



ESTO ES MENDOZA Y NUESTRA MISION ES DESARROLLARLA

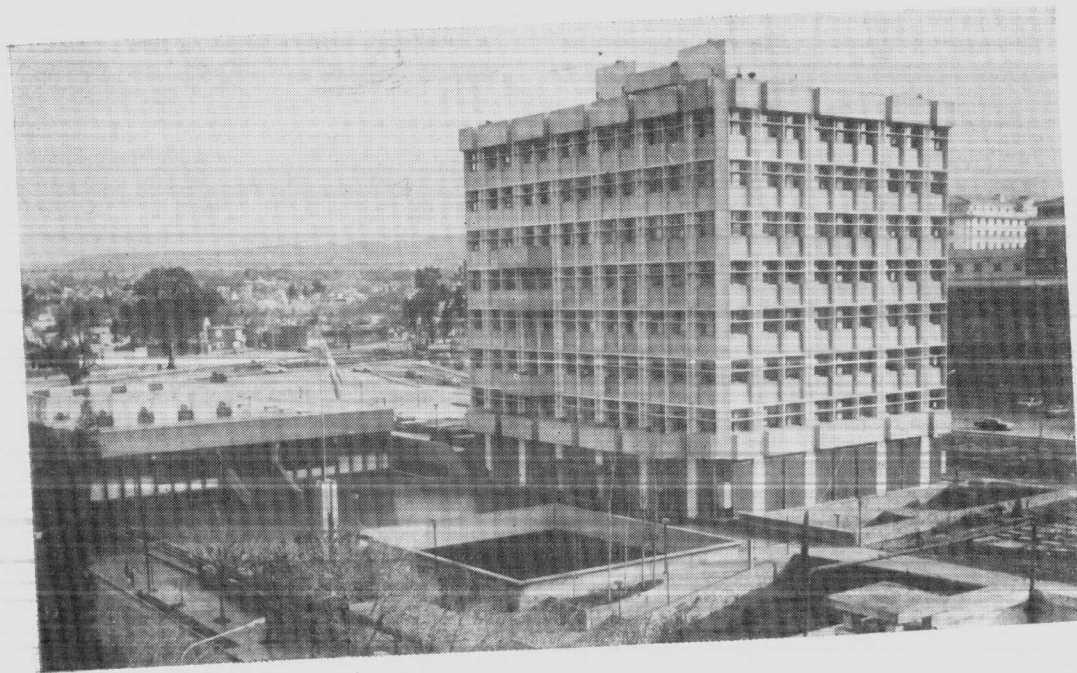
Nuestro Banco pertenece a Mendoza y por eso nuestra primera misión es desarrollarla... esto es lo que día tras día, desde hace 45 AÑOS realiza el BANCO DE MENDOZA contando, desde siempre, con el apoyo de todos los mendocinos.



BANCO DE MENDOZA

45 años apoyando el desarrollo provincial

MENDOZA
CIUDAD PARA VIVIRLA



PORTADA
Edificio de la Municipalidad de la ciudad de Mendoza
sito en calle 9 de Julio 500 — Ciudad



La presente edición, no pretende ser un compendio absoluto de la historia de la ciudad de Mendoza, sino un reflejo a grandes rasgos de los hechos salientes y las realizaciones efectuadas por la Municipalidad de la Capital, al cumplir 111 años (1868-1979) de existencia.

"Mendoza, ciudad para vivirla" es un mensaje y una realidad. Como tal, se ha constituido en el "slogan" con el que se procura definir a esta ciudad distinta de todas, y que en realidad, es una invitación a la vida.

Nada mejor para apreciar el valor de los bienes poseídos, que haber sufrido la desazón de no haberlos poseído. Por ello la antinomia desierto-vergel tiene en Mendoza un significado profundo: el triunfo del hombre sobre la aridez del suelo inhóspito.

Tras los siglos, doblegados los enemigos naturales del progreso, la ciudad de Mendoza se enseñoorea dentro de un paisaje pleno de verdor. El aire llena los pulmones de frescos aromas vegetales. El sol inunda de luz y calor la campiña generosa y se filtra entre las frondosas arboledas que hilvanan las calles ciudadanas. Y los hombres viven a pleno la obra de su esfuerzo. Viven la armoniosa belleza de su creación. Viven la majestuosidad de las crestas montañosas que le rodean. Viven la magia de pertenecer a ese paisaje...

CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION
D. P. T. - Mendoza - Argentina

Nº de Inventario: 0826 M539

Ubicación: _____

Ingreso: _____

EL ESCUDO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA



El Escudo de Mendoza, semejante al Escudo Nacional, fue aprobado por ley 1450 el 30 de octubre de 1941. En ese entonces era gobernador de la provincia el Dr. Adolfo Vicchi.

Los atributos definitivos del Escudo de Mendoza están contenidos en un diseño del dibujante Dante L. Bufano, oficializado por decreto 1190, reglamentario de la ley mencionada.

Desde 1918, y en siete oportunidades distintas, se intentó crearlo, pero este objetivo recién se logró en el citado año 1941.

El Escudo de Mendoza tiene forma ovalada. El óvalo está dividido en dos campos: uno azul celeste, en la parte superior, representa el cielo límpido, sin nubes, tan característico de Mendoza; el inferior es blanco, como las nieves perennes de las cumbres andinas.

En el campo blanco dos brazos con sus manos entrelazadas, símbolo de hermandad, sostienen una pica en la que se halla emplazado un gorro frigio, que representa al trabajo y a la libertad.

Debajo de estos emblemas un cuerno de la abundancia derrama uvas, espigas y claveles del cerro, significando los dones con que la naturaleza dotó a Mendoza: la fertilidad de su suelo y la belleza de sus cerros.

Rodean al óvalo dos ramas de laurel unidas por el lazo celeste y blanco de la argentinidad. Simbolizan la victoria y la gloria alcanzadas por el esfuerzo de sus hijos.

Corona el Escudo el sol naciente, símbolo de la Patria libre. Sus diecisiete rayos representan los departamentos en que, en oportunidad de su creación, se dividía la provincia de Mendoza.



RESOLUCION DEL
CABILDO DEL AÑO 1821
CREANDO EL ESCUDO
DE ARMAS DE LA
CIUDAD DE MENDOZA

"En la Ciudad de Mendoza, a diez y ocho días del mes de Octubre del presente año, reunidos los Señores de la H. J. en su Sala de Sesiones, se hizo moción sobre detallar unas armas para esta Ciudad y después de varias reflexiones sobre las más análogas, se acordaron las siguientes: Dos ramas de laurel forman un círculo; en su centro aparecerá una cordillera elevada y en la eminencia mayor de ésta, se colocará una pica perpendicularmente, sosteniendo en su cabo superior un birrete y para que se conozcan por tales armas, se ordenó poner en conocimiento de este Gobierno dicha resolución y firmaron dichos Señores. MANUEL IGNACIO MOLINA, CLEMENTE GODOY, IGNACIO BOMBAL, JUSTO CORREAS, BRUNO GARCIA, JOSE CABERO, Secretario".

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE MENDOZA

INTENDENTE MUNICIPAL

CNEL. (R) FERNANDO ENRIQUE CUARTARA

SECRETARIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACION

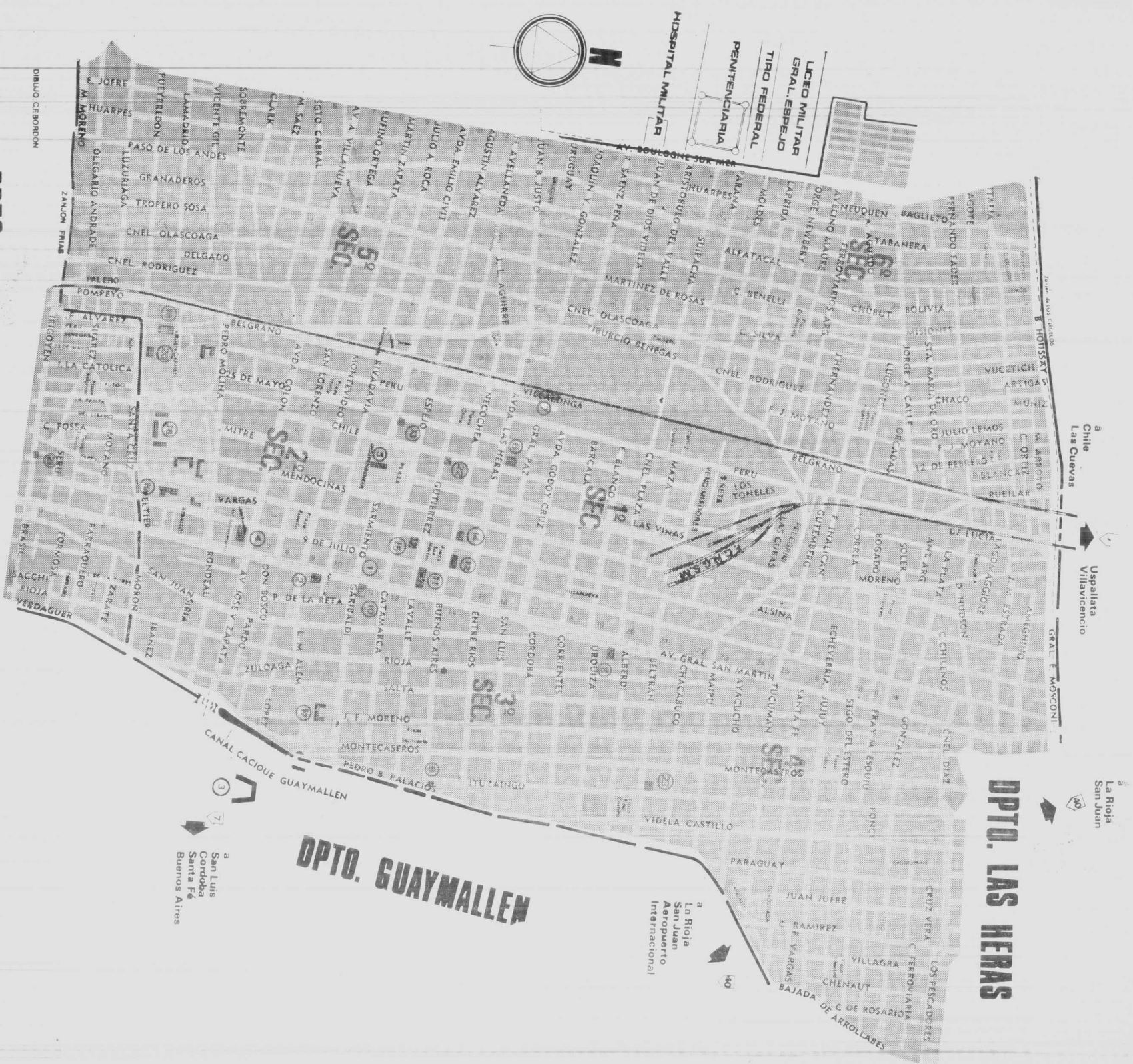
DR. MARIO LAURENTINO OLASCOAGA

SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS E HIGIENE

CONTADOR JUAN ALBERTO MORETTI

JEFE DE PRENSA, RELACIONES PUBLICAS Y PROTOCOLO

SR. JOSE RODOLFO OROFINO



LEON MILITAR
GRAL. ESPERZO
TIRO FEDERAL
PENITENCIARIA
HOSPITAL MILITAR

DPTO.
GODOY CRUZ

a Chacras de Coria
 Gachauta
 Potrerillos
 Uspallata
 Las Cuevas
 Chile
 7
 40

a Luján de Guayo
 Tunuyán
 San Rafael
 Los Molles
 Neuquén
 7
 40

DPTO. GUAYMALLÉN

a San Luis
 Cordoba
 Santa Fé
 Buenos Aires

DPTO. LAS HERAS

a La Rioja
 San Juan

a Uspallata
 Villavicencio

a Chile
 Las Cuevas

SUMARIO

	Pág.		Pág.
La comuna de Mendoza a 111 años de su creación	9	Evocando el pasado. Los Museos de Mendoza	62
Fundación de Mendoza	11	El folklore en Mendoza	64
El testimonio de los orígenes	13	Mendoza recreativa	65
Mendoza, ciudad moderna	19	Mendoza y el deporte	67
Caminando por la ciudad	24	Mendoza y su culto al árbol	70
Atractivos turísticos de la ciudad de Mendoza	27	Economía y producción	72
Las bellezas naturales	32	Desarrollo tecnológico	76
La plaza Independencia	35	El petróleo	78
El escudo lumínico de Mendoza	36	Comunicación	79
La Alameda	37	Transporte	81
El Cerro de la Gloria	38	Arquitectura e ingeniería	82
Monumento al Ejército de los Andes	39	El comercio	84
La noche es una fiesta	40	Breve reseña de la Banca en Mendoza	86
Mendoza, escenario de la épica lucha del hombre contra el desierto	41	La prensa escrita	87
El milagro del agua	43	Se realizó en Mendoza la II Reunión Nacional de Intendentes Municipales	88
Fiesta de la Vendimia	47	El Gran Mendoza	93
La cultura	51	Mendoza, provincia de contrastes	95
Música: desde sus orígenes a 1939	52	Las dos dimensiones del turismo	96
Artes plásticas	55	Excursiones desde la Capital de Mendoza ...	97
Poesía	58	Centinela de piedra	100
Prosa	59	El vértigo blanco	101
Danza	60	Termas y alta montaña	103
Teatro	61	San Rafael, la Capital del Sur	105
		Tunuyán, la burbujeante	107
		Un inmenso espejo de agua	109

Colaboraron como redactores los señores:

RAFAEL ADOLFO DIAZ GUZMAN

EDUARDO HUALPA

MARCELO B. E. MITRE

BancNación Publicidad

LA MAYOR
INSTITUCION
CREDITICIA DEL PAIS
SIEMPRE
A SU SERVICIO.



 **BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

LA COMUNA DE MENDOZA A 111 AÑOS DE SU CREACION

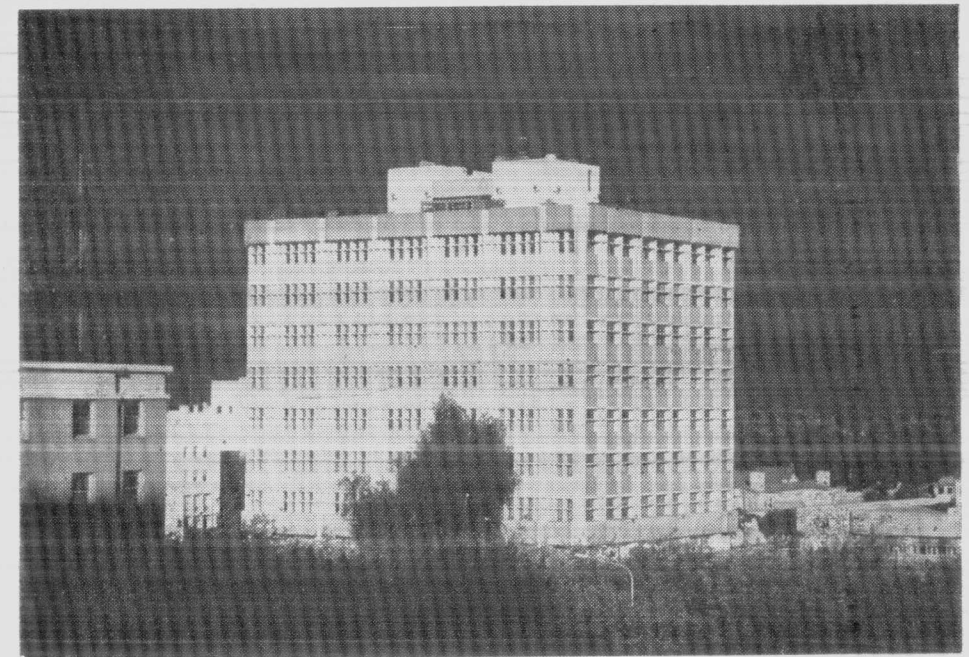
HABITANTES Y GOBIERNO MUNICIPAL IDENTIFICADOS EN UN MISMO FIN

SI existen diversos factores íntimamente ligados a los atractivos urbanísticos de una ciudad, deben mencionarse particularmente dos, que en el caso de Mendoza alcanzan una dimensión desusada: son ellos, el celo de sus habitantes por mantenerlos e incrementarlos y la dinámica y acertada acción municipal.

En el primer aspecto debe reconocerse que el mendocino, y en forma especial el ama de casa, se caracteriza por su acendrada vocación por la higiene y la limpieza. Es común advertir después de una lluvia, como son inmediatamente lavadas las veredas. Modalidades como ésta le han valido a Mendoza un particular prestigio, ya que su proverbial limpieza es siempre un motivo que asombra a los visitantes.

Obviamente los gobiernos municipales se ven favorecidos por tan valiosa ayuda, como también son obligados, por la misma razón, a responder con un servicio que no quede a la zaga de esa positiva actitud de la comunidad.

Como se expresa en otras notas, en los últimos años se ha producido en Mendoza una verdadera explosión demográfica y urbanística. La ciudad chata y tranquila de 30 años atrás está dando paso a otra, con audaces edificios y con una dinámica francamente llamativa. Esto determina que la acción oficial deba mantener un ritmo de obras públicas que permita acompañar en armonía a ese desarrollo.



Edificio de la Municipalidad de la Capital, Mendoza.

LA OBRA MUNICIPAL

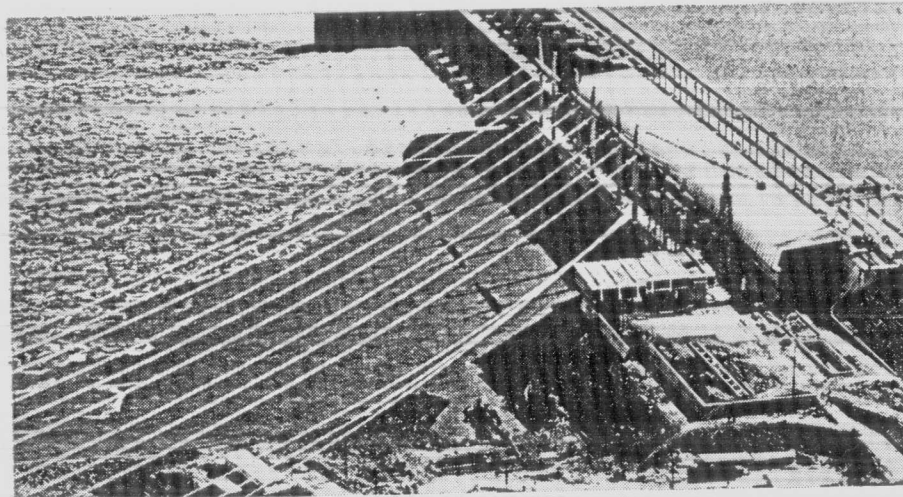
La comuna de Mendoza cumplió el 20 de diciembre último 111 años de su creación, es decir, de organización política como municipio capitalino de la provincia. Casi coincidentemente se han cumplido también tres años de la gestión de gobierno comunal del coronel (R) Fernando Enrique Cuartara, hombre de vasta experiencia en este tipo de tareas, y cuyo tesorero trabajo ha dado en tan breve lapso frutos que han logrado el consenso general.

Durante el primer año al frente de esta comuna puso en marcha un plan de renovación y embellecimiento de la zona céntrica y aledañas. Consistió en la extirpación de todos los elementos fuera de uso que afeaban la vía pública, tales como postes de alumbrado, carteleras obsoletas y otros objetos ya innecesarios. Toneladas de pintura cubrieron con vivos colores las nuevas columnas y cientos de modernos papeleros fueron instalados en estratégicos lugares, como así también quioscos de revistas, exhibidores de lotería, etc.

Paralelamente se puso en marcha nuevamente el programa de pavimentación que había sido paralizado prácticamente dos años atrás. En este aspecto se volcó gran parte del presupuesto y se favorecieron diversas zonas de la ciudad con un ritmo de trabajo cada vez más acelerado. Las últimas arterias que aún conservaban el viejo adoquinado fueron pavimentadas y habilitadas así al tránsito de transportes públicos, desgestionando otras sobrecargadas.

Otro rubro que mereció especial atención del gobierno municipal, fue, y es aún, el de la apertura de calles cortadas. El ejemplo más importante es

el reaseguro argentino respalda el desarrollo del país



Complejo Salto Grande

21 de octubre
DIA DEL SEGURO



INSTITUTO NACIONAL DE REASEGUROS

el de Avenida España en una longitud de cinco cuadras, sobre terrenos que ocupaba la Estación de Cargas del Ferrocarril General San Martín. Es digno de apuntar aquí, que las gestiones ante esa empresa se dilataron por más de diez años. La obra permitió unir densas zonas pobladas, dándosele continuidad a una calle que actualmente es una de las vías de descongestión vehicular más eficientes. Con este criterio se continúa activamente con el proceso de expropiaciones, demoliciones de vieja edificación, construyendo calzadas, cunetas y veredas en numerosas arterias trucas.

En otro orden de cosas merece una especial mención la obra realizada en materia de restitución de espacios verdes para el hombre y la remodelación de bulevares, plazas y paseos, temas que han sido motivo especial de otras notas en esta entrega.

Así Mendoza sigue inexorablemente su progresista camino hacia el destino que sus habitantes le han fijado. Ya en 1980 se comienza a vislumbrar un futuro que amenaza con herir la tradicional tranquilidad provinciana. La creación de numerosos bancos y entidades financieras tiene una estrecha relación con la próxima habilitación del túnel internacional a Chile, o mejor dicho, al Pacífico. Se habla ya de "Mendoza, Puerto Seco", y esta presunción, en nada ajena al futuro inmediato, funciona como nuevo incentivo en la cada vez más diversificada y floreciente economía mendocina.

