

Información complementaria

Whisky escocés: Unblended o pure malt, se elabora únicamente con cebada germinada (malta).

Blended es el corte del pure malt con grain whisky que se elabora con cebada sin germinar u otros cereales.

Whisky irlandés: En su elaboración intervienen: cebada germinada, otra sin germinar, trigo y avena. No tiene aroma ni gusto ahumado, es particularmente fuerte pero de muy buena destilación.

Bourbon: Originario del estado de Kentucky, se elaboraba en un principio con trigo germinado y cebada, pero posteriormente los destiladores descubrieron que la mezcla se enriquecía con el agregado de más del 50% de maíz. Hay una innumerable variedad de tipos de bourbon, con puntuales reglamentaciones que los distinguen, tales como proporciones, años de añejamiento, tostado de las vasijas, filtrado, etc., como por ejemplo el Tennessee whiskey, que se debe filtrar a través de carbón de arce molido y es añejado en bordelesas de roble quemado por cuatro años o más.

Whisky canadiense: Primo hermano del bourbon, ya que se elabora con cebada, centeno y/o maíz. Posiblemente al cambiar las proporciones y merced a un añejamiento distinto, generalmente es más suave y de más fino bouquet.

Tanto el bourbon como el whisky canadiense se manifiestan con una maderización mucho más agresiva que los scotch.

Vat: Es la vasija de madera en donde se estaciona el blend durante algunos meses hasta su amalgamamiento, previa hidratación para bajar su tenor alcohólico a 40° o 42°.

Proof: Es el tenor alcohólico para los ingleses, representando el doble que la escala centígrada. De manera que un whisky de 42° corresponde a 84 proof.

Añejamiento: Tratándose de whiskys de marcas acreditadas, la seriedad escocesa garantiza que el tiempo de añejamiento que consta en la etiqueta representa la edad del whisky más joven que interviene en el blend.

Etiquetas: Los whiskys de malta se denominan pure malt o unblended, figurando en la etiqueta la leyenda: "Distilled

and bottled in Scotland". En los blend se leerá en cambio: "Distilled, blended and bottled in Scotland"

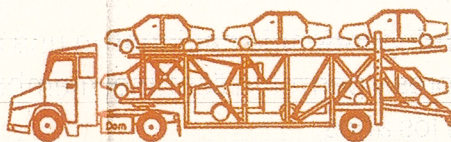
Cómo beberlo:

- 1) Cuando es pure malt o con añejamiento superior a los doce años, intente beberlo puro, a pequeños sorbos discretamente fresco.
- 2) Otra opción es agregarle un poco de agua de gran calidad, totalmente incolora, inodora e insípida.
- 3) On the rocks. Si opta por esta última forma, recuerde que el exceso de frío disminuye y hasta inhibe la captación de sabores y aromas. El hielo a emplear debe ser totalmente neutro.

Embotellado el whisky a 42% de alcohol en volumen, significa que tiene 84 proof. En cuatro minutos, por dilución del hielo, baja a 60 proof, posteriormente se mantiene, hasta que llega en diez minutos a 50 proof. Por lo tanto, si uno es un bebedor de los que se duermen con el vaso en la mano, corre el riesgo de terminar tomando un tibio caldo escocés casi tolerable para un lactante.

PATAGONIA DOM

Transporte de Automóviles
Pick - Ups / Lanchas / Gomones



Neuquén	Puerto Madryn
San Martín de los Andes	Cro. Rivadavia
San Carlos de Bariloche	Río Gallegos
Viedma	Calafate

Con reserva y fecha fija
Descuentos a socios ACA
Atención a Cía de Seguros (Siniestros, etc.)

