignacio Gutiérrez Zaldívar, biógrafo del artista y coleccionista de sus obras, es auspiciada por Los Andes y Repsol-YPF.



"Paseo a caballo".

La muestra -en la que los mendocinos podrán apreciar pinturas poco vistas de uno de sus artistas más ilustres- comienza con una obra realizada el 7 de mayo de 1900, cuando Fernando acababa de cumplir los 18 años, "De vuelta al pago", donde un paisano y su mujer posan delante de un corral de pirca. La obra fue realizada a partir de una fotografía de la época. También se exhibirá "La quietud de Pocho", una de sus últimas producciones, que el artista seleccionó para su retrospectiva en vida, realizada en el Palais de Glace en 1932. Esta pintura no se exhibe desde hace 71 años. Fue adquirida en la última expo del artista en la Galería Müller como regalo de Navidad de la señora de Llano para su médico el Dr. Mariano Castex. La compró en la suma de siete mil pesos, que eran

dos mil doscientos dólares de la época, y el equivalente a 75.000 pesos de hoy. La pintura permaneció en la familia Castex y nunca fue prestada para una exposición hasta ahora.

Diez de las obras que se exhibirán fueron realizadas en Mendoza, donde Fader vivió tan sólo 12 años. Fernando, que sostuvo que era "mendocino" en un reportaje de 1920, había nacido en Burdeos, Francia, en la casa de su abuelo materno, el 11 de abril de 1882. Curiosamente, en todos sus documentos figura como nacido en Buenos Aires.

Otras dos de las obras que se exhibirán fueron realizadas en Buenos Aires y 8 en Córdoba, donde vivió 20 años desde 1915 a su muerte en febrero de 1935.

En la muestra que comienza el 12 de octubre próximo también se exhibirán fotos de época que narran su tarea como empresario en la compañía de gas y en el proyecto hidroeléctrico.

La muestra será inaugurada el 12 de octubre próximo en el Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader y contará con el auspicio de la empresa Repsol-YPF. Para saber un poco más sobre este inminente acontecimiento cultural, charlamos con Ignacio Gutiérrez Zaldívar, galerista y factótum de la exposición, también uno de los hombres que más sabe sobre Fader y su obra.

-¿Cuándo comienza a investigar la vida y la obra de Fernando Fader?

-En 1966, cuando contaba 14 años, compré un libro estupendo sobre Fader y tuve la suerte de conocer a su autor, el recordado Antonio Lascano González, quien me contagió su amor al pintor. En su casa de la avenida Callao me mostró todo el archivo del galerista de Fader, Federico Müller, que contenía cartas, recortes y documentación, todo inédito.

-¿Cuál fue la primera obra de Fader que adquirió?

-En el Banco de la Ciudad de Buenos Aires compré dos acuarelas del tamaño de una postal, que me costaron el equivalente a seiscientos pesos de hoy.

-¿Desde cuándo realiza exposiciones de su obra?

-Después de trabajar de abogado durante un tiempo y cuando contaba 24 años, fundé Zurbarán, en 1976. No tenía suficiente cantidad de obras para realizar una exposición, la obra de Fader no aparecía y la última exposición había sido en 1968, en galería Velázquez. Luego de casi 18 años de tratar de comprar todo lo que aparecía y con fondos más bien pobres, en noviembre de 1984 realicé la primera expo en nuestras salas de la calle Cerrito, y lo que me costó 18 años juntar se fue en tan sólo 18 días... No me quejo pero añoro algunos de aquellos cuadros.

PASA A PÁGINA 2