Ojalá que sus habitantes conserven sus costumbres y con ellas perduren el perfume vegetal, la sombra del árbol, la siesta tranquila, las veredas lustrosas, la hospitalidad provinciana, es decir, todo aquello que hace de Mendoza una ciudad para vivirla. •

Ruta Panamericana a Chile.



FUNDACION DE MENDOZA

SEGUNDA FUNDACION NUEVA CIUDAD

“**E**N el nombre de Dios, en el asiento y valle de Guentata provincia de Cuyo de esta otra parte de la Gran Cordillera nevada, en dos días del mes de marzo, año del nacimiento de nuestro Salvador Jesu Cristo de mil e quinientos y sesenta y un años...” comienza diciendo el acta de fundación de la ciudad que en adelante “se ha de llamar y nombrar ciudad de Mendoza, nuevo valle de Rioja”.

Así quedaron asentados los primeros españoles sobre las tierras que hasta ese momento habían sido propiedad del huarpe; nación de pacíficos labriegos y artesanos que se extendía entre las inmediaciones del Valle de Uco y las márgenes del río San Juan.

La ciudad de Mendoza, fundada por Pedro del Castillo —por encargo de don García Hurtado de Mendoza, máxima autoridad de Chile y en cuyo nombre queda nominada la ciudad— se instala dentro de uno de los poblados aborígenes, el ubicable como valle de Guentata. No llegan a nuestros días los rastros precisos de su exacta ubicación. Llama la atención que en el acta fundacional ni en el croquis de la distribución de tierras que le siguió se haya tomado como punto de referencia a las márgenes del actual Canal Caci que Guaymallén, insoslayable por su importancia topográfica. Quiere la tradición que la ciudad de Mendoza se haya aposentado en las inmediaciones del pucará de Caubabante que se ubicaría en lo que hoy se conoce como barrio de La Media Luna, en la margen este del canal.

Terminaba de cumplir su primer año la nueva ciudad cuando repercuten hondamente en ella, los sucesos que en Chile determinaron la caída de

Mendoza y el ascenso al poder de Francisco de Villagra, quien envía al capitán Juan Jufré con omnímodos poderes para ordenar el traslado de la flamante fundación.

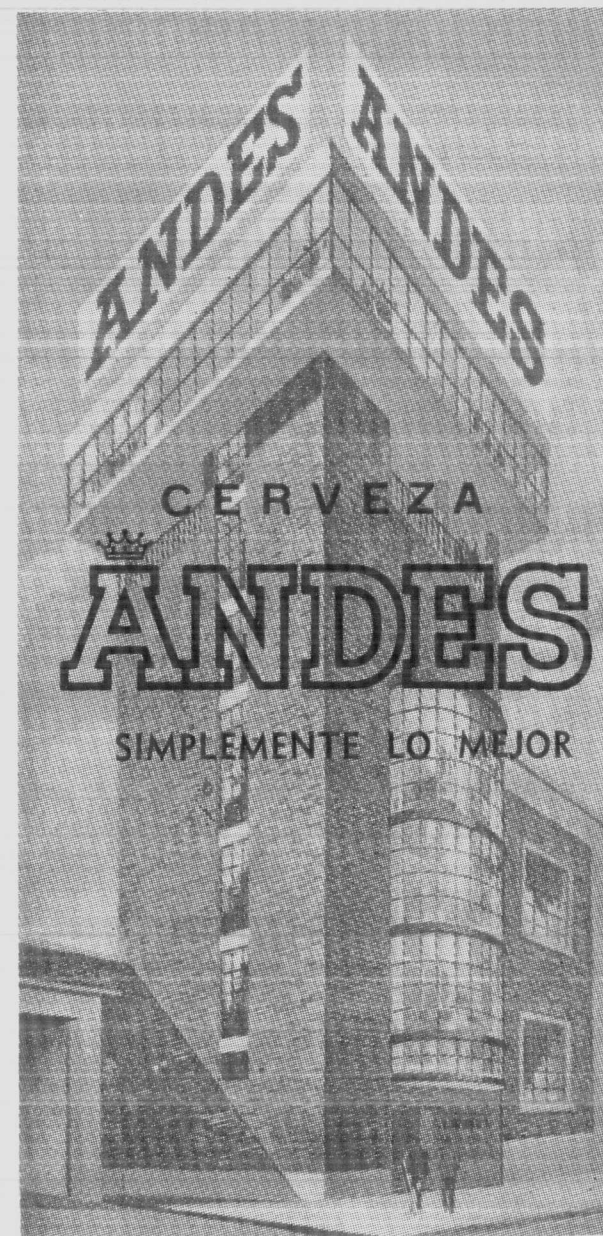
El 28 de marzo de 1562, se establece una serie de considerandos, basados en la salud de la población, indicando que la ciudad y sus habitantes “no estaban en parte competente y para el bien e aumento e conservación de los vecinos y moradores”, señala que se busca “otro sitio mejor asiento y mas apropósito”.

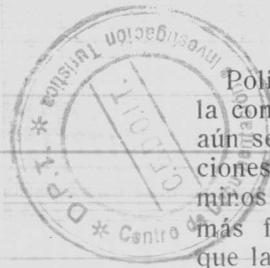
Indica el acta que “dos tiros de arcabuz mas o menos en este dicho valle” había encontrado el sitio ideal. Y denomina a la ciudad, “de la Resurrección”. (Dejando de llamarla Mendoza).

De todas formas, la relativa independencia con que siempre se desarrolló la zona de Cuyo respecto a los vaivenes de la política en Chile, permitió que —para la posteridad— quedase la ciudad en el sitio que decidiera Juan Jufré, pero que conservase el nombre dispuesto por Pedro del Castillo.

Exactamente doscientos noventa y nueve años de la vida mendocina se desarrollaron en ese centro marcado por la actual Plaza Pedro del Castillo, con cabildo hacia el este, iglesia matriz al sur y el asiento de los principales templos y su vecindario principal en las inmediaciones.

Ese fue el centro principal de los movimientos que siguieron a la determinación real de crear el virreynato del Río de la Plata, en 1771, con lo que Mendoza, San Juan, San Luis y el resto de las posesiones españolas de este sector del continente pasaban a depender de Buenos Aires, desafiándose del gobierno de Santiago de Chile.





Políticamente, habían transcurrido las etapas de la conquista y la colonización. En lo económico, aún se dependería por algún tiempo de las relaciones con Chile por cuanto la inexistencia de caminos en la pampa inmensa determinaba como más franqueables los desfiladeros cordilleranos que la planicie.

Treinta y nueve años duró la institución virreynal. Su primer saldo fue la dependencia de Córdoba y el levantamiento del primer censo, donde se arrojaba para la ciudad de Mendoza nueve mil habitantes, la construcción de algunas obras hidráulicas y algunos adelantos en el trazado de la ciudad.

El pronunciamiento de Mayo de 1810 fue conocido en esa plaza principal el 13 de junio. Las verdaderas connotaciones del nuevo tipo de vida, en realidad, se percibieron —con toda su intensidad— cuando el general José de San Martín tomó a su cargo la gobernación intendencia de Cuyo, con sede en Mendoza.

La formación del Ejército de los Andes representó —sin dudas— la máxima epopeya gestada

desde Mendoza. Sede y asiento de la integración de las fuerzas, la ciudad y sus alrededores comprometieron sus mejores esfuerzos en recursos y en vidas para la puesta en marcha, en enero de 1817, del Ejército Libertador de medio continente. El aporte significó el agotamiento de muchos de los recursos. La gloria de la Gesta, fue su recompensa.

Marzo pareciera el mes de los grandes acontecimientos de la historia de la ciudad. En marzo se la fundó; en marzo fue realizado el traslado que determinó su segunda fundación. Y en marzo acaeció, en 1861, la destrucción total con el terremoto que arrojó por el suelo trescientos años de vida sacrificada y constante progreso. Al momento de su destrucción, representaba la segunda población en importancia del interior del país. Una tercera parte de sus hijos y la totalidad de su edificación quedaron destruidos.

Un año demandó la puesta en marcha de "la tercera etapa" de la vida mendocina (para muchos, la "tercera fundación" de Mendoza), trasladándose su centro y plaza principal hasta lo que hoy se conoce como Plaza Independencia, a

doscientos metros del llamado "kilómetro cero" de Mendoza.

No alcanzaría al siglo la vigencia total de este nuevo asentamiento. El constante progreso de la ciudad y su expansión edilicia determinaron nuevos edificios para sus poderes públicos, con lo que en las inmediaciones de esa plaza solamente quedan los viejos muros de la Legislatura provincial. El resto, a partir de 1950, se fue concentrando en el Barrio Cívico.

Esa es, también, la razón por la cual, Mendoza madre de ciudades en este sector del país, con más de cuatro centurias de vida pujante carezca de edificación de tiempos coloniales.

Y no parecen destinados a sobrevivir demasiado tiempo. El progreso constante de la ciudad —su signo vital, más allá de las adversidades— demanda mayores y mejores espacios. Cada edificación antigua que cae representa una nueva torre de hormigón y cristal que se eleva por sobre el horizonte vegetal de sus arboledas, alineadas a comienzos de este siglo. Con lo que se redondea para Mendoza la imagen de una ciudad moderna, pujante, cuyos edificios en torre se alzan sobre un compacto bosque de apariencia natural. •

1128

ITMA

SE ESPECIALIZA EN LA PROYECCION, CONSTRUCCION E INSTALACION DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA DEL FRIO EN TODAS SUS APLICACIONES, CONSERVACION DE PRODUCTOS PERECEDEROS, ENFRIAMIENTO DE SOLIDOS, LIQUIDOS Y GASES.

Compresores - Condensadores - Recibidores - Colectores - Separadores Serpentina - Enfriadores - Evaporadores - Congeladores - Generadores - Automáticos - Refrigerantes - Conductores de Aire - Difusores - Puertas Frigoríficas y todo accesorio inherente al frío industrial

ITMA

INDUSTRIA TECNICA MECANICA ARGENTINA
S. R. L.

9 de Julio 2083/93 5500 - Mendoza "ITMA"
Tel. 256710 - 251985 República Argentina Dirección Telefónica
250244

1174

ADHESION

Centro Empleados de Comercio

Fundado el 11 de Febrero de 1947

Filial de la Confederación General de Empleados de Comercio de la R. A. - Personería Gremial N° 384

CENTRO COMUNITARIO, RECREATIVO, SOCIAL Y CULTURAL
Cayetano Silva y América - 2º Barrio Empleados de Comercio
GODOY CRUZ - MENDOZA

COMPLEJO DEPORTIVO, RECREATIVO Y SOCIAL

Carril Mathus Hoyos 2525
BERMEJO - GUAYMALLÉN - MENDOZA

BUENOS AIRES 133 - Teléfonos 257013 y 218387 - MENDOZA

EL TESTIMONIO DE LOS ORIGENES

La presencia del general San Martín en esta región ha singularizado a Mendoza dentro de la geografía histórica americana. En este lugar tuvo origen el Ejército de los Andes, protagonista en la gesta libertadora del sur del continente y, además, íntimamente vinculado a las etapas precursoras de la organización nacional.

Por esta razón, son muchos los monumentos y lugares que recuerdan la permanencia del Gran Capitán en la zona cuyana y su conocimiento directo constituye una experiencia de alto sentido espiritual, ya que vincula a los argentinos con sus propios orígenes históricos, raíces sin las cuales ningún pueblo puede tener un futuro.

Así, en diversos lugares de la provincia, están los testimonios de esos orígenes: el Manzano histórico, el monumento de Canota, el Fortín Picheuta, Las bóvedas de Uspallata, el Cerro de la Gloria, las Ruinas de San Francisco, la imagen de Nuestra Señora del Carmen de Cuyo, las Chacras de San Martín y el Campamento El Plumerillo, constituyen un itinerario cuyo recorrido nos aproxima a un pasado, jalonado por la tenacidad, el esfuerzo y el heroísmo que es el fundamento de nuestro presente.

EL MANZANO HISTÓRICO

“Bueno será que bajemos ya de esta eminencia, desde donde, en otro tiempo, me contempló la América”. Esas palabras —refiere la historia— las pronunció el general San Martín el 1º de febrero de 1823, a su regreso de Guayaquil, tras el histórico renunciamento. El hombre a quien se las decía, y con quien acababa de confundirse en un amistoso y viril abrazo, era su fiel amigo, el coronel Olazábal.

Este hecho ocurrió a unos kilómetros de la actual villa de Tunuyán, donde se encontraron los amigos, a la sombra de un manzano, que fue testigo del recibimiento y que después cobijó el descanso del Gran Capitán.

El episodio lo recuerda un monumento realizado en bronce, obra del escultor argentino Luis Perloti, que se levanta sobre el peñón de “El Manzano”.

El monumento, de una altura aproximada de 20 metros, muestra las imágenes del general San Martín a lomo de mula y, a su lado, al coronel Olazábal. En ese mismo lugar, se encuentra el árbol histórico. La planta, seca ya, data de antes de 1823; actualmente, ha rebrotado en un retoño que crece a su lado. Ambos ejemplares se hallan protegidos por un cerco de malla metálica, rodeados de un parque y por los mástiles en los que flamean las banderas americanas.

Ubicado sobre la ruta provincial 94, a 131 kilómetros de la ciudad de Mendoza, el gobierno

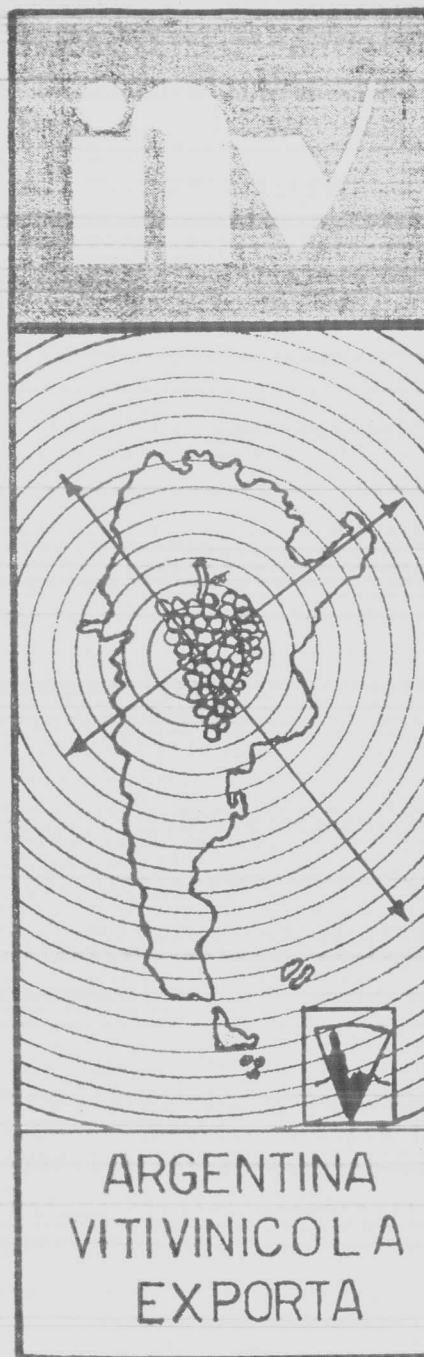
de la provincia lo declaró monumento histórico el 7 de febrero de 1938.

LA CARRODILLA

La famosa iglesia y Calvario que guarda la imagen de la Virgen de la Carrodilla, fue mandada a construir en 1910 por Antonio Solanilla, cumpliendo así una promesa hecha para salvar sus viñedos del granizo. La imagen de la Virgen, que popularmente se la considera desde entonces como protectora de los viñedos, fue traída



Lugar histórico de El Plumerillo. Punto de partida del Ejército de los Andes.



Instituto Nacional de Vitivinicultura

**ORGANISMO FEDERAL
QUE EJERCE EL PODER
DE POLICIA DEL VINO**

- Garantiza al consumidor nacional y del exterior la genuinidad y calidad de los productos derivados de la vid.
- Analiza y certifica todos los despachos de vino al consumo.
- Realiza el seguimiento y control de los productos en el País.
- Asesora y estimula la tecnificación y eficiencia en la producción y la industria vitivinícola.
- Promociona la exportación, diversificación de los usos de la uva y la integración de todos los sectores.
- Es su objetivo el cumplimiento total de las leyes 14.878 (ley de vinos) y 18.905 de Política Nacional Vitivinícola.

Tiene a su cargo la realización del I Censo Nacional de Vasija Vinaria y el IV Censo Vitícola Nacional.

desde Aragón, España, y venerada originariamente en el hogar de los Solanillas.

En ocasión de la primera Fiesta de la Vendimia, en 1936, la iglesia fue declarada monumento nacional. Frente a ella se encuentra el Calvario, que tiene más de cien años, y fue mandado a construir por el padre franciscano Francisco Aymont, siendo refaccionado hace un cuarto de siglo.

Las distintas estaciones del Calvario se encuentran a treinta metros del lugar en que fueron erigidas originalmente, y finalizan en un montículo con tres cruces.

Este lugar, que durante la Semana Santa es visitado por más de setenta mil fieles, está ubicado a ocho kilómetros de la ciudad, por la ruta nacional 40.

FORTIN DE PICHEUTA

El 24 de enero de 1817 las fuerzas españolas lograron derrotar a los regimientos criollos apostados en el fortín de Picheuta. Informado sobre la derrota, el general Las Heras, que en ese momento se encontraba acantonado en Uspallata, envía una columna que arrasa con los realistas en un sangriento combate librado en Potrerillos.

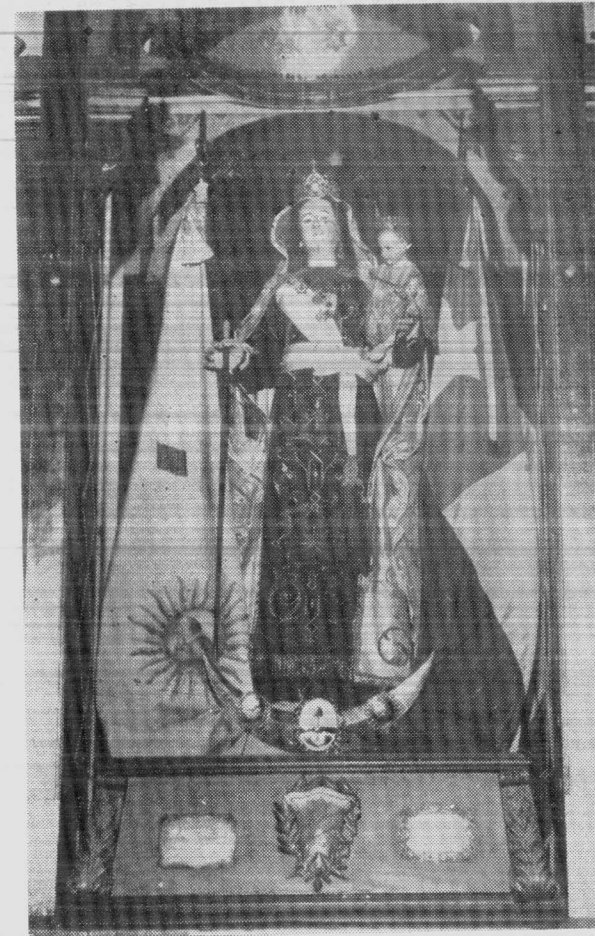
El fortín había sido mandado a construir por el general San Martín en 1815, con el objeto de detener las avanzadas enemigas.

Sus restos fueron reconstruidos el siglo pasado y la obra mide treinta metros de largo por veinte de ancho. A ochenta metros del fortín, se encuentra la denominada Torre del Centinela, lugar en el que, originariamente, se apostaba a un soldado cuya misión era observar si se aproximaba el enemigo.

Está ubicado a 127 kilómetros de la ciudad y a 23 de la villa de Uspallata, a orillas del río Mendoza. Se llega a él por la ruta nacional 7 (por Villavicencio) o por la ruta provincial 82 (por Potrerillos).

LA CAPILLA DEL ROSARIO

La Capilla del Rosario, ubicada a seis kilómetros de la ciudad, es de gran valor artístico e



Camarin de la Virgen del Carmen de Cuyo, Patrona y Generala del Ejército Libertador. En él se guarda el sable del General San Martín.

histórico y una de las construcciones más antiguas que se conservan en la provincia.

Data de la época colonial y su valor arquitectónico consiste en ser un testimonio del estilo de esa época. Es, además, una de las pocas construcciones que el terremoto de 1861 destruyó.

Tiene doce metros de ancho y 20 de largo. Construida totalmente en adobe, posee tres naves de arcada, de un estilo considerado purísimo.

En sus altares se conservan valiosas tallas, candelabros ricamente trabajados y otros objetos de alto valor religioso y artístico. A su lado

se encuentra una casa de ejercicios espirituales, pero esta construcción fue realizada con posterioridad al terremoto.

MONUMENTO DE CANOTA

Otro de los monumentos que recuerda a la gesta sanmartiniana es el de Canota, ubicado en plena cordillera. Se trata de dos grandes paredones, divididos por el camino, con los que se simboliza la división del Ejército de los Andes en dos columnas cuando avanzaban hacia Chile.

Una de las columnas quedó al mando del general Las Heras, Martínez y Fray Luis Beltrán, y la otra bajo el mando del general San Martín, O'Higgins y Soler. Sobre los paredones hay numerosas placas recordando el hecho; en el izquierdo hay una ermita que guarda la imagen de la Virgen del Carmen de Cuyo, Patrona y Generala del Ejército.

El monumento, al que se llega por la ruta nacional 7, se encuentra a 34 kilómetros de la ciudad de Mendoza y fue construido en 1934.

NUESTRA SEÑORA DE LUJAN

El oratorio de Nuestra Señora de Luján está ubicado en la ciudad de Luján de Cuyo, frente a la plaza central, a 20 kilómetros de Mendoza.