Dirección: Malaver 2929 - Olivos (1636) Bs. As.
Tel./Fax: 4797-1399/ 4761-8685
Fax.: 4797-0208

E-Mail: info@patagoniadom.com.ar
Página Internet: www.patagoniadom.com.ar
Horario de atención: 9 a 18 hs - Lunes a Viernes

Acerca del
DESPILFARRO POLÍTICO
Yo pago...Tú pagas

ELLO \$ 2002
GASTAN

Dr. GUILLERMO LANFRANCONI

Locales : **CÚSPIDE**, **BOUTIQUE DEL LIBRO** y **LIBRERÍA NORTE** (Av. Las Heras 2225), **MARISTA** (Av. Callao 226), **PETRONIO** (Av. Callao 144), **PLUS ULTRA** (Av. Callao 575), **ANTIGONA** (Av. Callao 737), **GANDHI** (Av. Corrientes 1743), **OBELIBROS** (Av. Corrientes 1230), **LIBRERÍA HERNANDEZ** (Av. Corrientes 1311 y 1436), **LA BARCA** (Scalabrini Ortiz 3048), **PAROLES** (Scalabrini Ortiz 2489), **HUEMUL** (Av. Santa Fe 2237), **FRAY MOCHO** (Av. Santa Fe 3142), **TIEMPOS MODERNOS** (Cuba 1921), **RODRIGUEZ** (Av. Cabilido 1849, Florida 377 y Sarmiento 835), **LORD BYRON** (25 de Mayo 392), **BALZAC** (Cabilido 1956 y Juramento 2047), **EDICIONES "MACHI"** (Av. Córdoba 2015 y 2084), **PAIDEIA** (Av. Rivadavia 6137) **PATRIA GRANDE** (Av. Rivadavia 6369), **EDICIONES "LA ROCCA"** (Talcahuano 467), **PLATERO** (Talcahuano 485), **JUNCAL** (Talcahuano 1288), **OSMAR BUYATTI** (Viamonte 1509), **APLICACION TRIBUTARIA** (Viamonte 1550), **LA RONDA** (Mitre 1110 - ADROGUÉ), **EDUARD** (Maipú 2715 - OLIVOS) y en más de 100 librerías y kioscos de todo el país. Para más direcciones y **COMPRA DIRECTA** (Con importantes Descuentos y Envío a Domicilio)

Pídalo a \$ 14 en su librería / www.ellogastan.com.ar / Tel. 4291-4717

época “eran símbolos identificatorios de un país que todavía no existía, de una voluntad que todavía no tenía un nombre definido pero ya estaba perfilándose como una nación independiente”.

Ahora bien, una vez que los fundadores de aquella nación los impulsaron buscaron que la educación sistemática inculcara adhesión y respeto hacia ellos, fundamentalmente en tiempos en que llegaba una gran cantidad de inmigrantes a la Argentina.

A finales del siglo XIX, por ejemplo, al organizarse el sistema escolar, los planes de estudio se orientaron a la formación de la nacionalidad. Ya en un informe del Consejo Nacional de Educación de 1909, se advertía que la llegada de extranjeros podía provocar que se introdujeran “sentimientos, hábitos y costumbres exóticas para la idiosincrasia criolla”.

Aquí un repaso por la historia de cada uno de los símbolos patrios, su contexto histórico y el motivo que los llevó a perdurar generación tras generación.

Los emblemas, uno por uno

Himno Nacional: entre las disposiciones de la Asamblea del Año XIII, que tendieron a definir al país como estado soberano, figuró la del 11 de mayo de 1813, por la que se adoptó como marcha nacional el Himno. Blas Parera, un maestro de piano de origen catalán, reconocido también por su talento como compositor y organista, fue designado para encargarse de la musicalización de la canción patriótica. La letra estuvo a cargo de Vicente López y Planes.

La versión definitiva incluye arreglos del maestro Juan Pedro Esnaola, en 1860, que fueron aprobados oficialmente el 25 de setiembre de 1928.

Se cree que se interpretó por primera vez en una tertulia organizada en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson, una mujer muy activa durante la defensa de Buenos Aires en la época de las invasiones inglesas.

Según documentos encontrados, un viajero de origen inglés que presenció una reunión en la que se cantó el Himno, escribió: “Era una noche de luna espléndida, y el césped de la plaza estaba cubierto de grupos de negros esclavos, sentados unos, y otros bailando en

grandes círculos, al son de la música ruda mientras todos, los danzantes y los sentados coreaban una canción en tono muy agudo, pero con voces no discordantes. Cantaban no sin gusto e intención, la canción patriótica de día, conocida desde mucho tiempo atrás en los estados independientes del Sur. El estribillo era: ¡Libertad!, ¡Libertad!”