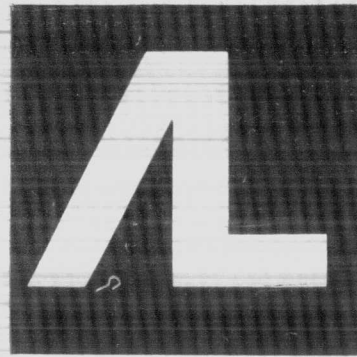
La iglesia, de imponentes líneas románicas, fue edificada entre 1909 y 1917. Tiene cuarenta metros de largo y veinte de ancho, coronada por dos torres. Se accede a sus naves por tres pórticos de columnas en arcadas y sus inmensas puertas son de madera tallada y lustrada.

PUENTE DE PICHEUTA

El puente, que cruza el arroyo Picheuta, está construido en medio de la montaña, sobre el antiguo camino del Inca.

Construido a fines del siglo XVIII, fue utilizado por las tropas del general Las Heras, quien conducía la columna de vanguardia del Ejército Libertador.

La obra fue hecha con piedras de la zona, sostenida por una arcada de medio punto. Tiene siete metros de largo y se eleva a aproximadamente cuatro metros sobre la superficie del río.



LA OXIGENA

S.A.I.C.

Boulogne Sur Mer 345
T. 87-6616 Bs. Aires (1213)
Telex: 22764 LAOXI AR
y sucursales en todo el país



Las bóvedas de Uspallata.

Está emplazado a 127 kilómetros de la ciudad de Mendoza y se llega a él por la ruta nacional 7 (por Villavicencio) o por la ruta provincial 82 (por Potrerillos). Se encuentra a 23 kilómetros de la villa de Uspallata.

SANTUARIO EL CHALLAO

Al pie del cordón de Las Lajas, a ocho kilómetros al noroeste de la ciudad y a 860 metros sobre el nivel del mar, se extiende la villa de El Challao.

En ese lugar se ha levantado un Santuario dedicado a la Virgen de Lourdes que es motivo de numerosas peregrinaciones.

A lo largo del camino de acceso a El Challao, desde avenida El Libertador, en el parque General San Martín, y a lo largo de una extensión aproximada de cinco kilómetros, se hallan emplazadas las quince ermitas que evocan los quince misterios del Santo Rosario.

La obra construida en cerámica y hormigón armado, aparte del motivo específicamente religioso, es de especial atractivo para el visitante.



Monumento a Fray Luis Beltrán. Al fondo, los trabajos para la construcción del futuro Centro Comercial y Cultural de la Alameda.

BOVEDAS DE USPALLATA

Estas construcciones, que reciben su nombre de la peculiar forma abovedada de sus techos, originariamente fueron destinadas a procesar los minerales extraídos de las minas de plata y zinc ubicadas en la zona.

Se señala la posibilidad de que estas edificaciones hayan sido utilizadas por Fray Luis Beltrán para fundir el metal necesario para la fabricación de las armas del Ejército Libertador.



Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos. Es venerada en el acto de bendición de los frutos.

Construidas a fines del siglo XVIII, han sido remodeladas por el ejército. Declaradas monumento histórico el 10 de diciembre de 1945, están ubicadas a un kilómetro de la villa de Uspallata, sobre la ruta provincial 39, y a 104 kilómetros de la ciudad de Mendoza, por la ruta nacional 7.

RUINAS DE SAN FRANCISCO

El templo de San Francisco, construido por los sacerdotes jesuitas en el siglo XVIII, fue destruido por el terremoto de 1861.

De la construcción, realizada en adobe, se conservan columnas de 13 metros de altura, una muralla de casi dos metros de ancho y una escalera con diez y nueve peldaños.

Ubicada frente a la plaza del Castillo, lugar donde se realizó la fundación de Mendoza en 1562, en la intersección de calles Beltrán e Ituzaingó, fueron declaradas monumento histórico el 6 de diciembre de 1941.

CHACRAS DE SAN MARTIN

En 1816 el Cabildo de Mendoza donaba al general San Martín una "chacra de 250 cuadras", conocida como "Chacra de los Barriales". El lugar fue administrado por amigos del prócer hasta su regreso del Perú, en 1823.

En este lugar, de gran valor histórico, vivió San Martín, casi en completa soledad, antes de decidir su viaje final a Europa. La casa que habitara el militar, conocida como "Las Bóvedas", también por la peculiar forma de sus techos, fue destruida por el terremoto de 1861. Actualmente, allí se ha levantado una réplica de la casa y en las

inmediaciones se conserva un retoño de los olivos que plantara San Martín.

El lugar, ubicado sobre la ruta nacional 7, a 45 kilómetros de la ciudad de Mendoza y en las proximidades de la ciudad de San Martín, fue declarado monumento histórico el 6 de diciembre de 1941.

BASILICA DE SAN FRANCISCO

La basílica de San Francisco, ubicada en pleno centro de la ciudad de Mendoza —en la esquina de Necochea y avenida España—, aparte del valor artístico de su estilo arquitectónico, ostenta un valor histórico ya que ella, en un camarín especial, se halla la imagen de la Virgen del Carmen de Cuyo, en cuyas manos puede verse el bastón de mando del general San Martín.

El prócer le hizo entrega de su bastón, declarándola al mismo tiempo Patrona y Generala del Ejército de los Andes, en oportunidad de bendecirse la bandera histórica.

Por otra parte, en el interior de la basílica de los padres franciscanos, se encuentra un mausoleo que guarda los restos de algunos de los familiares del general San Martín.

CAMPAMENTO EL PLUMERILLO

Otro lugar íntimamente ligado a la gesta sanmartiniana es el denominado El Plumerillo. La zona, ubicada a unos cuatro kilómetros al noreste de la ciudad de Mendoza —actual departamento Las Heras— fue el lugar elegido por el prócer para la formación del Ejército de los Andes; en realidad, puede decirse que allí este histórico ejército tuvo su origen, porque en ese cam-

po militar se entrenaron las tropas y se instalaron los cuarteles y el Estado Mayor.

El perímetro actualmente cercado es una mínima parte del que, originariamente, ocuparon aquellas instalaciones militares. En él, se levanta una pirámide con los escudos de la Argentina, Chile y Perú. En la entrada, por calle Lisandro Moyano, hay un portón alegórico y dos de los cañones utilizados por los artilleros del Ejército de los Andes.

Fue declarado lugar histórico el 6 de diciembre de 1941.

FUERTE DE SAN CARLOS

El fuerte de San Carlos fue construido en 1770, a instancias del pueblo de Mendoza. El recinto, fortificado y de forma cuadrangular, poseía anchas paredes de adobón asentadas sobre cimientos de piedra.

Con el tiempo, fue ampliándose hasta contar con dependencias para albergar una guarnición de cincuenta hombres, abarcando un perímetro de casi dos manzanas. Completaba la fortificación un foso seco de cuatro metros de ancho y tres de profundidad. En ese lugar, en 1814 y en 1816, San Martín llevó a cabo las conversaciones con el cacique Nacuñan.

Actualmente sólo queda en pie un baluarte de adobón muy desgastado, de aproximadamente diez metros de largo sobre el que se ha montado un cañón del siglo XIX.

Ubicado a sesenta metros de la plaza departamental de San Carlos, a 32 kilómetros de Tunuyán y a 104 kilómetros de Mendoza, fue declarado predio histórico el 7 de marzo de 1951. ●

FABRICA DE MUEBLES "BALDACAR" de AMANCIO BALDEVENITES

1259

Ventas por Mayor y Menor de Muebles Americanos
Mesas - Sillas - Juegos de Jardín

PARAGUAY 3131

Teléfono 230151 - MENDOZA

PEUSER MENDOZA S. R. L.

1177

SINONIMO DE LIBRERIA

Papelería Comercial - Dibujo y Pintura - Marroquinería Fina.

Artículos de Regalo

SAN MARTIN 1269

Teléfonos 215359 - 257646

MENDOZA

Usted no tiene por qué saber el idioma bancario.



Hay lamentables pérdidas de tiempo que es bueno clarificar. Usted, no tiene por qué saber el intrincado idioma bancario.

Para eso están los funcionarios y expertos del BANCO POPULAR ARGENTINO.

Usted debe saber bien cuales son las necesidades de su negocio y la obligación de nuestros funcionarios, saber tanto de su negocio como usted.

Por eso, su especialidad debe ser hacer buenos negocios, allí donde se presenten. Y la del BANCO POPULAR ARGENTINO, asesorarlo para que usted pueda realizarlo con felicidad.

En eso estamos. Aunque cerramos a las trece horas, no cerramos nuestros oídos.

Venga y plantee, cuál es su necesidad.

 **Banco Popular Argentino**

EL BANCO "MAS".

Entidad adherida al Régimen
de Garantía de los Depósitos.
Ley N° 21.526

9 de Julio 1228.
Tel. 21-8926/6942
MENDOZA

MENDOZA, CIUDAD MODERNA

“UNO de los indicadores más precisos del desarrollo global —es decir, no sólo económico, sino también social y cultural— es el crecimiento urbanístico de una comunidad, no sólo en su aspecto físico, sino en las relaciones que estos aspectos guardan entre sí, relaciones que, hablando con rigor, es lo que constituye la realidad del ámbito urbanístico; es decir, esa **totalidad** que el habitante de una urbe siempre tiene presente a pesar de que sólo le sea posible tener una sola perspectiva; pero esta perspectiva se abre

sobre esa totalidad que es el ámbito urbanístico y este ámbito siempre está presente en esa sola perspectiva”.

Este concepto, con el que el gran urbanista francés Lucien Lefèvre definió lo que denomina “ámbito urbanístico” —lo que para él es lo esencial de una ciudad—, encuentra una casi plena realización en el desarrollo urbanístico de la ciudad de Mendoza.

Enclavada en un ambiente árido, la ciudad es



Perspectiva de la Terminal de Omnibus en el acceso Este de la ciudad.



El barrio Cívico de Mendoza, con su Casa de Gobierno, una de las más bellas sedes gubernamentales del país.

la negación de ese ambiente. En opinión del arquitecto Daniel Ramos Correas, “el elemento arquitectónico más importante de esta ciudad es el árbol”, porque el verde del follaje resalta los colores —tales como el rojo de las tejas— y disimula los tonos pardos y marrones, a lo que hay que agregarle la presencia de las acequias, las que contribuyen, junto con la arboleda, a darle a Mendoza una personalidad absolutamente peculiar en el conjunto urbanístico del país. Con respecto a esto último, hay que hacer constar que la ciudad de Mendoza está recorrida por 500 kilómetros de acequias, magnitud que si pudiera alinearse en una recta llegaría a 35 kilómetros más allá de la ciudad de Río Cuarto.

Por otra parte, las características edificaciones del centro de la ciudad con las de su periferia, guardan entre sí una armoniosa relación teniendo en cuenta los aspectos funcionales. De esta manera, en el microcentro de la ciudad se va haciendo cada vez más notable la presencia protagónica de los edificios en torre —cuya altura promedio es de 6 a 8 pisos—, altura que va decreciendo en la zona del macrocentro hasta nivelarse en las construcciones unifamiliares de la periferia.

En una vista aérea, todos estos elementos constructivos se ven cuidadosamente compensados por “oasis verdes”, es decir, parques y plazas cuya



Mendoza, ciudad pujante con muy buenos servicios turísticos.

presencia son la posibilidad de una pausa y un retiro en medio de la intensidad del dinamismo ciudadano.

LOS PRECURSORES

Para quienes llegan a Mendoza por primera vez es muy probable que al ver la cantidad de edificios en altura que, con muy pocas soluciones de continuidad, amurallan el centro de la ciudad, se asombren al pensar que ese tipo de construcción se lleve a cabo en una zona sísmica.

Sin embargo, el asombro tiene más de medio siglo: ya en 1926, cuando se inauguró el pasaje San Martín —seis pisos en torre—, ubicado en la esquina de las avenidas San Martín y Sarmiento, los que se sorprendieron fueron los mendocinos. Y no era para menos; se trataba del primer edificio de esas características que se hacía en Mendoza y su moderna arquitectura terminó por constituirlo en un paseo.

Que era un paso dado en el futuro lo señalan dos hechos: el edificio —concretado por la iniciativa de Manuel Escorihuela Gascón— estaba ubicado en el extremo sur de lo que por aquel entonces era el centro de la ciudad; y fue necesario esperar casi treinta años para que los mendocinos volvieran a asombrarse por una causa parecida.

Fue recién en 1955 cuando en Garibaldi y San Martín —enfrentado en diagonal con su antecesor— se elevaron los diez pisos del edificio Gómez, donde actualmente tiene sus estudios el Canal 7 de televisión.

A partir de entonces la construcción en altura no conoció interrupciones: en 1958 se levantan los diez pisos de la galería Tonsa, que creció al vertiginoso ritmo de un piso por mes, y en 1960 se construye la torre de la galería Piazza —quince plantas—, coronada por la antena de transmisión de Canal 9, construcción que hasta el momento es la más elevada de la ciudad.

A esta expansión de los edificios en altura contribuyeron, fundamentalmente, dos factores: por un lado la visión empresaria —encarnada en un pionero: Isaac Kolton— y por el otro la promulgación del Código de Construcciones Antisísmicas.

CODIGO ANTISISMICO

En realidad la sanción del Código de Construcciones Antisísmicas sólo vino a ordenar y a dar



Modernos edificios de hermosas líneas arquitectónicas constituyen la gran urbe cuyana.

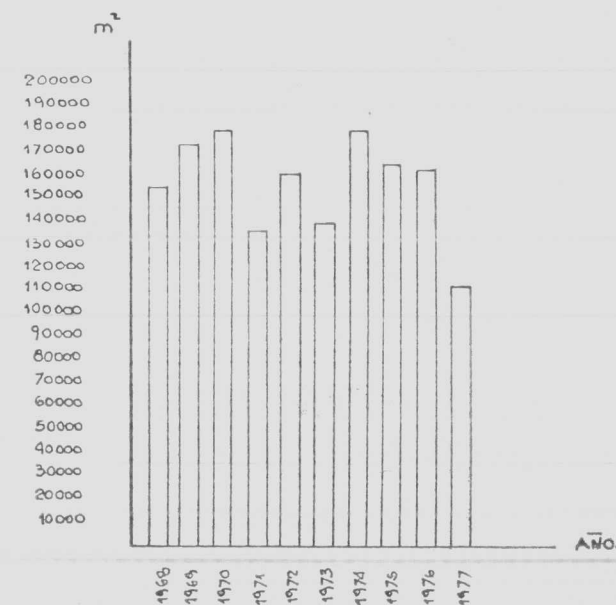
forma legal a una práctica que ya era tradicional en las construcciones realizadas en Mendoza: guardar ciertas normas constructivas que permitieran a los edificios resistir la fuerza destructiva de los sismos.

De esta manera, a finales de la década del 60, el ministerio de Obras y Servicios Públicos, por intermedio del Instituto Técnico de Investigaciones y Ensayos de Materiales, decidió encarar la preparación de un Código de Construcciones Antisísmicas. A esos efectos creó una comisión en la cual estaban representados los organismos públicos, las municipalidades y los sectores de empresarios y profesionales de la construcción.

“La acción devastadora de los sismos —dice el Código en su introducción— es bien conocida y la historia de la humanidad nos muestra que estos desastres ocurren con relativa frecuencia. En las zonas sísmicamente activas de nuestro planeta la vida y las obras del hombre están permanentemente expuestas al riesgo de destrucción, y la única previsión posible consiste en proyectar las construcciones de manera tal que sean capaces de resistir los esfuerzos extraordinarios a que el sismo las somete.

“Las investigaciones debidas a la Sismología y a la Ingeniería Antisísmica, ciencias que estudian el fenómeno sísmico y el comportamiento de las estructuras, permiten conocer cada vez más a fondo este problema y es importante volcar las conclusiones de su experiencia en normas construc-

RESUMEN DE M² DE OBRA



tivas que permitan concretar una mayor seguridad.

"En nuestra provincia, en general, existe conciencia del riesgo sísmico, ya sea por los antecedentes del terremoto que destruyó la ciudad de Mendoza en 1861 o por haber vivido muy de cerca la tragedia de San Juan en 1944.

"Los profesionales y empresarios de la industria de la construcción trataron de conocer las experiencias y reglamentaciones de otros países, y las municipalidades —como organismo que ejerce el poder de policía edilicia— establecieron las normas y ordenanzas constructivas actualmente en vigencia.

"En los últimos años, luego de la creación del Instituto de Investigaciones Antisísmicas de la Universidad Nacional de Cuyo, se realizaron experiencias locales que han permitido conocer las características sísmicas de nuestra zona en relación con el suelo de fundación y las formas constructivas empleadas".

Si se ha transcrita textualmente parte de la "Introducción" al Código de Construcciones Antisísmicas se ha hecho porque ese texto expresa con claridad meridiana el espíritu que animó —teniendo en cuenta los antecedentes en la materia— a legislar sobre las normas constructivas que deben guardarse en la provincia.

Pero a pesar de esto, es necesario insistir en el hecho que esta legislación sólo vino a objetivar y organizar en un texto que, prácticamente desde siempre, fue una tradición en los constructores de Mendoza. De allí, entre otras cosas, que se puede afirmar que la calidad de construcción reali-

zada en la provincia es notablemente superior a la realizada en otras zonas del país en las que no existe la posibilidad de que los edificios se vean sometidos a las fuerzas destructoras de los sismos.

Como prueba fehaciente de que en la práctica se guardaban ya las normas que luego se fijaron en un Código, existe el siguiente hecho: el Código de Construcciones Antisísmicas se promulga en junio de 1970; sin embargo, el despegue de las construcciones en altura tiene su origen veinte años antes. Es en la década del 50 cuando Isaac Kolton orienta su actividad empresaria hacia este tipo de construcción.

A partir de entonces comienzan a proliferar los edificios en propiedad horizontal, y Mendoza —sobre todo en el microcentro— empieza a perder paulatinamente su fisonomía de ciudad de provincia para ir adquiriendo ese rostro vertical propio de las grandes urbes.

EN 3 AÑOS, 10 MIL VIVIENDAS

Obviamente, no es sólo el centro de la ciudad lo que crece; el empuje registrado en esta zona se registra también en su periferia. Así es como el límite de la ciudad se va ensanchando, y los propios mendocinos —testigos del proceso— se asombran al ver cómo en lugares donde hasta hace cinco años sólo había tierra, actualmente se levantan modernas urbanizaciones realizadas de acuerdo a los más modernos conceptos en la materia; es decir, no la "urbanización-dormitorio" que depende —escuelas, supermercados, tiendas, servicios asistenciales, etc.— del centro de la ciudad, sino "ur-

banizaciones integrales" que se autoabastecen en las necesidades esenciales de una comunidad, cuidando, sobre todo, la **calidad** de vida.

De esta manera, en 1976 el gobierno de la provincia se propuso llevar a cabo un ambicioso plan de construcción de viviendas: realizar 10 mil unidades habitacionales en 36 meses.

Es dentro de este proyecto que van surgiendo numerosos barrios modernamente concebidos; en los departamentos de Godoy Cruz, San Martín, Rivadavia, San Rafael y Malargüe se inauguran, prácticamente sin interrupción, nuevas urbanizaciones.

De esta manera, lo que se podría llamar "Mendoza edilicia" es una realidad pujante que, justamente en 1979 y en medio de una difícil situación económica nacional, ha dado una prueba más de su vigor: de acuerdo a las estadísticas de la municipalidad de la Capital, esta comuna, en los diez meses que van de enero a octubre, había concedido permisos para construir —y esto nada más que dentro de su jurisdicción— 178.874 metros cuadrados, con lo que en este año se ha superado el récord de la década, cuyo pico se alcanzó en los doce meses de 1970, año en que se otorgaron permisos de construcción por 180.529 metros cuadrados. Los técnicos prevén que esta cifra, cuando a la obtenida hasta octubre de 1979 se le sumen las correspondientes a los meses restantes, será holgadamente superada.

Visión empresaria y una comunidad enérgica y vital son, sin duda, las fuerzas que mueven esta realidad moderna, ágil y vigorosa que es la ciudad de Mendoza. ●



Quimicuy
S. A. C. I. A.

CON JUBILOSO ORGULLO A

Mendoza

Ciudad para Vivirla

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE: Johns-Manville Sudamericana Ltda. - Química Argentina Houghton S.A.

DEPOSITOS: Azopardo 73 - Tel. 22-1994/7571 - 5501 Godoy Cruz - Mendoza

Gutiérrez 35 - Teléfono 21725 - 5570 San Martín - Mendoza

Perú 571 - Norte - Teléfono 21775 - 5400 San Juan

SAN MARTIN 2927

TELEFONO 21-8932

5500 MENDOZA

Las oficinas centrales de Cristalerías de Cuyo S.A. se encuentran ubicadas en pleno centro de la Ciudad de Mendoza, ocupando un edificio de su propiedad, dotado de funcionales y modernas instalaciones.

Su quehacer trasciende los límites del país y constituye una de las más caracterizadas e importantes organizaciones industriales de la provincia.

Desde 1947, año en que se fundó con el propósito de abastecer las necesidades locales de envases de vidrio, en especial para la industria vitivinícola, la Empresa no ha dejado de crecer al ritmo que impone la moderna tecnología.

Su fábrica de Maipú (Mendoza), por la constante renovación de equipos y ampliación de sus instalaciones ha permitido que hoy sea considerada como una de las más modernas del país en su género.

La inquietud de participar más activamente en algunos mercados, llevó a Cristalerías de Cuyo S.A., a adquirir en 1959 su segunda fábrica, ubicada en Rosario (Santa Fe).

Ambas plantas pueden elaborar más de 500 toneladas de vidrio por día, con una producción promedio de 600.000 envases diarios.

La incorporación de nuevas maquinarias, cada vez más eficientes por su alto rendimiento, hace que estas cifras sean constantemente superadas.

A partir de 1966, con la adquisición de un gran depósito en San Martín (Buenos Aires), ha sido posible atender más eficientemente y con mejor servicio a importantes centros de consumo.

Las oficinas ubicadas en Capital Federal —Sucursal Buenos Aires— son factor preponderante tanto desde el punto de vista administrativo como comercial, pues en ellas se establecen relaciones con importantes clientes y proveedores.

Más de 1.500 personas que trabajan en Cristalerías de Cuyo S.A. realizan una vocación: la de elaborar productos de la más alta calidad para un mercado que por sus características exige la más amplia dedicación.

Los grandes silos de nuestras fábricas almacenan materia prima de muy diverso origen, que luego será fundida a más de 1.500 °C. para transformarse en vidrio.

Este es moldeado en modernas maquinarias y posteriormente templado en hornos especiales, siendo seleccionado por personal capacitado.

Con la aplicación de etiquetas vitrificadas se logra una gran variedad decorativa, de alta inalterabilidad.

Rigurosos controles e investigaciones de laboratorio aseguran la calidad de los productos que serán entregados a nuestros clientes.

A la gran variedad de modelos existentes se suma continuamente el pedido de nuevos diseños, los que después de elaborados por nuestros especialistas son reproducidos con equipos de alta precisión.

CRISTALERIAS DE CUYO S.A.

**ENVASES DE VIDRIO
EN GENERAL
FABRICAS EN MENDOZA
Y ROSARIO**



OFICINAS CENTRALES
MONTEVIDEO 270 - MENDOZA - TELEFONOS 248488 - 248491 -248532

FABRICA MENDOZA
GRAL. GUTIERREZ (ESTACION LUZURIAGA) - TEL. 220865 y 972224

FABRICA ROSARIO (PROV. SANTA FE)
BAIGORRIA 2657 - TELS. 550991, 550638, 551021 y 550855

SUCURSAL BUENOS AIRES
CORDOBA 1345 - PISO 12 - CAP. FEDERAL - TELS. 41-7044 - 7840 - 8654

DEPOSITO BUENOS AIRES
BELGRANO 1017 - SAN MARTIN (PROV. DE BS. AIRES) - T.E. 755-6521

DIRECCIONES TELEGRAFICAS: CRISTACUYO

**UNA DE LAS SOLUCIONES
DEL PAIS ES EXPORTAR**

CAMINANDO POR LA CIUDAD

Esquina de San Martín y Gutiérrez. Banco de Mendoza.



¿UN café...? Sí, un café, al paso, puede ser un excelente punto de partida para comenzar a conocer una ciudad. Esa iniciación puede realizarse a distintos niveles, sin que el precio del pocillo alcance una diferencia sustancial. Si lo que se desea es un ambiente calmo, apacible, de elevada jerarquía, puede accederse a la confitería del Plaza Hotel; o a los buffettes de los hoteles de categoría internacional que Mendoza posee. Los más modernos son tan recientes que fueron construidos expresamente para el Campeonato Mundial de Fútbol. Y se encuentran a prudencial distancia, como para que alguno de ellos —siempre— quede cerca de su lugar de residencia.

Puede preferir —cómo no— un local específico. Y tiene que dirigirse, simplemente, hasta calle Espejo para alcanzar la dimensión de los negocios de mayor jerarquía. Allí comprobará que en Mendoza hay gente dispuesta a invertir algunos miles de millones de pesos (viejos) con tal que usted se sienta cómodo, entre paredes especialmente adornadas. Nada más que para que usted guste su pocillo en un ambiente grato.

Puede, también, que a usted le interese disponer de un contacto más directo con el ambiente turístico de Mendoza; entonces se dirige a avenida Las Heras y encontrará desde café tomado en la barra, hasta mesitas en la vereda para que guste de la sombra de los plátanos mendocinos, a plena luz, a todo aire.

Si se incorpora a avenida San Martín puede encontrar todos sus gustos compensados. Hay cafés de ambiente "tuerca" (si es que prefiere el ambiente automovilístico; son los más gritones en cada conversación); los que se excitan con corrillos futbolísticos; los que se acodan en el mostrador, los que prefieren el ambiente sedentario de la vereda, formando "barras" de conversadores animados; los que reúnen a la gente joven, siempre excitada por el último toque de la moda y los que se pueblan de gente reposada, dispuesta a conversar sobre temas más sustanciosos.

Y si prefiere huir de los lugares muy concurridos, todas las calles del microcentro disponen de algún café, de algún sector de su trayecto, para satisfacer su gusto personal.



Café y bar en una esquina céntrica de Mendoza.

Un café siempre puede ser un buen punto de partida. Pero también puede serlo un quiosco de revistas, donde, a la vez, puede adquirir los diarios de la mañana, para iniciar el día informado y, a la vez, informarse sobre lugares típicos de la ciudad. Los encuentra en todas las inmediaciones de esquina (Mendoza se ha hecho tan grande que debió abandonar la antigua costumbre de ubicarlos "en" la esquina, para facilitar el desplazamiento de peatones). El surtido de todos los quioscos del microcentro es tan amplio que usted, si es que lo prefiere, puede no abandonar el hilo que

Zona comercial de la calle Las Heras.



lo une a su realidad cotidiana y seguir adquiriendo el diario o las revistas de su agrado, del país o del extranjero.

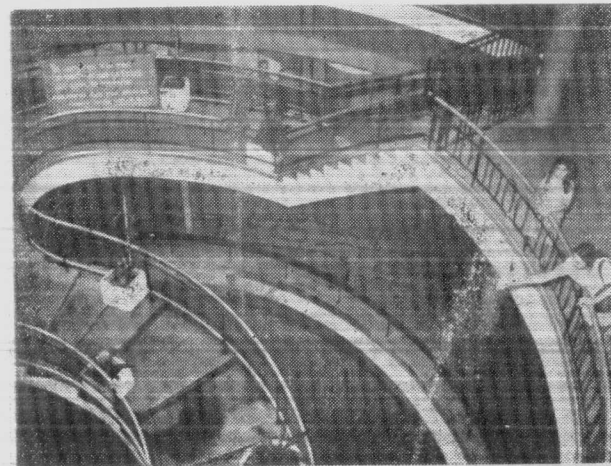
El punto de partida —en todos los casos— lo elige usted. Si lo prefiere, que sea el lustrabotas de la esquina. Al pie de un árbol, bajo su umbrío follaje, mientras observa discurrir la ciudad moderna, preguntándose por el ser constitutivo que ella le preste.

SU HISTORIA

Para buscar el ser constitutivo de la ciudad, es posible que usted guste de la historia; de la cotidiana, la que se encuentra a la vuelta de cada esquina. Ya está: le proponemos un circuito como para "estirar las piernas", un paseo grato hasta el fondo de las más antiguas (y queridas) tradiciones de la historia mendocina.

No se preocupe: si usted es historiador, ya sabrá que el Archivo Histórico y Administrativo y Judicial de Mendoza se encuentra en Montevideo 105, frente a plaza España; quienes gustan de la Historia pueden acercarse a la Junta de Estudios Históricos, por Montevideo "tres cuadras más arriba" (como decimos los mendocinos); o la investigación de tintes universitarios, puede en-

Fuente en el interior de Galerías Tonsa.



contrarla en el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Centro Universitario.

No se preocupe: tal vez sus pretensiones aspiren a un conocimiento directo, sencillo, concreto, de los sitios de la ciudad. Eso es lo que le proponemos. ¿Nos acompaña?

RELIQUIAS

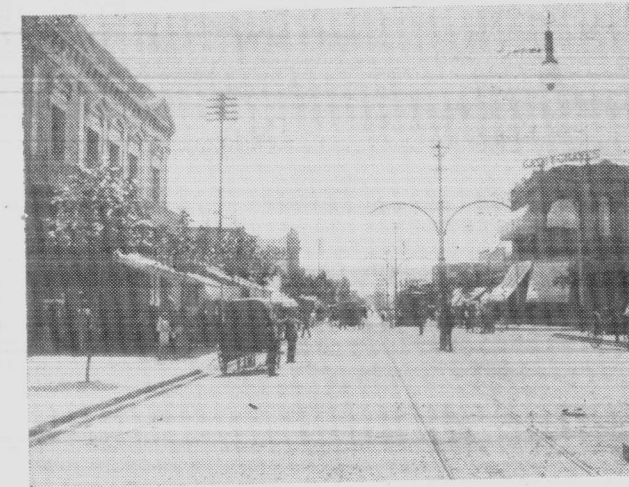
Al llegar al primer cruce esquinero de la Alameda, encontrará un cartel que le indica: calle Co-



Automóvil Club Argentino de Mendoza.

rrientes. Aventúrese cuarenta metros más por el paseo. Un monolito de piedra le indicará que ése es el Solar Histórico, adquirido por el general San Martín, donde es posible que pensara construir su vivienda definitiva en Mendoza. El moderno edificio (un palacio revestido en mármoles) alberga a la Biblioteca General San Martín y al Museo Sanmartiniano (de ambos, le hablamos en otras páginas) ¿Lo conoció? Regrese por el paseo esos cuarenta metros. Volvamos a calle Corrientes.

Por la vereda del costado sur se avanza hasta media cuadra de la altura del trescientos. Un monolito de piedra y una profusión de placas lo recibirán en el frente de esas antiguas casonas. Allí,



Para la evocación. La Avenida San Martín tal como era en 1920.

en esos predios, habitó el general San Martín durante su estadía en Mendoza, mientras fue gobernador y la histórica Bandera del Ejército de los Andes (que se conserva en el Palacio de Gobierno); la misma que encabezó —gloriosa— la libertad de medio continente. Allí nació la hija única del Gran Capitán, Mercedes Tomasa de San Martín (Merceditas; la Infanta Mendocina). Allí se desarrolló su vida de hogar en Mendoza. Esos predios pertenecieron a una de las Patricias Mendocinas, la señora Ruiz Huidobro. El edificio original fue destruido por el terremoto; se conserva el predio.

Continúe una cuadra más hacia el este. Una placa lo alertará: allí estaba emplazada la antigua maestranza del Ejército de los Andes. Allí estaban las fundiciones, las herrerías, allí se trabajaba con sables, bayonetas y armas de fuego. Ese era el cuartel general de Fray Luis Beltrán, el sacerdote ingenioso cuya estatua usted observó al ingresar a La Alameda.

HACIA EL ESTE

Puede usted seguir calle abajo hasta alcanzar el Parque del Este, conocido, vulgarmente, como La Costanera; un hermoso paseo municipal que sirve de linde a la Capital con el Canal Zanjón

Cacique Guaymallén. No haga caso de cierta tradición que indica a un cacique de ese nombre, asesorado por los ingenieros del Inca, como director de esa construcción. Ya se le explicó que es un brazo natural del río Mendoza, actualizado, modernizado. La leyenda es atractiva, pero carece de veracidad. Aunque el Canal tiene su historia. Esas aguas fueron las que sirvieron para fundar la ciudad de Mendoza, por el Capitán don Pedro del Castillo, en 1561. Y las que sirvieron de punto de referencia para la segunda fundación por don Juan de Jufre al año siguiente.

RECUERDOS DE 1861

Tome hacia el norte. Al llegar a la plaza Pedro del Castillo le proponemos un alto sumamente interesante. Observando hacia el Este, el solar donde se emplazara el Cabildo de Mendoza, derruido por el terremoto. Allí quedaron encerrados trescientos años de historia mendocina. Desde allí gobernaron los representantes virreynales; allí se conoció, por primera vez en la quincena inicial de junio, la primera noticia del Pronunciamiento de Mayo de 1810.

Hacia el sur, las modernas instalaciones del Asilo de Ancianos que atiende la Sociedad de Beneficencia San Vicente de Paul, ocupan el predio donde funcionara la Iglesia Matriz de Mendoza, donde se jurara la Bandera del Ejército de los Andes, la que fuera bordada en calle Corrientes, por las Patricias Mendocinas. Las tropas desfilaron y tomaron posiciones en la actual calle Ituzaingó (entonces, calle de La Cañada). Sobre el



Un bar con mesas en la vereda en la zona céntrica mendocina. Al habitué se suma el turista que renueva la concurrencia en pos de un café o una refrescante gaseosa.

sector que daba frente a la plaza se ubicó un altar de emergencia, desde donde presidía la ceremonia Nuestra Señora del Carmen de Cuyo, patrona y generala del Ejército de los Andes; desde allí el general San Martín enarboló la bandera y la hizo jurar por la tropa que iniciaría la Cruzada Libertadora.

La plaza propiamente dicha fue escenario de la segunda fundación de Mendoza, la de don Juan Jufre. Centro de los espectáculos principales de la vida colonial y virreynal; desde los festejos del

cumpleaños del rey de España, hasta los fusilamientos ejecutados en público. De esta plaza se despidió del pueblo mendocino la oficialidad del Ejército de los Andes, ofreciendo una corrida de toros, jugada por ellos mismos (Sí: la plaza fue también escenario para corridas de toros).

LAS RUINAS

En la esquina sur oeste se encuentran las Ruinas de San Francisco, cuyos jardines han sido recientemente remodelados por la municipalidad. El templo albergaba la imagen de Nuestra Señora del Carmen de Cuyo, salvada milagrosamente de los estragos de 1861 y que actualmente se conserva en la basílica de San Francisco, en el sector del microcentro de la ciudad.

Esas ruinas constituyen los únicos vestigios de la Mendoza antigua. No encontrará otros rastros de la Mendoza de pre terremoto. Por eso es que a usted ya le habrá asombrado que siendo Mendoza ciudad madre de ciudades en el sector de Cuyo, con cuatrocientos años de vida, no presenta otra imagen que la de una ciudad moderna, pujante, vital.

Dejando atrás las ruinas, puede continuar por Beltrán. Por allí —el lugar exacto se encuentra aún en estudio— funcionaron otras dependencias del Ejército de los Andes, las que albergaban la fábrica de pólvora.

Al llegar a avenida San Martín se reencontrará con La Alameda, que continúa aún trescientos metros hacia el norte. ●



Aguas desionizadas - Destiladas - Bi destiladas y Tri destiladas
OLASCOAGA 136 TEL. 243215 5500 - MENDOZA

CON VARTA... VA SEGURO
Centro de distribución
TALLERES OLGUIN
60 años de vida

COLON 550 - TEL. 245355

DORREGO 45 Esq. 25 DE MAYO

ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE MENDOZA

I. Parque "Gral. San Martín"

EL turista que llega a Mendoza por vía aérea y desciende en el Aeropuerto Internacional de "El Plumerillo" goza de un privilegio incomparable. Pisa la tierra que vio nacer al Ejército de los Andes y se sitúa a pocos metros del solar donde el Gran Capitán templó el carácter de los heroicos soldados que dieron la libertad a tres grandes naciones americanas.

Luego y a través de una moderna avenida de acceso (Acceso Norte) ingresará en la zona céntrica de la Capital del Gran Oeste Argentino. Una vez en ella, podrá alojarse en el hotel que más le guste, desde lujosos "cinco estrellas" hasta confortables residenciales. Desde su habitación podrá planear, telefónicamente, el programa de excursiones o de paseos por los itinerarios turísticos del Gran Mendoza y zonas aledañas.

INVITACION AL VERDE

Le invitamos, en primer lugar, a conocer la "ciudad parque".

Partimos, por ejemplo, desde la Plaza Independencia. En Buenos Aires a una plaza de esta dimensión la califican como parque. En Mendoza no, porque nuestro Parque "General San Martín" tiene una extensión de 419 hectáreas.

Encaminándonos por avenidas Sarmiento y Emilio Civit llegaremos justamente a los Portones del Parque. Este inmenso pórtico de hierro forjado fue fabricado en Inglaterra por orden del sultán turco Abdel-Hamid II, llamado el "sultán rojo"; obligado a abdicar por la revolución de los "jóvenes turcos", dejó sin comprador a los artísticos portones. Encontrándose casualmente en Inglaterra el doctor Emilio Civit, preclaro gobernador de Mendoza durante dos períodos, gestionó su adquisición por parte de su Provincia y los emplazó en el Parque

proyectado por el arquitecto francés Carlos Thays, a modo de "carátula".

Traspuesta la monumental entrada usted puede admirar ahora los Caballitos de Marly, grupos escultóricos que replican a los que lucen los Campos Elíseos de París.

LOS CAMINOS QUE SE BIFURCAN

A nuestra vista surgen dos caminos. Hacia el oeste de la Rotonda de los Caballitos de Marly nos encontraremos con otra rotonda y una nueva bifurcación. El camino del sur nos llevará hacia uno de los sectores más poéticos del gigantesco parque artificial.

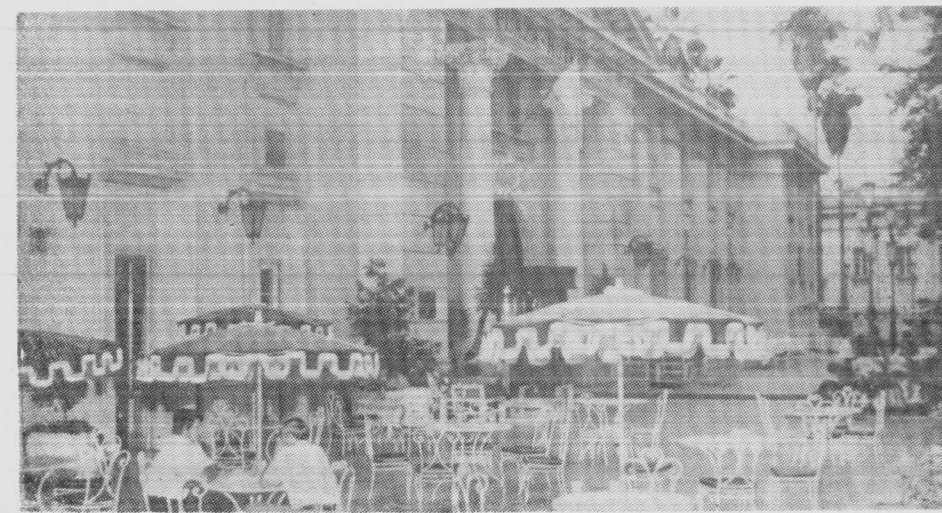
Segundos más y nos hallamos rodeando la Fuente del Vino. Aunque habitualmente es una fuente de agua, adquirió ese nombre al haberse llenado con

vino en ocasión de algunas fiestas de la Vendimia.

Ya estamos en el Rosedal o Rosaleda, hermoso jardín cuyas pérgolas se deben al arquitecto mendocino Raúl J. Alvarez y donde admiramos "La Pureza", escultura debida al artista italiano Florentino Belli.

Desde allí avistamos el lago artificial en toda su longitud; en su ribera sur observamos el lugar denominado "Playas Serranas" (otrora restaurante y hoy sede de la Escuela de Policía) y el Club Mendoza de Regatas, una de las instituciones más prestigiosas de la Capital.

En esa zona, lindando con la tradicional avenida Boulogne Sur Mer, se suceden varios clubes sociales y deportivos. En sectores internos se hallan los links del Golf Club y el campo de equitación del Club Hípico.



La entrada al gran Hotel Plaza, se puede observar, los inmensos patios jardines un lugar ideal para la vista y el descanso.

ESTADIO Y ANFITEATRO

En el sector suroeste del Parque descubrimos dos conocidos edificios. El Estadio Provincial, construido con motivo del Mundial de Fútbol 1978, y el Teatro Griego "Frank Romero Day".

Este último ha sido, durante los 15 años precedentes, sede del espectáculo central de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

CIUDAD UNIVERSITARIA

Volvemos a la Rotonda de los Caballitos de Marly y tomamos el otro camino. A nuestra derecha se nos abre como un abanico la Universidad Nacional de Cuyo, mostrándonos los edificios de las facultades de Ciencias Médicas, Ciencias Económicas, Centro Deportivo, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Petróleo e Industria, Artes y Rectorado.

En la confluencia de avenidas Libertador y Champagnat un monumental Cristo brinda su Divina Inspiración a la Ciudad Universitaria y anuncia una nueva opción: el Challao o el Cerro de la Gloria. Pero ello será tema de otro recorrido.

II. El Challao - Cerro de la Gloria

Si usted, amigo turista, recorrió a la mañana el vasto Parque "General San Martín" conociendo los Portones, la Rotonda de los Caballitos de Marly, la Fuente del Vino, el Rosedal, el Lago Artificial donde se encuentra el Club de Regatas, el Estadio Provincial, el Anfiteatro y la Ciudad Universitaria, a la tarde podrá intentar la primera incursión a la montaña.

No es necesario que se calce los borceguíes y se ponga ropa de lana todavía. Lo invitamos a realizar una suave gira precordillerana.

Nos internamos entonces en el Parque "General San Martín" a través de la ascendente avenida que lo corta de este a oeste. Al llegar a la avenida Champagnat nos dirigimos por ella rumbo a la localidad de El Challao. Desde ella y mirando hacia la derecha observamos una pléyade de nuevos ba-

rrios y, en la hondura del Valle de Güentata o Huentala, los empinados edificios de la Capital.

La moderna carretera nos aproxima a la Villa de El Challao, un lugar ubicado en medio de leves y pintorescas serranías y que fue en un tiempo no muy lejano lugar de veraneo de tradicionales familias mendocinas.

Caminando llegamos a la Capilla de la Virgen de Lourdes (colmada por las ofrendas de los promesantes). En sector contiguo se nos brinda un centro recreativo que incluye un moderno parque de diversiones con cantina, cable carril, pileta de natación y diversos entretenimientos.

Se distribuyen en los alrededores de la Villa el Campo de Deportes del Colegio de los Hermanos Maristas y el Camping del Círculo de Periodistas.

Seguimos camino y contemplamos a simple vista el Cerro La Bodeguita, los manantiales atermales, hosterías, boites y predios para acampar.