Una curiosidad: en 1900 comenzó a cantarse la versión actual, por mandato del presidente Julio A. Roca, que dictó un decreto en el que se disponía que, sin que se produjeran alteraciones en el texto, en adelante sólo se cantarían en las ceremonias oficiales y actos públicos la primera y última cuartetas y el coro de la Canción Nacional sancionada por la Asamblea del Año XIII. Esta modificación procuraba evitar toda referencia al dominio español.

Escudo Nacional: nació como sello de la Asamblea de 1813, que adoptó uno nuevo en reemplazo del antiguo, de armas reales, para refrendar los documentos oficiales.

Meses después de su creación, San Martín ordenó bordarlo en sus estandartes de guerra y Manuel Belgrano hizo pintarlo en la bandera que le obsequió a la ciudad de Jujuy. Además, en un decreto de la Asamblea se ordenó acuñarlos en el anverso de las monedas de plata pero sin el Sol, y en el reverso el Sol radiante.

¿Qué representa? Básicamente los ideales de libertad, igualdad y fraternidad.

El gorro frigio en una pica simboliza la libertad de una nación que nace como el Sol puro y radiante. Las manos entrelazadas representan la fraternidad de los hombres y de los pueblos y, por su parte, el Sol naciente anuncia el surgimiento de una nueva nación. Por último, lo circulan la oliva de la paz y el laurel de la victoria.

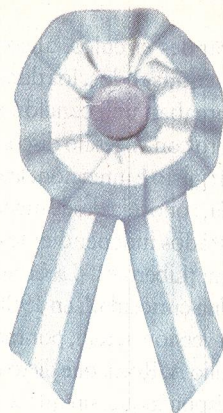
Fue Bernardino Rivadavia quien encomendó el diseño del primer escudo, y el artesano Juan de Dios Rivera el encargado de grabarlo en plata y oro.

Al no existir una legislación sobre su diseño y normas de uso, tuvo desde sus orígenes numerosas modificaciones. Recién en 1944, mediante el decreto 10.302, se dictaminó que “en adelante se adoptara como representación del escudo argentino la reproducción fiel del sello que usó la Soberana Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de La Plata”.

Escarapela: el origen de los colores y las razones por las que fueron elegidos para simbolizar a la Patria nunca se establecieron con precisión. Una versión indica que los colores fueron adoptados por primera vez durante las invasiones inglesas por los patricios, el primer cuerpo de milicia urbana del Río de La Plata, y que luego se popularizaron entre los

Una reproducción de la primera jura de la Bandera, en 1812, a orillas del Paraná.





nativos. Pero la tradición indica que el uso del distintivo con los mencionados colores fue el 19 de mayo de 1810, cuando un grupo de damas se entrevistó con Cornelio Saavedra, jefe del Regimiento de Patricios. En febrero de 1812 Manuel Belgrano pidió al Triunvirato que reglamente el uso de la Escarapela, que debería componerse de dos colores: el blanco y el azul celeste.

Su día, que se celebra el 18 de mayo de cada año, fue instituido por el Consejo Nacional de Educación en 1935.

La Bandera: ¿qué fue lo que inspiró a Manuel Belgrano a la creación de una bandera nacional? La versión más firme es la existencia ya de una escarapela con aquellos colores.

En febrero de 1812 Belgrano inauguró dos baterías de artillería: Libertad, sobre la costa occidental del río Paraná, a la altura de Rosa-

- 1- El Escudo Nacional.
- 2- Retrato de Mariquita Sánchez de Thompson.
- 3- La Escarapela argentina.

rio, e Independencia, en una isla a poco más de 1.000 metros de esa localidad. Fue allí, en Rosario, cuando presentó el nuevo símbolo patrio ante las tropas reunidas e hizo jurarla por primera vez.