A poco andar y de modo sucesivo nos toparemos con los diques San Isidro y Los Papagallos. Tras ellos una curva nos depositará en la base del célebre Cerro de la Gloria.

EL JARDIN ZOOLOGICO

Al pie del Cerro de la Gloria se encuentra la entrada al Jardín Zoológico.

Delineado primitivamente por el arquitecto Carlos Thays, fue inaugurado en 1903. En aquel entonces ocupaba una superficie algo mayor de tres hectáreas ubicadas al sudoeste de la Rotonda, y en uno de cuyos sectores estaba emplazada la "Hostería del León". En 1940 el Zoológico fue trasladado en conjunto al sitio que ocupa actualmente.

En pocos zoológicos del mundo se pueden apreciar los exponentes de la fauna con un marco vegetal de tan imponente belleza. Los animales parecen estar en plena libertad y los árboles erguirse hasta alcanzar el luminoso cielo mendocino.

CERRO DE LA GLORIA

Retornando al punto de partida, retomamos el caracol que nos asciende en espiral hasta la cima

del Cerro de la Gloria. Una inmensa plataforma circundada por nutridas arboledas nos descubre el Monumento al Ejército de los Andes.

Esta grandiosa alegoría de la epopeya andina es obra del escultor Juan Manuel Ferrari y los frisos ilustran tres momentos de la gesta sanmartiniana: la contribución del pueblo mendocino, a través de las Patricias y los ciudadanos y campesinos; Fray Luis Beltrán y la forja de las armas patriotas y, finalmente, la partida del Ejército Libertador.

En la parte frontal se destaca la estatua ecuestre del General San Martín y rematando la pirámide truncada que se yergue sobre los frisos, un grupo de soldados y corceles proyectados en épico movimiento de carga, a los que sobrevuela la Libertad rompiendo las cadenas exaltadas por el Himno Nacional.

Desde esta prominente atalaya observamos hasta donde nuestra vista alcanza toda la Ciudad de Mendoza tendida bajo nuestros pies. El Padre de la Patria nos contagia algo de su grandeza sobrehumana y la urbe se empequeñece al abrigo de su sombra inmortal. Sobrecogidos por su dimensión heroica prestamos poca atención al camino de regreso.

Y cuando nos reponemos de la conmovedora impresión que nos invadiera en el Cerro de la Gloria, notamos que estamos ya ante nuestro hotel y las luces de la noche mendocina nos invitan a otro fascinante recorrido.

III. Su itinerario cultural

No podemos decir que hemos conocido una ciudad hasta que no hemos "descubierto su alma". Y mucho menos si la ciudad que aspiramos a conocer es la Capital de Mendoza.

Mendoza es sinónimo de capital de Cuyo. Y decir capital de Cuyo es remontarse a la época de la gesta sanmartiniana.

Vamos entonces en busca de la tradicional Alameda. Lo primero que debemos hacer es llegar hasta la populosa Avenida San Martín, la principal arteria de la Capital mendocina. Por la que fuera

la legendaria calle de San Nicolás, llegamos hasta el tradicional paseo creado en las vísperas de la Revolución de Mayo. Para ser más precisos: dos años antes que culminara la dominación española en nuestra Patria. Pero... ¡oh sorpresa! Entramos a la Alameda a través de un flamante minicentro comercial. Sin embargo, la estatua de Fray Luis Beltrán nos indica que estamos en el punto de partida del paseo dos veces secular.

EL MUSEO SANMARTINIANO

Si visitamos la Alameda en primavera o en el "Mes de la Vendimia" —segunda quincena de febrero a primera de marzo—, nos deleitaremos con el Mercado de las Flores.

Trasasándolo y cruzando la calle Remedios Escalada de San Martín llegamos a la Biblioteca "General San Martín". Allí tiene su sede el Museo Sanmartiniano, que consta de valiosas reliquias pertenecientes al Libertador y algunos de aquellos libros que él donara para iniciar el patrimonio de la primera biblioteca pública de Cuyo.

LA VIRGEN GENERALA

Siguiendo el hilo histórico penetramos en la Basílica de San Francisco. A un costado de la nave central, el camarín de Nuestra Señora del Carmen —Generala del Ejército de los Andes—, guarda el bastón de mando perteneciente a San Martín.

De aquí nos dirigimos hacia el Barrio Cívico, en cuya Casa de Gobierno conocemos la sala de la Bandera. Allí, admiramos la réplica de la Bandera del Ejército de los Andes que bordara Remedios Escalada de San Martín y otras beneméritas Patrias.

El periplo cultural permite abrir un paréntesis a lo histórico y continuar recorriendo la Ciudad Capital en otros sentidos.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Emplazado en la Plaza Independencia, en el sub-suelo de un edificio inconcluso que antes sir-

viera a la Dirección de Rentas de la Provincia, el Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" resume la obra de un trabajador infatigable, el naturalista Carlos Rusconi, que legara a la Ciudad un inapreciable patrimonio arqueológico.

MUSEO DEL PASADO CUYANO

Alojado en la sede de la Junta de Estudios Históricos, el Museo del Pasado Cuyano atesora reliquias, documentos e iconografías que permiten reconstruir importantes fragmentos del devenir de la Ciudad Capital en sus diferentes aspectos.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Fundado en 1967, bajo la administración del Vicecomodoro Ricardo Milán, está consagrado a la difusión y esclarecimiento de los distintos movimientos de las artes plásticas contemporáneas. Atesora importantes obras de pintores argentinos y valiosas piezas pictóricas y escultóricas de representativas firmas locales.

ACUARIO

Está situado en el paseo público denominado "La Costanera" y ofrece al público una de las colecciones ictícolas más importantes de Sudamérica. Su valor didáctico se multiplica día a día, ilustrando los conocimientos de millares de estudiantes de todos los niveles que desfilan constantemente.

ENOTECA

A cargo de "Bodegas y Viñedos GIOL", empresa del Estado Provincial, funciona dentro de la "Bodega" de la antigua Quinta Agronómica (en el sector suroeste del actual Barrio Cívico) una Enoteca donde se realizan degustaciones de vino y se ofrecen conferencias de divulgación acerca de la industria vitivinícola, exhibición de películas cinematográficas vinculadas con el tema, exposiciones de artes plásticas, recitales de música culta y popular y otras reuniones de carácter cultural. ●

**COLABORE
CON LA
LIGA
MENDOCINA
DE LUCHA
CONTRA EL
CANCER**

la legendaria calle de San Nicolás, llegamos hasta el tradicional paseo creado en las vísperas de la Revolución de Mayo. Para ser más precisos: dos años antes que culminara la dominación española en nuestra Patria. Pero... ¡oh sorpresa! Entramos a la Alameda a través de un flamante minicentro comercial. Sin embargo, la estatua de Fray Luis Beltrán nos indica que estamos en el punto de partida del paseo dos veces secular.

EL MUSEO SANMARTINIANO

Si visitamos la Alameda en primavera o en el "Mes de la Vendimia" —segunda quincena de febrero a primera de marzo—, nos deleitaremos con el Mercado de las Flores.

Trasasándolo y cruzando la calle Remedios Escalada de San Martín llegamos a la Biblioteca "General San Martín". Allí tiene su sede el Museo Sanmartiniano, que consta de valiosas reliquias pertenecientes al Libertador y algunos de aquellos libros que él donara para iniciar el patrimonio de la primera biblioteca pública de Cuyo.

LA VIRGEN GENERALA

Siguiendo el hilo histórico penetramos en la Basílica de San Francisco. A un costado de la nave central, el camarín de Nuestra Señora del Carmen —Generala del Ejército de los Andes—, guarda el bastón de mando perteneciente a San Martín.

De aquí nos dirigimos hacia el Barrio Cívico, en cuya Casa de Gobierno conocemos la sala de la Bandera. Allí, admiramos la réplica de la Bandera del Ejército de los Andes que bordara Remedios Escalada de San Martín y otras beneméritas Patrias.

El periplo cultural permite abrir un paréntesis a lo histórico y continuar recorriendo la Ciudad Capital en otros sentidos.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Emplazado en la Plaza Independencia, en el sub-suelo de un edificio inconcluso que antes sir-

viera a la Dirección de Rentas de la Provincia, el Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" resume la obra de un trabajador infatigable, el naturalista Carlos Rusconi, que legara a la Ciudad un inapreciable patrimonio arqueológico.

MUSEO DEL PASADO CUYANO

Alojado en la sede de la Junta de Estudios Históricos, el Museo del Pasado Cuyano atesora reliquias, documentos e iconografías que permiten reconstruir importantes fragmentos del devenir de la Ciudad Capital en sus diferentes aspectos.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Fundado en 1967, bajo la administración del Vicecomodoro Ricardo Milán, está consagrado a la difusión y esclarecimiento de los distintos movimientos de las artes plásticas contemporáneas. Atesora importantes obras de pintores argentinos y valiosas piezas pictóricas y escultóricas de representativas firmas locales.

ACUARIO

Está situado en el paseo público denominado "La Costanera" y ofrece al público una de las colecciones ictícolas más importantes de Sudamérica. Su valor didáctico se multiplica día a día, ilustrando los conocimientos de millares de estudiantes de todos los niveles que desfilan constantemente.

ENOTECA

A cargo de "Bodegas y Viñedos GIOL", empresa del Estado Provincial, funciona dentro de la "Bodega" de la antigua Quinta Agronómica (en el sector suroeste del actual Barrio Cívico) una Enoteca donde se realizan degustaciones de vino y se ofrecen conferencias de divulgación acerca de la industria vitivinícola, exhibición de películas cinematográficas vinculadas con el tema, exposiciones de artes plásticas, recitales de música culta y popular y otras reuniones de carácter cultural. ●

**COLABORE
CON LA
LIGA
MENDOCINA
DE LUCHA
CONTRA EL
CANCER**

EL AGUA MINERAL

Un don que la naturaleza le concedió a Mendoza.

En un mundo donde el hombre parece haberse olvidado de sí mismo, donde día a día surgen más elementos destructivos que constructivos, donde la contaminación ambiental es una realidad agobiante, en este mismo mundo, resulta más increíble que todavía haya lugares donde la naturaleza conserva su pureza original.

Uno de esos parajes, donde la tranquilidad es el lenguaje cotidiano y donde la diafinidad del aire inunda los pulmones de vitalidad, está en nuestra provincia.

A 50 kilómetros de Mendoza, en uno de los escasos lugares no contaminados de la tierra, surge una de las fuentes de agua mineral más importantes del mundo: Villavicencio.

Pero además, Villavicencio es una empresa tradicional para los mendocinos y para el país.

Durante... años de actuación en el mercado, envasando su conocida agua mineral, Villavicencio ha ganado la adhesión de un numeroso público.

La rica proporción de minerales que contiene, ha convertido al agua mineral Villavicencio no solamente en un elemento de consumo en hogares y restaurantes, sino que su uso es recomendado por médicos, debido a sus extraordinarias propiedades, realmente beneficiosas para el organismo y su normal funcionamiento.

TERMAS DE VILLAVICENCIO S.A.

Beba salud.

Villavicencio

El agua mineral.

LAS BELLEZAS NATURALES

LA región turística se ha determinado sobre la base de las formas de sus montañas, sus ríos y la unidad del clima; de esta manera se han delimitado cuatro áreas turísticas, constituyendo cada una de ellas una unidad y un circuito turístico por la vinculación de los paisajes y caminos.

El área I incluye al Gran Mendoza y sus alrededores. La zona ofrece numerosos hoteles de todas las categorías y también un gran número de residenciales económicas, gama que ofrece la posibilidad de hospedaje a los más diversos presupuestos turísticos. El servicio se complementa con restaurantes de excelente cocina y modernos bares y confiterías, al lado de los cuales el comercio ofrece al viajero la oportunidad de adquirir productos regionales.

En esta zona el visitante encontrará el Parque General San Martín, el Jardín Zoológico, el Acuario Municipal, el Barrio Cívico, clubes deportivos, campos de golf, universidades, centros de estudios superiores y museos de arte; el casino, los cines, los teatros, el hipódromo y monumentos históricos en primera instancia ofrecen al turista las posibilidades de un primer itinerario, que ob-

viamente incluye tradicionales bodegas, que le permitirá tener la sensación de haber conocido la ciudad de Mendoza.

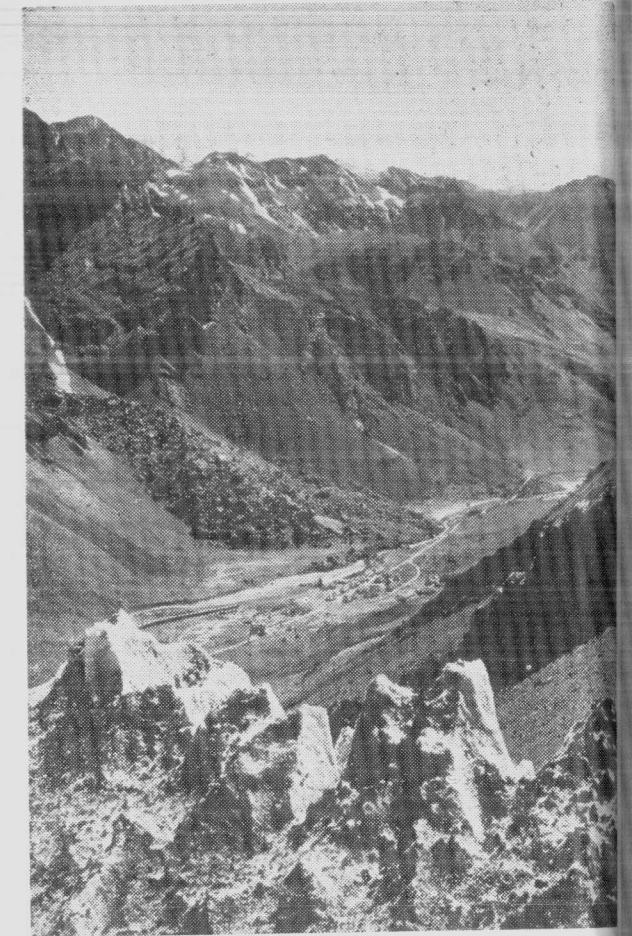
CACHEUTA-VALLECITOS

El área I incluye, en dirección sur-oeste, un magnífico circuito turístico eslabonado por Mendoza-Chacras de Coria-Cacheuta-Potreriillos-Vallecitos, cuyas características ofrecen las posibilidades del paseo, el deporte y el descanso.

Luego de sobrepasar Chacras de Coria, a 45 kilómetros de la ciudad y a 1.245 metros sobre el nivel del mar, se encuentra Cacheuta, una localidad rica en aguas termales medicinales, cuyo nombre proviene de un cacique huarpe que habitó la región en la época precolombina.

Geológicamente, Cacheuta es un gran cañón del río Mendoza. El cauce divide en dos a la población, que se vincula, formando un todo, a través de un gran puente colgante.

Luego de esta primera etapa, once kilómetros más arriba y a 1.354 metros sobre el nivel del



Vista aérea de la villa fronteriza Las Cuevas.

Villa Las Cuevas



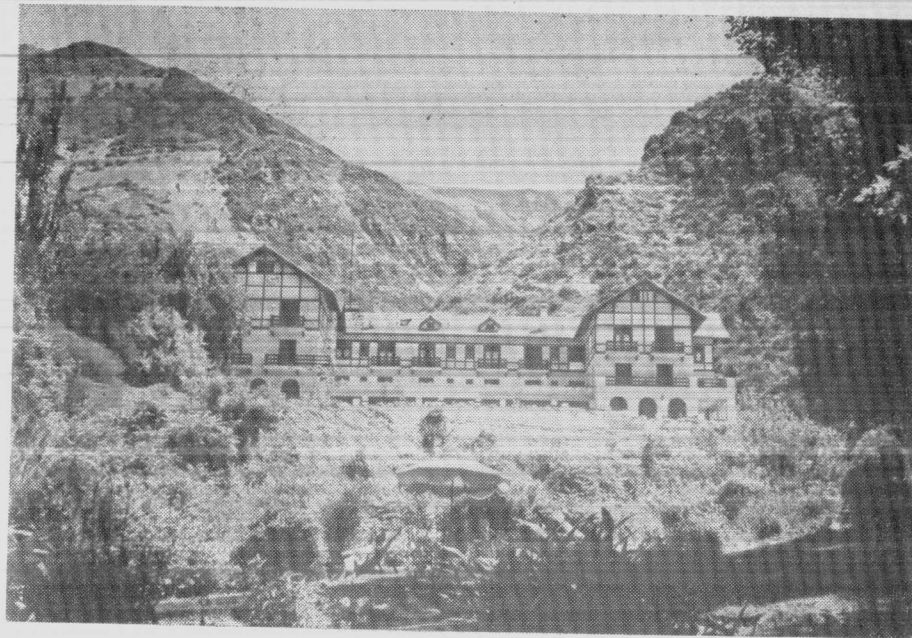
Potreriillos



mar, se encuentra Potrerillos, una dilatada mancha verde de origen pluvial, enmarcada entre los ríos Mendoza y Blanco.

Potreriillos ofrece al turista todas las posibilidades: desde el juvenil y ágil "campamento" a la orilla de sus cristalinos arroyos, al descanso sumptuoso que puede deparar el Gran Hotel Potrerillos, un lujoso hotel de alta montaña que ofrece a quien lo elige la satisfacción de cualquier exigencia.

Entre estos dos extremos, están las posibilidades más comunes del "turismo familiar", para el cual se encuentra toda una gama de hospedajes



*Hotel
Termas de
Villavicencio.*

que se extienden sobre el carril conocido como la "Avenida de los Hoteles", donde éstos y pintorescas hosterías y restaurantes brindan una grata acogida al viajero.

Más arriba de la villa de Potrerillos, y en un empinado ascenso, se encuentra Vallecitos, ya a 3.200 metros sobre el nivel del mar. Este lugar, famoso por sus pistas de esquí, desde julio a septiembre congrega a numerosos deportistas nacionales y extranjeros, que han elegido las bondades de sus canchas de esquí: San Antonio, San Bernardo y La Canaleta.

La zona ofrece, sólo a 85 kilómetros de la ciudad de Mendoza, la posibilidad de contemplar las cumbres de más de seis mil metros y una adecuada infraestructura para los deportes invernales: confortables hosterías de alta montaña, aerosillas, etc.

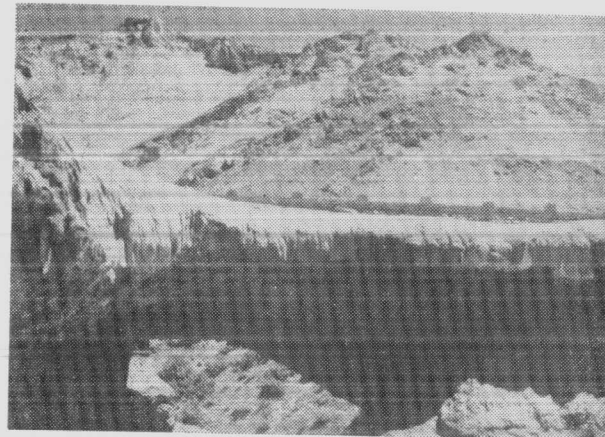
VILLAVICENCIO-USPALLATA

Siempre dentro del área I, el turista puede elegir otro circuito, formado por Mendoza-Uspallata-Puente del Inca-Las Cuevas-Cristo Redentor, itinerario que sigue las sinuosidades de los "caracoles"

de Villavicencio, camino que fue el seguido por el ejército de San Martín.

Por este circuito, apenas recorridos 34 kilómetros, se encuentra el monumento de Canota, dos grandes paredones que, separados por el camino, simbolizan la división del Ejército de los Andes: uno de ellos recuerda la tropa que condujera San Martín, el general chileno Bernardo O'Higgins y

Puente del Inca.



Soler; el otro, la que iba al mando de Las Heras, Martínez y Fray Luis Beltrán.

Desde allí, a 1.100 metros sobre el nivel del mar, se puede contemplar a Salagasta, un pintoresco caserío minero que se extiende sobre la ladera de la montaña. Inmediatamente la ruta inicia un leve descenso para retomar después la cuesta del Solitario, en dirección al cruce de los caminos de descenso de la Quebrada del Toro y de ascenso al Hotel Termas de Villavicencio.

En este último lugar, a 1.800 metros sobre el nivel del mar y a sólo 51 kilómetros de la ciudad de Mendoza, ya se está en Villavicencio, zona en la que brotan sus famosas aguas termales.

Dejando el hotel, el viaje continúa por un sinuoso camino que exige dar 365 curvas, particularidad por la que a ese tramo se lo conoce como "la ruta del año", asociando el número de curvas con los días del año, o con la denominación que se ha hecho oficial, de los Caracoles de Villavicencio.

Este camino, en continuo ascenso, llegará primero a un lugar de rara belleza: Cruz de los Paramillos, el paraje más elevado de la zona —3 mil metros sobre el nivel del mar—, ubicado en una meseta. A partir de allí el camino comienza un constante descenso: al llegar a los 2.000 metros ya se está en el Valle de Uspallata, un oasis en plena montaña que se extiende desde la quebrada del río Mendoza en dirección a la provincia de San Juan.

Osos blancos en el zoológico de Mendoza.



Este lugar, que convencionalmente puede considerarse como el límite entre la precordillera y la cordillera, es dueño de una antiquísima tradición.

Se sabe, por ejemplo, que desde la época prehispánica el valle ofició de base para la conquista de los pasos cordilleranos. Y también que, desde el Alto Perú, llegó hasta él la influencia del Inca, quien instruyó a los huarpes en la explotación de las minas y el cultivo del maíz.

En esta zona se puede visitar el Camino del Inca, sorprenderse con pinturas y grabados rupestres de singular valor arqueológico y, además, contemplar recuerdos históricos más recientes: los restos del Fortín Picheuta, lugar en el que se libraron las primeras batallas entre las avanzadas del ejército criollo y el español; las Bóvedas de Uspallata, con sus singulares techos en forma de cúpula, que sirvieron de albergue al Ejército Libertador y para realizar fundiciones de metales. Y también desde allí —en pleno valle— mirando hacia el oeste puede verse la nevada cumbre del monte Tolosa, de 6.450 metros. Sólo 16 kilómetros después, a 105 kilómetros de Mendoza y a 1.720 metros sobre el nivel del mar, está Villa Uspallata, donde se asienta la población más numerosa que puede encontrarse entre Mendoza y Las Cuevas.

PUENTE DEL INCA-CRISTO REDENTOR

Siguiendo por la ruta, y tras cruzar el arroyo

Villavicencio nevado.



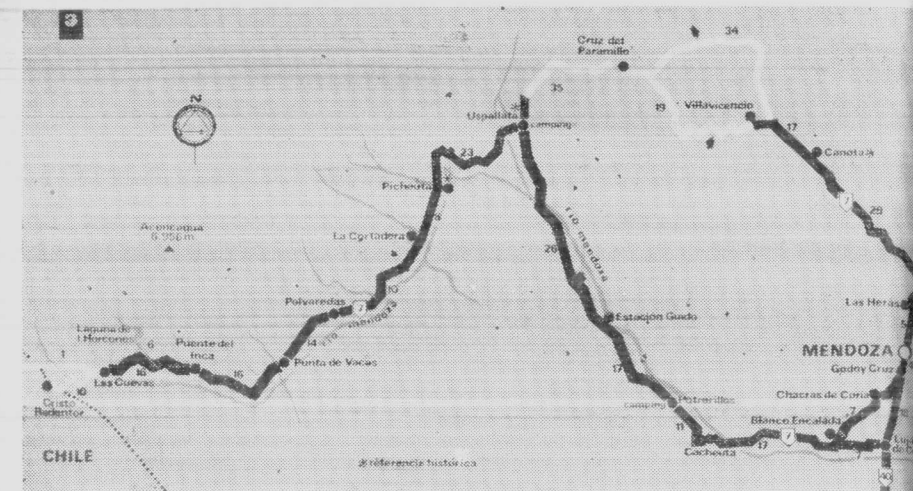
Uspallata, se encuentra Ranchillos, un lugar que guarda ruinas indígenas. Más allá, el arroyo Picheuta conserva otro recuerdo histórico: el Puente Colonial Picheuta, una construcción realizada con piedra de la montaña, obra de ingeniería del Ejército Libertador.

Inmediatamente, viene una sucesión de túneles que horadan la roca de la montaña y poco después se encuentra una población ferroviaria —Polvaredas—, tras la cual se llega a la estación del ferrocarril Punta de Vacas. Desde allí ya puede verse el cerro Tupungato, espectacular cúspide de 6.550 metros de altura cubierta eternamente por los hielos.

Poco después de Punta de Vacas, pueden contemplarse Los Penitentes, una sucesión de rocas que el capricho de la Naturaleza hizo parecer a monjes piadosos. Inmediatamente después de este capricho de la naturaleza, se llega a Puente del Inca, otra rareza todavía mayor. Esta rareza consiste en un paso en la montaña sobre el río Las Cuevas; la acción del agua sobre sedimentos ferruginosos terminó formando un puente de 47 metros de largo y ubicado a 26 metros sobre la superficie del río.

Desde allí pueden verse las ruinas de un hotel —el Termas—, que fue arrasado por un alud. El turista que se interne en ellas, aún puede ver los restos de los baños en los que bullen las aguas termales. Aquí se está a 180 kilómetros de Mendoza. Y catorce kilómetros más allá se encuentra Villa Las Cuevas, la última población argentina enclavada a 194 kilómetros de la ciudad. Desde Las Cuevas, un poco más allá, se llega al túnel internacional, por el que se cruza el límite entre la Argentina y Chile, límite que también señala la imponente presencia del Cristo Redentor.

Se llega a él desde la villa, caracoleando por un sendero por el que se sube mil metros: a 4.200 metros de altura sobre el nivel del mar, se elevan los brazos abiertos del Cristo, intersección de las montañas chilenas y argentinas.



La imponente imagen, de 7 metros de altura y de 4 toneladas de peso, fue cincelada por el escultor Mateo Alonso, realizada en el Arsenal de Guerra argentino e inaugurada en 1904. Desde entonces, sus brazos se extienden sobre Chile y la Argentina, y al pie de la figura puede leerse una leyenda que se ha hecho famosa: "Se desplomarán primero las montañas antes que argentinos y chilenos rompan la paz".

Monumento al Cristo Redentor, en la frontera con Chile.



LA PLAZA INDEPENDENCIA

COMO consecuencia del terremoto que asoló a la ciudad de Mendoza el 20 de marzo de 1861, se planteó el problema de la reedificación de nuestra urbe.

Debatido ampliamente el tema por las autoridades competentes, entre las tesis extremas de quienes opinaban que debía reconstruirse en el mismo sitio y de los que sostenían que tenía que ser trasladada a la entonces Villa de Luján, triunfó la idea de la erección de la nueva ciudad en la Chacra de San Nicolás.

PARQUE INDEPENDENCIA

Este sitio céntrico fue el Parque Independencia, con una superficie de cuatro manzanas y enclavado en la mitad de la avenida Unión (hoy calle Sarmiento).

Al Parque Independencia debía dotárselo del mayor número de atractivos posibles, ya fuera por sus jardines y arbolados como por los mejores motivos de solaz y esparcimiento.

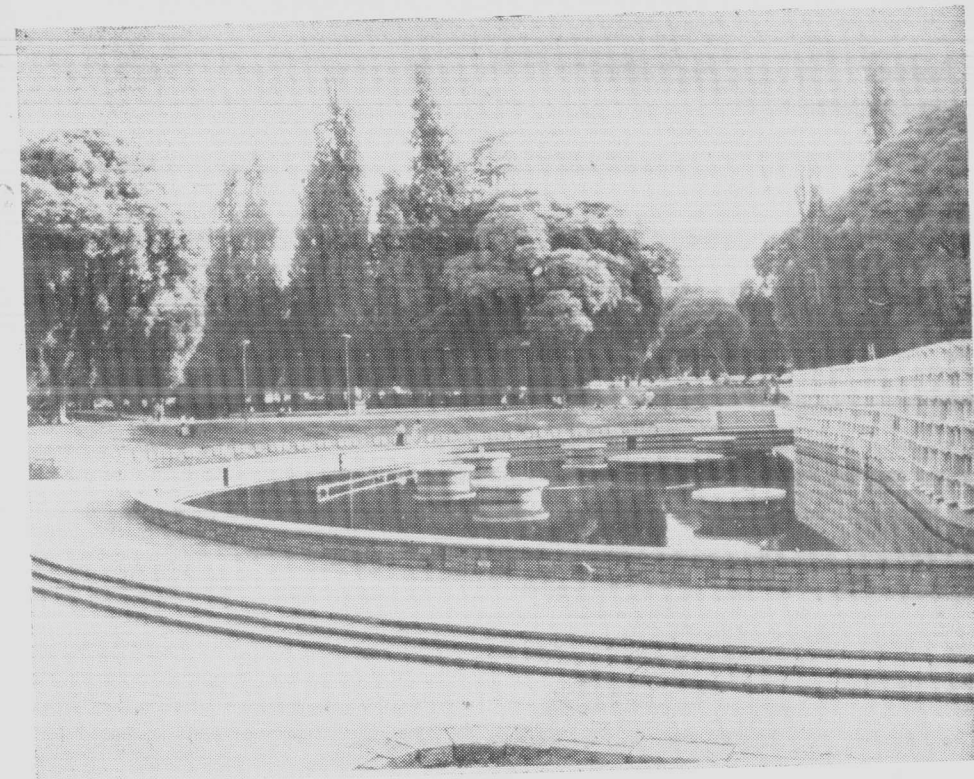
En 1870 comenzaron simultáneamente los trabajos de construcción del parque Independencia, de la Casa de Gobierno, Policía y Tribunales, edificios que ocuparon la manzana frente a calles Rivadavia y Montevideo, entre las calles de Libertad y Colombia (hoy Patricias Mendocinas y Mitre respectivamente).

Terminados los trabajos al mismo tiempo, fueron inaugurados y librados al servicio público a comienzos de 1874.

LAS TRANSFORMACIONES Y EL ESTADO ACTUAL

Con el correr del tiempo el parque Independencia estuvo sujeto a continuas transformaciones. El lago con que contaba y que era el polo de mayor atracción del paseo, tuvo existencia efímera ya que constituía un permanente peligro de inundación para la ciudad. Fue sustituido por una artística fuente, la que al iniciarse la construcción de la Casa de Gobierno en ese paseo, durante la gestión del doctor Carlos Washington Lencinas, pasó a engalanar la Plaza departamental de Maipú.

La balaustrada que circundaba el espacio verde se demolió para permitir el ensanche de las avenidas laterales. El cerrito que se erigía frente a la inter-



Fuente de la plaza Independencia.

sección de las calles Espejo y Mitre debió ser eliminado por haberse convertido en refugio de gente de mal vivir.

De su arbolado original aún subsiste algo: cipreses, magnolias, eucaliptus, palmeras, aguaribays y casuarinas.

El diseño actual de la plaza se debe a la remodelación que se realizó a partir de 1937, bajo la dirección del arquitecto Daniel Ramos Correa. Amplias terrazas, señoriales escalinatas, bien concebidas perspectivas, hermosos macizos arbóreos apoyados por un excelente tratamiento arbustivo, una encantadora fuente, un delicioso rincón con juegos infantiles, construcciones donde funcionan un museo y un teatro coronados por una amplia terraza donde se realizan funciones artísticas y un singular escudo luminoso de la provincia, son algunos de los detalles más sobresalientes que caracterizan el céntrico espacio verde mendocino.

En siete enormes canteros demarcados entre praderas de césped, se cultivan permanentemente más de veinte mil floríferas de estación, que con sus maravillosos coloridos, dan un toque de distinción al paseo.



**El
esfuerzo
a través
del
tiempo**

La tierra virgen que esperaba el trabajo que le dejara en su seno la simiente creadora, recibió a través de los años el halago de la virtud, siempre ejemplarizadora, del hombre que construyó la Mendoza de hoy...
Y el tiempo no pasó en vano...



BANCO DE PREVISION SOCIAL
DE LA PROVINCIA Y PARA MENDOZA

EL ESCUDO LUMINICO DE MENDOZA

MUY ligado a la vida mendocina y en especial a la fiesta de la Vendimia se halla el escudo lumínico de la provincia de Mendoza.

Con motivo de la realización de la II Fiesta de la Vendimia, en 1937, se realizaron en la Capital Federal activas gestiones para conseguir, en calidad de préstamo, gran número de elementos eléctricos destinados a ornamentación y, entre ellos, fundamentalmente, un gran escudo de la provincia.

El 18 de marzo de ese año 1937 llegó a Mendoza, junto con un grupo de técnicos y mucho material, el símbolo patrio que fue montado en los Caballitos de Marly, en la entrada del Parque General San Martín.

El 20 de marzo, día en que se celebró la fiesta máxima del trabajo mendocino, fue inaugurado con la asistencia del entonces ministro del Interior del gabinete del presidente general Agustín P. Justo, el doctor Ramón Castillo, siendo gobernador de Mendoza el doctor Guillermo Cano.

El escudo permaneció, ya donado por el intendente de la Capital Federal, Carlos Alberto Pueyrredón, en el acceso del Parque General San Martín, hasta que en 1942 fue trasladado a la plaza Independencia.

Desde entonces la ornamentación lumínica patria está en el prado de ese paseo frente al Plaza Hotel, presidiendo en numerosas oportunidades actos importantes para la historia provincial.

El óvalo del monumental símbolo tiene un diámetro mayor de 16 metros y está formado con 3.200 focos luminosos con los colores característicos de cada una de las partes integrantes del escudo provincial.

1344

CAVILIT S. R. L.

MITRE 2500

GUAYMALLEN (MENDOZA)

SAN JOSE

LA ALAMEDA

LA Alameda —femenina y coqueta, al fin— está embelleciendo su rostro. Busca una imagen más actualizada. Desaparecido el viejo Mercado La Pirámide, su predio se ocupa con los stands del moderno Centro Cultural, destinado a exposiciones artísticas y oficinas de interés público, especialmente dedicadas a la atención del turista.

Un pequeño espejo de agua —la otra pasión de Mendoza, la de verse reflejada en un espejo de agua— acompaña al conjunto en el ingreso al paseo. La estatua de Fray Luis Beltrán, el sacerdote ingenioso de la maestranza del Ejército de los Andes y a sus espaldas, todo el paseo suyo, con su doble hilera de añosas tipas, sus jardines de diseño fusiforme en base a figuras geométricas.

La renovación se encuentra en marcha desde la esquina de San Martín y Córdoba hacia el norte. Y en el primer cruce esquinero se notará la diferencia. La imagen anterior, de un paseo de tipo colonial, pero cuya imagen, en realidad, se remonta apenas a medio siglo.

La Alameda es así. Se renueva permanentemente. Como que la actual tarea de "maquillaje" estético es la tercera que se realiza en lo que va del siglo. Y la quinta de toda su historia.

La Alameda, en realidad tuvo un comienzo humilde de dos cuadras arbolando a un paseo con piso de tierra, ubicado a extramuros de la vieja Mendoza. Al asumir el general San Martín la gobernación de Cuyo, una de sus primeras medidas fue la de extender la dimensión total del paseo a sus actuales siete cuadras. Hizo emplazar bancos, para descanso de los paseantes y la forestó con álamos de la primera importación que realizara Juan Francisco Cobos (dando origen a una de las formas esenciales de forestación en la provincia, con lo que se terminó por crear toda una forma nueva de riqueza). Desde los tiempos de la gobernación de San Martín, el paseo es conocido por su nombre actual.

En realidad, el paseo es la única forma de acción comunal que los mendocinos aún conservamos de la época sanmartiniana. San Martín dispuso de un cariño especial por ese paseo marginal. Su tarea no se limitó a extender sus límites y a forestarlo, sino que dedicó especial atención a incorporarlo a la vida ciudadana. Una de las formas de rescate fue adquirir un predio frente al paseo donde en un futuro construiría su casa en Mendoza; sueño que nunca pudo cumplir. Pero queda el solar que le perteneciera, declarado Monumento Histórico Nacional y ocupado en la actualidad por la Biblioteca Pública General San Martín y el Museo Sanmartiniano.

La otra forma es la que recuerda Damián Hudson en sus Recuerdos Históricos sobre la Provincia de Cuyo con certeras pinceladas, describiendo la cotidiana costumbre del general de pasearse en los atardeceres por La Alameda, conversando temas de estado con el general Toribio Luzuriaga.

Tras el terremoto de 1861, La Alameda también debió ser remodelada. Los antiguos álamos fueron reemplazados por carolinos. También los carolinos debieron ceder al paso del tiempo y entre 1907 y 1914 fueron reemplazados por plátanos y finalmente fueron plantadas las actuales tipas, sin dudas, más decorativas que sus antecesores vegetales.

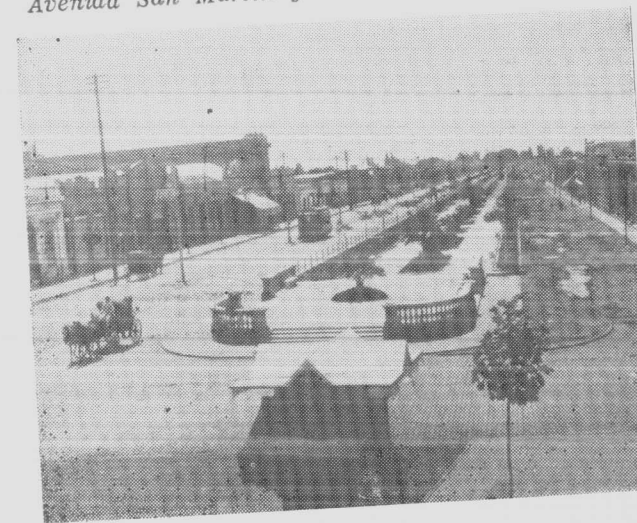
A comienzos de siglo La Alameda presentaba en sus extremos sendas balaustradas decorativas que fueron retiradas en la remodelación de 1928. Del tiempo viejo queda solamente la antigua glorieta entre calles Alberdi y Beltrán, escenario de recordados conciertos musicales hasta 1940.

La nueva imagen presenta un espacio cordial para el transeúnte, con espacios amplios flanqueados por jardines laterales. Una invitación a recrear la vista en el punto en que se unen la nueva y la vieja ciudad de Mendoza, recordando el paso del Gran Capitán por la gobernación de Mendoza. Es la única obra de su gobierno civil, que ha llegado a nuestros días. ●



Panorama que ofrecía la vieja Alameda a principios de siglo.

Avenida San Martín y La Alameda, el año 1920.





MONUMENTO AL EJERCITO DE LOS ANDES

EL monumento al Ejército de Los Andes erigido en el Cerro de la Gloria, llamado anteriormente Cerro del Pilar, es obra del escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari, y fue inaugurado el 12 de febrero de 1914.

Su erección fue dispuesta por ley nacional Nº 6286 de febrero de 1909, conocida como "Ley de Conmemoración del Centenario de Mayo", que disponía en uno de sus artículos: "levantar en la ciudad de Mendoza un monumento al Ejército de Los Andes".

La base del monumento está realizada con piedras que sugieren un pico escarpado. De frente y separado de este cuerpo se encuentra la figura ecuestre del General San Martín quien, con los brazos cruzados sobre el pecho, mira hacia el infinito. Su capote insuflado insinúa el movimiento que le diera el viento de la montaña.

Detrás de San Martín aparece un grupo de granaderos a caballo en número de tres a cada lado, que introduce a frisos colocados en las tres restantes caras de la mole pétreo.

Hacia el costado Este se observa la maestranza en plena labor: los carpinteros torneando maderas, sobre los yunques trabajando los herreros, los fundidores elaborando cadenas y cañones. En este conjunto sobresale la figura de Fray Luis Betrán dando directivas a un grupo de operarios.

En el friso Sur las patricias mendocinas entregan sus joyas para recaudar los fondos de la expedición, y gente humilde hace donación de múltiples implementos para uso del ejército.

Hacia el Oeste se observa la partida del Ejército de Los Andes conducido por San Martín y vitoreado por el pueblo. La artillería es tirada por bueyes y las mulas cargadas dan fuerza a la escena.

En la pared del Este se emplaza el escudo peruano y en la del Oeste el chileno, conforme ambos a ornamentada ejecución.

Como culminación del monumento y en el centro del cuerpo se yergue un grupo de hombres y de caballos que al toque de clarín ataca al enemigo. De entre el tropel surge la imagen de la libertad, con los brazos en alto y en las manos las cadenas rotas como símbolo de la independencia, tal como se menciona en la primera estrofa de la canción patria.

Se advierte en toda la obra un profundo conocimiento de las costumbres de la época, ilustrado por vestimentas, armas y aperos que configuran detalles de gran realismo.

El carácter del monumento, accesible por una gran escalinata que le confiere majestuosa jerarquía, halla eco en el panorama circundante. Desde la explanada anterior se contemplan hacia el Oeste las primeras estribaciones de la cordillera y al Este la planicie donde se asienta la visible ciudad lejana.

Para destacar al monumento se ha recurrido al ornamento vegetal del cerro pedestal de la colosal obra escultórica, mediante la forestación con diversas especies vegetales, para lo que ha sido necesario construir un sistema complementario pero de fundamental importancia cual fue el de dotar de agua que, proveniente de la vertiente de Puesto Lima, llegara a la cima e hiciera posible el riego artificial de los forestales implantados.

LA NOCHE ES UNA FIESTA

*Vista nocturna
del lago del parque
General San Martín
y la rosaleda,
paseo preferido
de mendocinos
y turistas.*



LOS sábados y domingos —también los otros días, pero obviamente los sábados y domingos— en Mendoza la noche es una fiesta. En realidad, resulta paradójico que una ciudad, tradicionalmente tan ordenada y laboriosa como la de Mendoza, tenga una vida nocturna tan intensa.

Dejando de lado las posibles interpretaciones sociológicas de este fenómeno, limitémonos a su descripción. Por empezar, el Casino. Tal vez sea ésta la única sala de juego del país que funcione prácticamente todo el año y que prácticamente todo el año sus mesas estén colmadas por quienes gustan enfrentarse con ese sucedáneo del peligro y la aventura que es el azar.

Luego, los cines, los restaurantes, los bares, las boites, los cabarets. A las largas colas, que a veces se prolongan por más de una cuadra frente a las salas cinematográficas, le sigue —alrededor de la una de la mañana— la marea humana que llena las cuatro o cinco calles en que se concentran estas salas.

Gran parte de esta marea se desliza suavemen-

te hacia los restaurantes, pizzerías o boites que, a toda luz, la aguarda. De esta manera, es posible ver cómo a las dos de la mañana hay restaurantes colmados, pizzerías colmadas, bares colmados.

Para quienes optaron por otro tipo de salida, por ejemplo la boite, o el cabaret, o una cena con espectáculo, las posibilidades son amplísimas. Es probable que, en proporción, Mendoza sea la ciudad que más boites tiene. Y a la cantidad hay que agregarle un detalle: la decoración. Porque las boites, cuya existencia comienza en pleno centro de la ciudad, se prolongan hacia las afueras, en cuyo caso a la arquitectura interior hay que agregarle la belleza del paisaje en el que están ubicadas.

Así, en estos lugares, en los que la imaginación del decorador no ha encontrado límite alguno, una juventud bulliciosa está hundida en el vértigo de la música hasta las cuatro, cinco de la mañana.