El gobierno recomendó que lo reemplazase por la usada en la Fortaleza de Buenos Aires (que era roja y amarilla). Sin embargo Belgrano no recibió esa comunicación porque ya se había puesto en marcha hacia el Norte para hacerse cargo del ejército del Alto Perú. Por ese motivo, cuando se celebró el segundo aniversario de la Revolución de Mayo mandó enarbolar la Bandera en la catedral de la ciudad de Jujuy. Más tarde Belgrano informó al

gobierno: "El pueblo se complacía de la señal que ya nos distingue de las demás naciones". Enseguida el Triunvirato interpretó los hechos como una desobediencia de Belgrano y lo amonestó. Posteriormente la Asamblea del Año XIII permitió su uso, pero sin dejar constancia de eso, dado que no deseaba una ruptura total con España.

El Congreso de Tucumán la reconoció oficialmente el 20 de julio de 1816, por iniciativa del diputado Esteban Gascón. Finalmente, el 25 de febrero de 1818 el Congreso aprobó la Bandera Nacional, pero en dos versiones: la "mayor o de guerra", con el Sol en el centro, y la "menor", sin el Sol.

Los símbolos, hoy

En los libros de historia se evidencia que quienes portan los símbolos patrios lo hacen con orgullo y se sienten hijos de una misma patria. Pero, ¿fueron perdiendo presencia en la vida cotidiana? Para Félix Luna, "en todos se ha diluido un poco el sentido patriótico, aunque nuestra bandera sigue siendo bandera. Antes la gente los tomaba como un símbolo de una nación en marcha. Hoy el país ha pasado por muchos avatares y quizás hay gente que se siente como traicionada, entonces el sentimiento patriótico no es el de antes".

Claro que pueden significar distintas cosas, según cada época histórica; lo cierto es que siempre serán el distintivo de una nación y del amor que su gente le proclama ●

SCALEXTRIC
IMPORTADOR DIRECTO
 PISTAS, AUTOS, Y TODA LA LINEA DE REPUESTOS Y ACCES
 REALIZAMOS PROYECTOS COMERCIALES EN 3,4,5,6 VIAS
 CONDE 750 TELIFAX 4551-2977 TEL 4555-6193
WWW.AUTOSLOTARGENTINA.COM
 ENVIOS A TODO EL PAIS



SIENDO SOCIO DEL ACA ACCEDA A NUESTRAS OFERTAS ESPECIALES

Chacras del Jabali
 Cabañas frente al mar
 s/ Av. Costanera
 Todos los servicios
 Bahía San Blas



Reservas: (011) 4328-9477 • Cel.: (011)15-5149-3322

AUTOMATIC SU PORTON
 Portón Levadizo
 Portón Corredizo
 Portón Pivotante
 Servicio técnico 24 Hs. 15-4474-5684
 PROMOCIONES PARA CONSORCIOS - REFORMAS
 Garantía Escrita **4988-0657**
 LINEAS ROTATIVAS
grupo 3 Puán 608 Av. Castañares 1101
 Mansilla 4055 Av. Frco. Beiró 4963
 FIRMA DE SEGURIDAD Casullo 280 - Morón

CERRAMIENTOS
 ALUMINIOS Y CRISTALES

- Puertas
- Ventanas
- Divisores de Oficina
- Mamparas de baño
- Techos
- Balcones

RENUOVE SU VIEJA VENTANA DE HIERRO O MADERA POR UNA DE ALUMINIO - SIN ALBANILERIA
 Cristales - Espejos
 Policarbonato 4,6,8,10 mm.

4925-3020
 PAVON 4237 CAP.

¡PROTEJASE
 BLINDE LOS CRISTALES DE SU AUTO!
 Socios ACA 20% de descuento
SOLAR SYSTEM
 4921-1861
 4922-2285
IUSTED Y SU FAMILIA A SALVO!
PARABRISAS/LUNETAS
 VENTA Y COLOCACION
 AV. JUAN DE GARAY 3576 - BUENOS AIRES
 WWW.SOLARSYSTEMGARAY.COM.AR • E-MAIL: INFO@SOLARSYSTEMGARAY.COM.AR