Por su parte, "la segunda juventud" tiene sus lugares: confortables restaurantes que a su excelente cocina la complementan con espectáculos de je-

rarquía no sólo nacional sino también internacional.

En este sentido, Mendoza se ha convertido en una rica plaza de trabajo para artistas argentinos y extranjeros. Prácticamente no hay semana en que los diarios no anuncien la actuación de cantantes cuya fama se ha originado en Buenos Aires, Roma, en Madrid o en Nueva York.

De esta manera, "la segunda juventud" —y no pocas circunstancias "la primera"— tiene la posibilidad de oír a escasos metros, en un ambiente confortable, degustando excelentes vinos y platos menos excelentes comidas, al cantante que ha triunfado en una película filmada en Italia, en España o en los Estados Unidos.

Posiblemente sean las cinco de la mañana, o las seis, y todavía es posible ver raudos automóviles avanzando en la quietud de la mañana: son los que regresan de esa fiesta que es Mendoza de noche. •

K KOLTON



CONTRIBUYE AL PROGRESO DE MENDOZA



En Ahorro y Préstamo,
la Mejor Respuesta,
la Mejor Trayectoria,
la Mejor Garantía.



MENDOZA: SARMIENTO Y AVDA. ESPAÑA

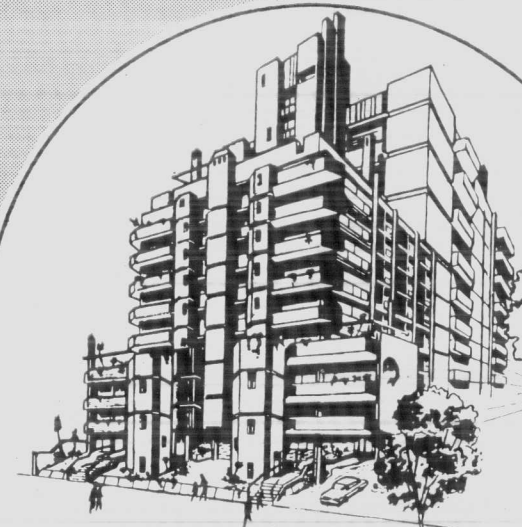
BUENOS AIRES: Córdoba 1.502, esq. Paraná
SAN RAFAEL (Mza.): Barcala y San Lorenzo
SAN MARTIN (Mza.): Centro Comercial Echesortu y Casas.
CORDOBA: Maipú 2, esq. R. de Santa Fe.
RIO CUARTO (Cba.): Gral. Paz. 582.
SAN JUAN: Gral. Acha 13 Sur.
SAN LUIS: San Martín 688
MERCEDES (San Luis): Tucumán 29



banco agrario

**UN NUEVO ESTILO
BANCARIO**

MENDOZA: LAVALLE 61
SAN JUAN: RIVADAVIA 44 ESTE.



Máxima responsabilidad,
seriedad y garantía
en propiedad horizontal.

KOLTON EN MENDOZA

Enclavada en el mismo vértice del siglo XX, la otra cara de Mendoza, la urbana y progresista, proyecta a la altura sus ansias de futuro. En sólo 30 años Mendoza ha dado el gran salto hacia su nueva personalidad edilicia. Del tímido y alicaído perfil de las antiguas mansiones y comercios que daban a su centro un marcado aire provinciano ya no quedan casi rastros. Hoy, con prodigioso ímpetu transformador, surgen por doquier y descollan airosamente decenas de altos edificios: la propiedad horizontal va definiendo ediliciamente la nueva Mendoza.

Propulsor, artífice y pionero de este rotundo cambio, fue sin duda don Isaac Kolton. Cuando aún no existía en Mendoza reglamentación alguna para la comercialización en propiedad horizontal, Kolton realizó todas las gestiones para la definición del cuerpo legal que permitirá la venta por el régimen de la Ley 13.512, de Propiedad Horizontal. A partir de entonces nace un nuevo sistema de construcción de viviendas y consecuentemente, Kolton contribuye de manera decisiva a crear una nueva conciencia edilicia y habitacional.

Por otra parte y fundamentalmente, la Empresa fundada por Kolton aportó y aporta su poderoso impulso para ayudar a paliar el déficit habitacional de la provincia.

La realidad actual habla por sí misma: ya está a punto de concretarse el edificio Kolton en propiedad horizontal N° 34. El balance de lo construido por Kolton Inmobiliaria S.A. en su dinámica trayectoria, roza los límites del asombro: más de 385.000 metros cuadrados.

Cifra tan elocuente no es, ciertamente, producto de una Empresa manejada por un hombre y unos pocos funcionarios. Es síntesis del esfuerzo de un gran número de técnicos, personal especializado y obreros, ya que el sector inmobiliario de Kolton, entre construcción y comercialización, significa una segura fuente de trabajo para más de 500 familias, entre personal directamente dependiente de la firma y personal dependiente de las numerosas empresas subcontratistas: electricistas, encofradores, parquetistas, carpinteros, herreros, etc.

Inserta en un mercado notablemente competitivo, la Empresa Kolton Inmobiliaria S.A. reafirma su confianza en el futuro. Esa confianza, que ha signado positivamente la acción de Kolton desde sus comienzos, se expresa hoy en imponentes obras que remodelan la fisonomía arquitectónica mendocina. Treinta y tres edificios en propiedad horizontal ya concluidos y dos más en ejecución, Barrio y Monoblock "Maestros", "Villa Americana", 35 chalets de moderna concepción en Barrio "Isalko", a más de numerosas obras de diversa índole: bodegas, hoteles, edificios de renta, etc.

Para Kolton S.A., la fe en el futuro se expresa trabajando y construyendo sin pausa. "Además —corroboró Samuel Kolton, actual presidente de la firma— tenemos obligación de no pensar sólo en la parte comercial, sino también en ese nutrido grupo humano, cuya única fuente de ingresos la constituye nuestra empresa".

En resumen, el decisivo aporte de Kolton Inmobiliaria S.A. al progreso de Mendoza y al bienestar de su comunidad se expresa en múltiples formas: radical transformación de la faz edilicia del conglomerado urbano; creación de una nueva conciencia habitacional; permanente habilitación de nuevas fuentes de trabajo; contribuciones a entidades culturales y de bien público; y, por sobre todo, en la solución del problema de vivienda para miles de familias.

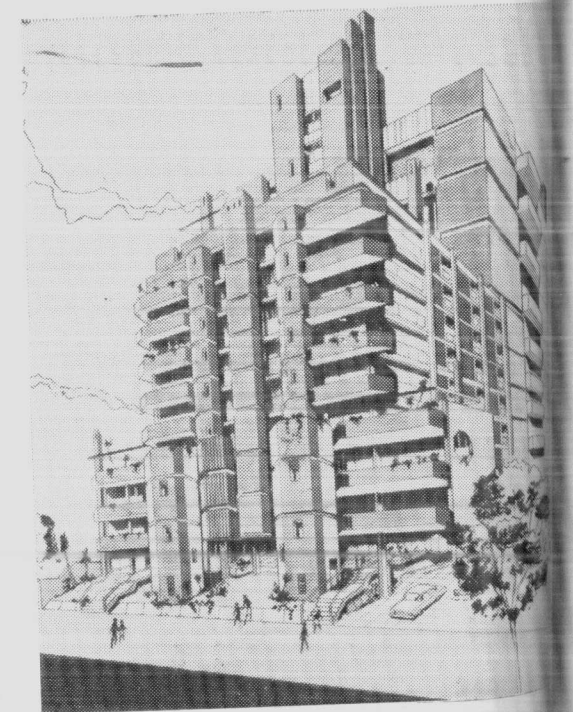
En este último aspecto, Kolton Inmobiliaria S.A. es perfectamente consciente de que la única solución viable en perspectiva es contar con el accionar de empresas privadas capaces de encarar vastos planes de construcción y de brindar amplios planes financieros. La solidez y ejemplar trayectoria de Kolton Inmobiliaria S.A. la destacan como una de las grandes empresas que pueden cumplir ese objetivo.

Dentro de esa tesitura, en 1962 —al nacer en el país el sistema de Ahorro y Préstamo para la Vivienda— Kolton amplía sus actividades fundando otra importante Empresa: "Kolton S.A. de Ahorro y Préstamo para la Vivienda y otros Inmuebles".

En sólo 17 años de vida, Kolton Ahorro y Préstamo, ha marcado una trayectoria de sostenidos éxitos, cumpliendo de manera sobresaliente con su importante función social. Más de 10.000 ahorristas y casi 5.000 préstamos a su cargo son buena prueba de ello. La responsabilidad, la seriedad y el fiel cumplimiento de todas las obligaciones con sus ahorristas y con todos los clientes que solicitan su apoyo, la han colocado en un honorífico tercer puesto entre todas las empresas del rubro en el país. Cuenta ya con sucursales en Buenos Aires, San Rafael (Mendoza), San Martín (Mendoza), Córdoba, Río Cuarto, San Luis, Mercedes (San Luis) y San Juan.

Complemento de la estructura económica de las empresas Kolton, es el "Banco Agrario", que ha impuesto una dinámica especial y nuevo estilo en Mendoza. San Juan y que, en los próximos meses, inaugurará la sucursal en Capital Federal en plena City bancaria.

El balance del accionar de las Empresas Kolton, en el último cuarto de siglo, deja ciertamente saldos muy positivos para Mendoza y su laboriosa comunidad, y es precisamente éste el máximo motivo de satisfacción y orgullo para quienes dirigen las Empresas Kolton.



34°
EDIFICIO
KOLTON

MENDOZA, ESCENARIO DE LA EPICA LUCHA DEL HOMBRE CONTRA EL DESIERTO

LA primera conquista del hombre debió ser —necesariamente— la conquista del agua; en Mendoza, fuera de los espacios irrigados sólo puede encontrarse desierto. Esa es la realidad primera. La que conocían sobradamente las naciones aborígenes. Las que pronto debieron aprender el español. Valorar el agua es un hecho que debe aprenderse aceleradamente en las zonas áridas. Las actuales generaciones mendocinas nacen sabiendo valorar el agua.

Organizado el riego y creados los oasis, recién surge la conquista de la tierra y se inicia el asentamiento humano. La prueba más elocuente puede encontrarse en nuestros días, en que sobre una superficie de 150.839 km², como es la total de Mendoza, el hombre se ubica sobre un área real de 3.000 km²; es decir que a la densidad teórica de 9 habitantes por km² debe aplicarse un concepto realista: en el espacio árido de la provincia solamente encuentra emplazamiento el 2,7 % de la población total. Equivale decir que la densidad teórica se encuentra muy lejana de la real: 375 habitantes por km² en los oasis. La ciudad capital de Mendoza —a manera de ejemplo— dispone de 2.230 habitantes por kilómetro cuadrado de superficie.

MADRE DE CIUDADES

Desde esa perspectiva, Mendoza es el primer centro dinámico de todo el Oeste Argentino y uno de los de mayor envergadura de todo el país. Sin olvidar que Mendoza, más que una vía de desarrollo demográfico, ha sido en realidad, madre de ciudades. A partir de su fundación, desde su emplazamiento salieron expediciones que terminaron por fundar las capitales de San Juan y de San Luis. También a su influjo nacieron los asentamientos de todos los departamentos de la provincia.

LA HISTORIA SECULAR

El "país de Cuyo", polo de atracción para los colonizadores

Paralelamente, el grado de desarrollo que siempre ha demostrado Mendoza significó su erección en un verdadero polo de atracción constante, aún en los mejores períodos de expansión de la zona de la pampa húmeda.

La importancia de Mendoza en el país puede observarse, en realidad, desde el mismo siglo xvi; desde los tiempos de su fundación. Algunos economistas prefieren establecer cuatro etapas dentro del desarrollo económico de país. Si aceptamos —por razones de comodidad y al margen de adherir al resto de las doctrinas— puede decirse que el primer período abarca hasta la creación del Virreynato del Río de la Plata; es decir que comprende los períodos históricos de la conquista y la colonización caracterizados por una economía regional de subsistencia, Mendoza fue sector vital dentro de lo que se conocía como "el país de Cuyo" (cabe destacar que el concepto de "país" de aquellos años es equivalente a nuestra actual "región"). Esta parte del actual país llegó a ocupar el segundo lugar en importancia poblacional, superado solamente por el Noroeste, sector de aglutinación en torno a las riquezas mineras de Potosí.

El segundo período abarcaría desde la creación del Virreynato hasta 1861 aproximadamente; es decir que comprende el momento en que comienza a modelarse el primer trazado económico integrador del país. Cae sensiblemente, en este período, la importancia del Noroeste y crece, en cambio, la pampa húmeda. Eso se refleja necesariamente en la capacidad poblacional que registraba hacia 1810 un setenta por ciento de la población argentina en el interior del país, mientras que en 1869, al momento de relevarse el primer censo nacional, los guarismos de población se encontraban nivelados.

Mendoza, por su parte, mantiene un ritmo creciente debido, precisamente, a las características de sus cultivos, los relatos sobre las carretas mendocinas recorriendo la totalidad del territorio nacional comercial distribuyendo vinos y frutas, que representaba, a la vez, una forma concreta de la expansión de la economía local.

Entre 1861 y 1930 Argentina ingresa, decididamente, en el mercado internacional. El período anterior significó que la pampa húmeda se preparara como centro exportador de carnes y granos. Sobre la base de esa economía agropecuaria se alcanzan los mejores rindes hasta 1914, pero la inercia del impulso y algunos factores externos determinaron que el auge se mantuviese en límites razonables hasta mucho después.

Paralelamente, su expansión demográfica representó el trasvasamiento poblacional más agudo del país y uno de los más vigorosos del mundo; de los tres millones de inmigrantes que ingresaron al país entre 1857 y 1914, el noventa por ciento se radicó en la pampa húmeda. El Noroeste, mientras tanto, perdía vigencia ostensiblemente.

Mendoza, entretanto, se había preparado para venderle sus productos a la pampa húmeda. Puede decirse que reprodujo el fenómeno de la pampa, dándole un congruente sentido propio. Introdujo profundas modificaciones en su esquema económico; dejó de ser productora de trigo, maíz, alfalfa y centro productor de ganado criollo, para ocupar mayores extensiones de cultivos con la vitivinicultura y los frutales. De esa forma, alcanza el rol de región de economía complementaria para el sector más dinámico. Y se convierte, paralelamente, en un centro aglutinador de las corrientes inmigratorias; duplica su población, como signo de su poder de atracción.

Desde 1930 a nuestros días, el país pasa a caracterizarse por un paulatino proceso de industrialización. A su influjo, el Gran Buenos Aires —principal poder de succión— pasa a atraer más que contingentes inmigratorios (cada vez más reducidos) a las poblaciones rurales y urbanas del interior

del país y —de esa forma— mientras el total del país incrementaba su población en el 126 %, el Gran Buenos Aires lo hacía al ritmo del 232 %.

En todo este proceso de cambio, Mendoza es una de las pocas provincias que gana en importancia relativa. A punto tal que termina por consolidar un hecho de apariencia circunstancial en el período anterior: se convirtió en el principal foco de atracción humana de las zonas áridas del continente sudamericano.

Junto al Gran Buenos Aires, Chubut, Formosa y Río Negro es uno de los cinco puntos del país que a través de todos los procesos ha conseguido ganar en importancia relativa. Para algunos especialistas, la clave se encuentra en sus cultivos intensivos industrializables.

EL GRAN MENDOZA CONTEMPORANEO

Hacia 1965, el Gran Mendoza estaba constituido por Capital, Guaymallén, Godoy Cruz y Las Heras (con posterioridad, se incorporarían Luján y Maipú) y su población —el 60 % del total de la provincia— superaba a la población de provincias íntegras, como San Luis, Catamarca, La Rioja, Chubut, Santa Cruz, Formosa, Jujuy y La Pampa y se encontraba en el mismo nivel poblacional que San Juan. En la actualidad, con 681.984 habitantes, el Gran Mendoza continúa demostrando una población en constante aumento.

Es de destacar —en ese sentido— que al momento de relevarse el primer censo nacional, el Gran Mendoza disponía de 38.700 habitantes; para el censo de 1947 su población había ascendido a 483.000 y en 1965 alcanzaba a 520.000 habitantes.

La importancia de la Capital como centro generador de población puede estimarse —además de las fundaciones de San Juan y San Luis— en el hecho de que al realizarse en 1910 el primer censo provincial de población representaba la cuarta parte del total de la provincia. Hasta 1947 se mantuvo como primer distrito poblado, hasta que San Rafael —con un territorio 577 veces mayor— consigue superarla.

Esa concentración terminó por absorber la mayor parte de inmigrantes extranjeros o argentinos que terminaron por radicarse en la provincia. Mendoza ha agotado sus posibilidades expansivas de superficie. Entre 1869/80 creció el 42,9 %; entre 1895/1914 lo hizo en el 46,4 %. Entre 1947/60 pudo observarse el primer síntoma de esa saturación, cuando Mendoza comenzó a desplazar hacia los departamentos vecinos un promedio que se estimó en razón de un habitante por día.

Pero es en ese período, también, cuando alcanzó su mayor expansión como centro comercial y sus primeros impulsos la industria moderna de la construcción de edificios en torre. Lo que ha terminado por ofrecer una imagen actualizada, moderna y pujante de la capital de la provincia. •

MODART

S. A. C. F. I. e I.

SAN MARTIN 1567

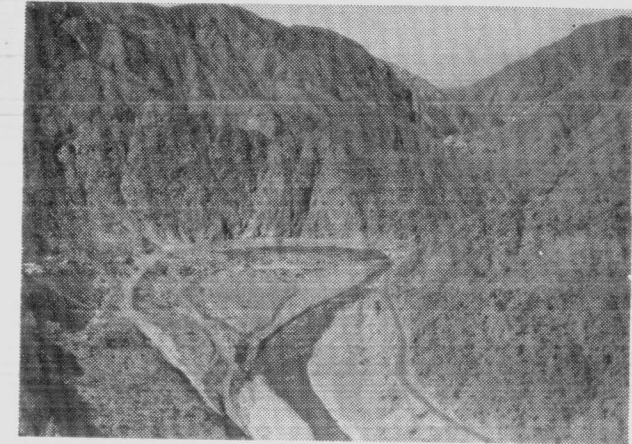
MENDOZA

EL MILAGRO DEL AGUA

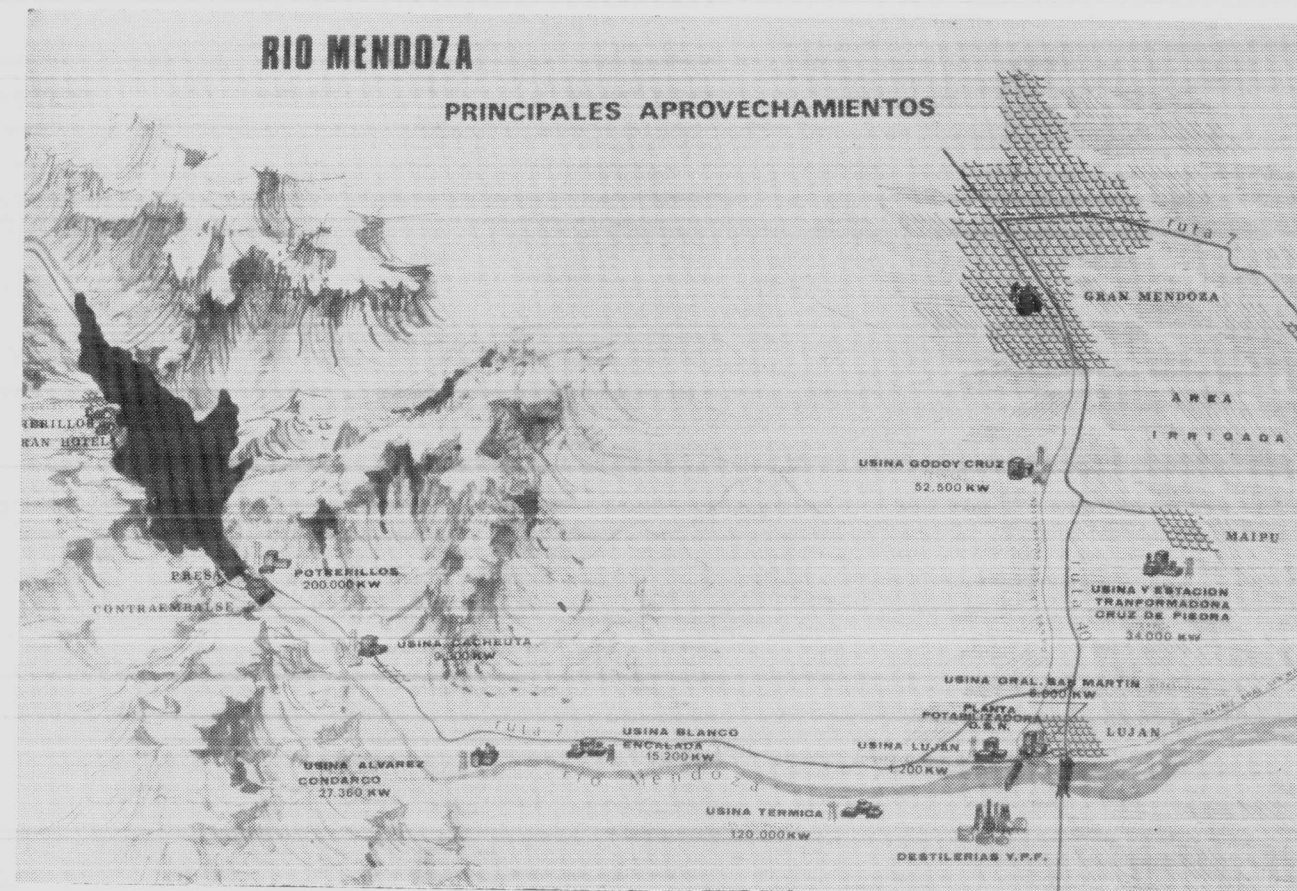
- RIEGO
LEY DE AGUAS
- NUEVO CODIGO DE
AGUAS
- MENDOZA PIONERA

EL río Mendoza es un ejemplo acabado de la transformación que puede realizar el hombre en el marco de una absoluta aridez de la naturaleza. También es el hecho más representativo de concentración humana de todo el ambiente árido argentino. No existe otro río que abastezca a una población tan densa y de un nivel de vida comparable únicamente a los más elevados con que cuenta el país en la zona húmeda pampeana.

Sus aguas rezuman la prehispania y la historia mendocina; sus aguas ayudaron a forjar hechos de trascendencia americana y una parte sustancial



Zona de Potrerillos donde se construirá el Dique. (Ver esquema en el grabado al pie).



de la economía de nuestros días. Con el riego de sus aguas se nutrieron los cultivos intensivos que permiten al país —con la producción de un área de 3.000 kilómetros cuadrados— disponer de un cómodo cuarto puesto entre los principales productores de vino del mundo.

Una visión aérea de la provincia permite apreciar —con exactitud— la realidad mendocina. Los oasis forman islas verdes en la inmensidad de la tierra yerma. El oasis que se riega con la colaboración de los ríos Mendoza y Tunuyán determina el asentamiento del Gran Mendoza —el sesenta y cinco por ciento de la población provincial— y el que integran los ríos Diamante y Atuel configuran los dos centros más importantes. Los dos polos de desarrollo esenciales de la provincia.

La historia del riego en Mendoza hunde sus orígenes en la noche de los siglos; aunque ha podido comprobarse con certeza que su vigencia alcanza a más de cinco siglos. Pueden diferir las teorías en cuanto al tipo de aprovechamiento que hayan realizado los huarpes, primitivos habitantes de la zona; pueden diferir los estudios que tienden a establecer el grado de influencia que puedan haber alcanzado los incas o los araucanos para el mejor aprovechamiento de las zonas de riego.

EL USO RACIONAL DEL AGUA

LAS PRIMERAS REGLAMENTACIONES Y LA LEY DE AGUAS

La valoración del agua es un hecho que se aprende muy pronto en las zonas áridas. A comienzos del siglo XVII los españoles ya nombraban las primeras autoridades de riego. Más temprano aún: en 1566 (a cinco años de la primera fundación y a cuatro del traslado a su nuevo emplazamiento) ya se había reglamentado el uso y cuidado de los cauces de riego que utilizaran, hasta ese momento, los huarpes. En enero de 1606 se creó el cargo de Alcalde de Aguas, como primera autoridad de riego.

La reglamentación sobre la limpieza de cauces y la designación de autoridades revelan que España tempranamente trasvasó a Cuyo el tipo de instituciones, usos y costumbres que caracterizaban a la península y que —indudablemente— habían sido tomados de los árabes. No debe extrañar, en consecuencia, que la modalidad de cultivos en los siglos iniciales se asemejase —incluso por el riego— a las huertas valencianas.

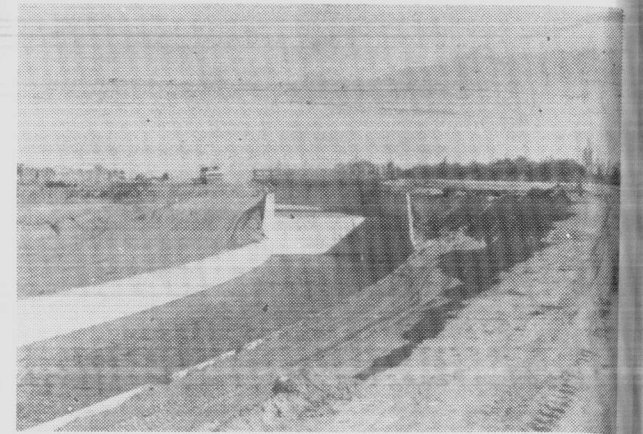
Afianzada la independencia, el gobernador Pedro Molina hizo reglamentar las tareas y los cargos de

tomero general y de teniente general de aguas. En las dos últimas décadas del siglo pasado es cuando —en realidad— se alcanza el impulso necesario para regular la actividad del riego, hasta ese momento un tanto anárquica por la profusión de tomas de agua en el río Mendoza.

Durante la administración gubernamental de Aristides Villanueva se elevó a la Legislatura el proyecto de Ley de Aguas de la provincia. El proyecto quedó demorado en las cámaras, hasta que recién en la gobernación de Rufino Ortega alcanzó su aprobación. Basada en la Ley de Aguas de Valencia, dispone de instituciones jurídicas que en su momento representaron toda una avanzada legislativa de alcance mundial. El paso del tiempo y los nuevos conceptos sobre el aprovechamiento del líquido elemento determinaron la obsolescencia de algunos de sus aspectos, sin que los principios básicos perdieran vigencia.

Hacia 1894 se crea el Departamento de Irrigación que, tras algunas modificaciones representa el origen del actual Departamento General de Irrigación, responsable de todos los cauces de riego de superficie y el contralor de la explotación de agua subterránea destinada a riego.

Desde entonces a nuestros días han sido numerosos los encuentros de elevado nivel técnico, nacionales e internacionales, que se han realizado en Mendoza. Baste —a manera de ejemplo— señalar que en Mendoza funciona el Centro de Economía, Legislación y Administración del Agua, organismo de orden nacional, caracterizado por su elevado nivel técnico, a punto tal que son reiterados sus aportes internacionales, inclusive en reuniones especializadas dentro de las Naciones Unidas. Sus técnicos han dirigido congresos y disertado en todo el continente y en Europa; en sus cursos se especializan becarios de varios países de América, los que representan las bases más sólidas que puedan pretenderse para organizar una auténtica transferencia tecnológica. Uno de sus más destacados expertos, el doctor Guillermo Cano preside —en la actualidad— el IWRA, la máxima organización a nivel internacional sobre aprovechamiento del agua.



Dique nivelador en canal de riego.

Mendoza, inclusive, se encuentra propuesta como sede para la IV Reunión Internacional del Agua, que, a nivel ecuménico, organiza el IWRA.

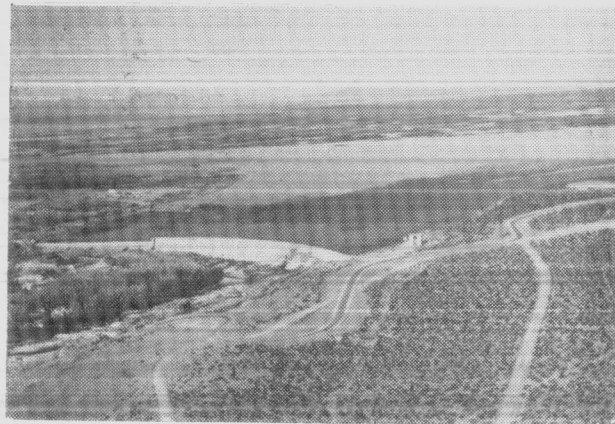
Resta solamente consignar un detalle: a través de siglos y generaciones, se ha formado una conciencia tan arraigada, que puede decirse —sin eufemismos— que el mendocino nace aprendiendo a valorar el agua.

UN VERGEL EN EL DESIERTO

Los principales cauces de riego fueron obra de la naturaleza; contradiciendo ciertos indicios de las leyendas que adelantan la posibilidad de que el Canal Caci que Guaymallén —principal brazo de riego en el río Mendoza— por ejemplo, haya sido construido por los aborígenes; de una manera terminante ha podido comprobarse que no se trata de otra cosa que de una falla geológica surcada por las aguas.

Sin necesidad de abundar en elementos, para formarnos un juicio aproximado, baste señalar la carencia de instrumental técnico que disponían los aborígenes para realizar movimientos de tierra en una longitud de treinta kilómetros y por trechos.

El Nihuil, una de las más potentes usinas hidroeléctricas del país.



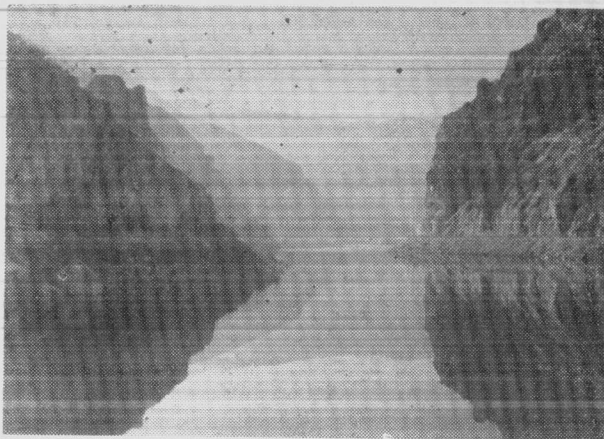
con un ancho —en la época y hasta comienzos del siglo XX— de hasta ciento veinte metros. Demasiados millones de toneladas de tierra para ser trabajados con los rudimentarios medios con que podían contar los aborígenes de Mendoza.

El trabajo continuo de esas aguas, inclusive, introdujo algunas modificaciones en su trazado. Lo que actualmente representa el límite entre la ciudad de Mendoza y la de Guaymallén se formó definitivamente en 1747 como consecuencia de un aluvión; con anterioridad, el curso del canal corría significativamente más hacia el este.

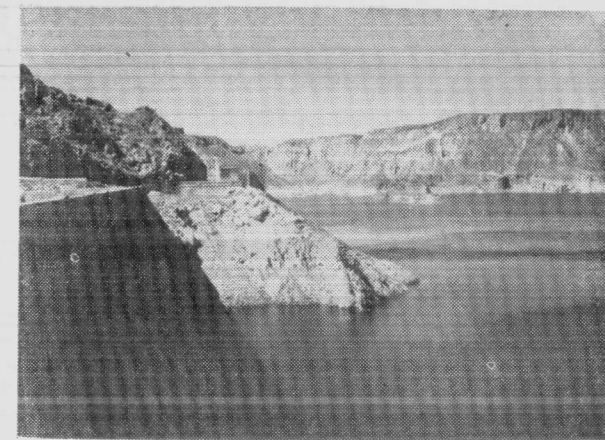
A su llegada, el español terminó por asentarse en los mismos predios que ocupaban los huarpes y en sus tareas agrícolas, utilizó en los tiempos iniciales, sus mismas técnicas. Con la expansión de los asentamientos colonizadores se inició, paralelamente, el ensanche del panorama agrícola de Mendoza.

Durante el siglo xvii ya se cultivaba la vid, algunas higueras, perales, trigo, maíz y variedades de forrajeras.

Con el arribo del siglo xviii se vigorizó notoriamente la actividad en la zona de riego del río Mendoza. Es el momento en que comienza también a trabajarse en áreas de riego del Tunuyán y Tupungato. La zona de cultivos alcanza, también, al límite con San Juan, en los alrededores de las Lagunas del Rosario y se extiende hasta los límites con San Luis por la ribera del Desaguadero; en todos los casos, pequeños oasis en la inmensidad del desierto.



Embalse en la zona sur de Mendoza.



Paredón y embalse del Dique Valle Grande.

Los pioneros del agro mendocino también llegan al sur durante el siglo xviii; en áreas del Sosneado y del Atuel, en el ámbito actual de San Rafael y en Malargüe se inician tareas agrícolas, formalizando las primeras tomas de aguas de los más caudalosos ríos que posee la provincia. Ese será el punto inicial de una expansión incesante, que llega a nuestros días con San Rafael como polo de desarrollo y que —a juicio de los especialistas— dispone de excelentes perspectivas para finalizar el siglo xx convertido en el segundo polo de todas las zonas áridas del país.

El marqués de Sobremonte fue —sin dudas— uno

de los grandes propulsores del riego en Mendoza; en tiempos que la provincia, integrada al virreinato del Río de la Plata, dependía de la intendencia de Córdoba, se dispuso el trazado de la Toma de los Españoles, la primera gran obra para captar aguas del río Mendoza. Emplazada tres kilómetros aguas arriba del actual dique Cipolletti, la Toma de los Españoles entró en funcionamiento en 1791; se trataba de una obra que procuraba defender al cauce del Cacique Guaymallén de los aluviones que terminaban por arrojar enormes descargas de agua sobre los cultivos. Tiempo después, la obra fue destruida por una creciente.

ADHESION

AL 111º ANIVERSARIO

BRAVIN HNOS.

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES S. A.

GENERAL PAZ 480

MENDOZA

TELEFONO 217415

La administración de Sobremonte ordenó, inclusive, el trazado del Canal del Estado, actualmente conocido como Canal Jarillal, que toma sus aguas del Canal Allaine y discurre durante quince kilómetros irrigando la zona noroeste. También quedó sistematizado el trazado del Canal Tajamar que atraviesa el centro de Mendoza y colabora con el Jarillal en el regadío de la zona norte.

Durante el siglo XIX, iniciada la época independiente, los prisioneros de la batalla de Chacabuco fueron empleados en la construcción de canales para riego en la zona este, especialmente la que en la actualidad es el departamento de San Martín.

Pedro Molina, uno de los vecinos más acaudalados de la época, hizo construir, con su peculio personal, el Canal Chachingo, que aún irriga zonas de Maipú.

Poco después, otro acaudalado hacendado, Pescara, ordena el trazado del Canal Naciente (hoy, Canal Pescara), que tomando aguas por la ribera norte del río, irriga Maipú, Godoy Cruz, Guaymallén y alcanza hasta el sur de Lavalle.

De esa forma, se alcanzan cauces de riego hacia el este de la ciudad de Mendoza. Llegado Pedro Molina al cargo de gobernador de la provincia dispone la distribución de un sistema de compuertas, regulando la distribución de aguas en las tomas del río.

Hacia 1879 Villanueva hace construir el canal La Paz y en 1880, Máximo Segura y Rodolfo Zapata hicieron construir el trazado del Canal Jocolí, que toma los derrames del Cacique Guaymallén.

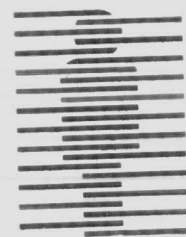
Como puede apreciarse, el esfuerzo estatal, siempre fue acompañado —en Mendoza— por la pujanza de las inversiones particulares, hasta alcanzar una constante utilización de las aguas para riego, determinando —en definitiva— la creación del oasis vegetal que es hoy Mendoza en el ámbito árido de la llanura desértica. Lo que se ha sintetizado diciendo que el hombre en Mendoza creó un vergel en el desierto.

Tiburcio Benegas —considerado el padre de la moderna irrigación mendocina— durante su gestión gubernamental dispuso obras de singular importancia. Pueden señalarse, entre las más destacadas, el dique derivador Cipolletti, los diques Medrano, Gil, Carrodilla y Del Pilar, junto a numerosas obras menores.

Apenas inaugurada la obra calculada por el ingeniero Cipolletti, resultó parcialmente arrasada por una creciente. Fue el ingeniero Eduardo Conalbi quien se encargó de introducir al muro un derivador central y algunas obras complementarias determinaron, a juicio de Galileo Vitali, que el Cipolletti pasase a ser "otro" dique, distinto del

planificado en principio y sensiblemente más eficiente.

Ese tipo de obras fue el que inició la búsqueda integral del río como forma de expansión del horizonte agrícola mendocino. Durante el siglo XX puede afirmarse que no hubo administración gubernamental que no haya dejado sentir su impronta en la búsqueda de mejores recursos en la utilización del agua para riego. Llegados a nuestros días, es evidente que el criterio científico en el aprovechamiento hídrico ha evolucionado sensiblemente. Desde aquel criterio primario que tiende a dividir entre agua para consumo y agua para riego y el actual concepto del aprovechamiento múltiple, como se desea alcanzar con el dique Potrerillos, puede encerrarse la historia de la evolución del aprovechamiento del agua. Los grandes diques asentados en el suelo provinciano (Atuel, Agua del Toro, etc.), ya adelantan, con carácter prioritario, la generación de hidroenergía, un recurso que en Mendoza puede significar el diez por ciento del total potencial del país, pero en el que Mendoza —como en el caso del riego— ha sido pionera. Como pionera es —también— en el funcionamiento de institutos de alta capacitación técnica que permiten esbozar un inminente futuro de transferencia tecnológica en la especialidad hacia el resto del país y del exterior.



Instituto de
Diagnóstico

MITRE 1465

TELEFONOS 215214 - 214678

TOMOGRFIA AXIAL
COMPUTARIZADA

5500 MENDOZA

FIESTA DE LA VENDIMIA

MENDOZA es conocida fuera y dentro de nuestro país por su sol, su buen vino y, desde 1936, por su Fiesta de la Vendimia.

Sin embargo, el historial de la máxima celebración provincial del Trabajo y la Industria Vitivinícola se remonta a 1913. La festividad nació, pues, en nuestra ciudad Capital. La motivó el "2do. Congreso Nacional de Comercio e Industria".

En aquella oportunidad no se eligieron reinas, pero el carrusel, según crónicas de la época ("El Debate", "Los Andes", etc.), "constituyó un magnífico espectáculo de luz, color y movimiento".



*El Anfiteatro
Frank Romero Day
durante la fiesta
central
de la Vendimia.*

COMIENZA UNA TRADICION

La que fuera cronológicamente la segunda fiesta, inició una tradición que tuvo como inspirador al gobernador doctor Guillermo Cano y como animador al pueblo de Mendoza durante más de cuatro décadas.

Los actos de la celebración precursora dieron comienzo el sábado 18 de abril de 1936 al promediar la mañana y fueron presididos por el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Ángel Cárcano. La ceremonia inaugural se redujo a discursos de circunstancia y la actuación de un



Coronación de la Reina de la Vendimia de la Capital.

Coro Infantil dirigido por el Maestro Fidel Blanco. En la oportunidad se dio a conocer la Canción de la Vendimia escogida en un concurso en que habían participado 30 autores. Había sido compuesta y escrita por Ramón Gutiérrez del Barrio.

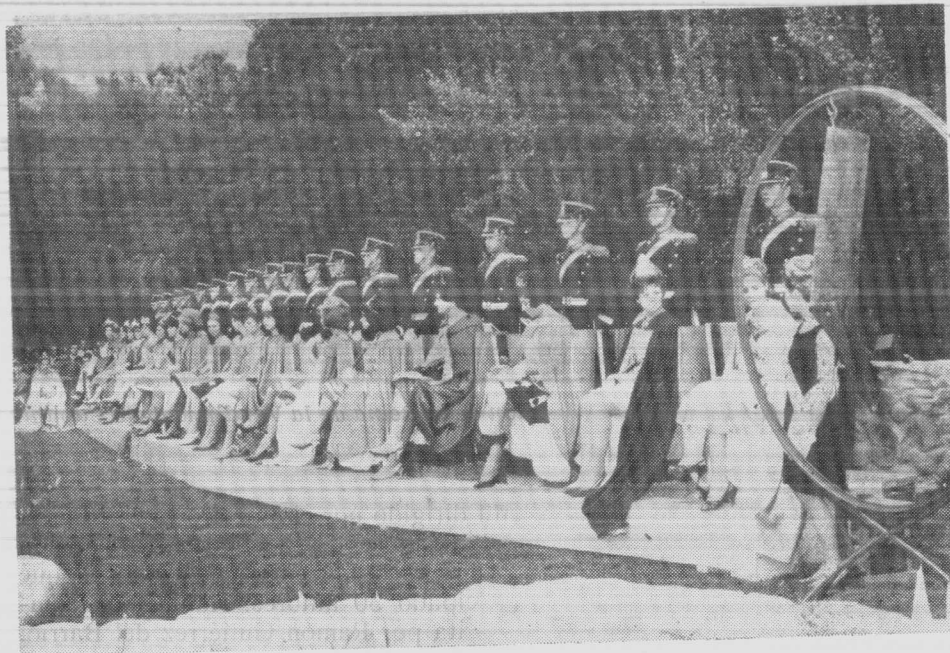
CARRUSEL DE LAS REINAS

A continuación partió de la Rotonda del Parque "General San Martín" el primer Carrusel de las Reinas, portador de las majestades vendimiales y exponente del desarrollo histórico del transporte en su relación con la industria vitivinícola y sus actividades conexas.

El público mendocino acompañó desde el primer momento estas felices ideas y ha sido fiel durante 43 años a los actos vendimiales que siempre tuvieron como escenario nuestra Ciudad Capital.

PRIMER ACTO CENTRAL

Se llevó a cabo en horas de la noche de ese mismo día, en el estadio del Club Gimnasia y Esgrima. La concurrencia de 25.000 personas daba un marco imponente a la ceremonia en ciernes. Un modesto espectáculo compuesto por danzas y canciones folklóricas preludearon la elección de la primera soberana. Después de una presentación algo informal de las candidatas se procedió a realizar el escrutinio que consagró a Delia Larrive Escudero, representante de Godoy Cruz, como Reina de la Vendimia.



Un momento durante la ceremonia de bendición de los frutos.

BENDICION DE LOS FRUTOS

En 1939 se le dio a la fiesta un sentido hondamente cristiano a través de la Bendición de los Frutos. La ceremonia con los tradicionales golpes en la reja del arado con que nuestros abuelos llamaban al descanso al trabajador... Bajo el signo de la Cruz, nuestro Pueblo laborioso y creyente eleva su acción de gracias al Señor por haber convertido en ubérrimos frutos el sacrificio y el sudor derramado en el surco.

ARTISTAS FORANEOS

Desde 1940 se suceden, año a año, las embajadas artísticas de Buenos Aires. Unas veces provenientes del Teatro Colón, otras veces de las radioemisoras porteñas. El aporte del talento mendocino se redujo, durante 2 décadas, a la construcción de magnos palcos escénicos donde se lucían imaginativas concepciones, variados trucos escenográficos, juegos de luces de colores y efectos mecánicos que permitían repentinas desapariciones.

48

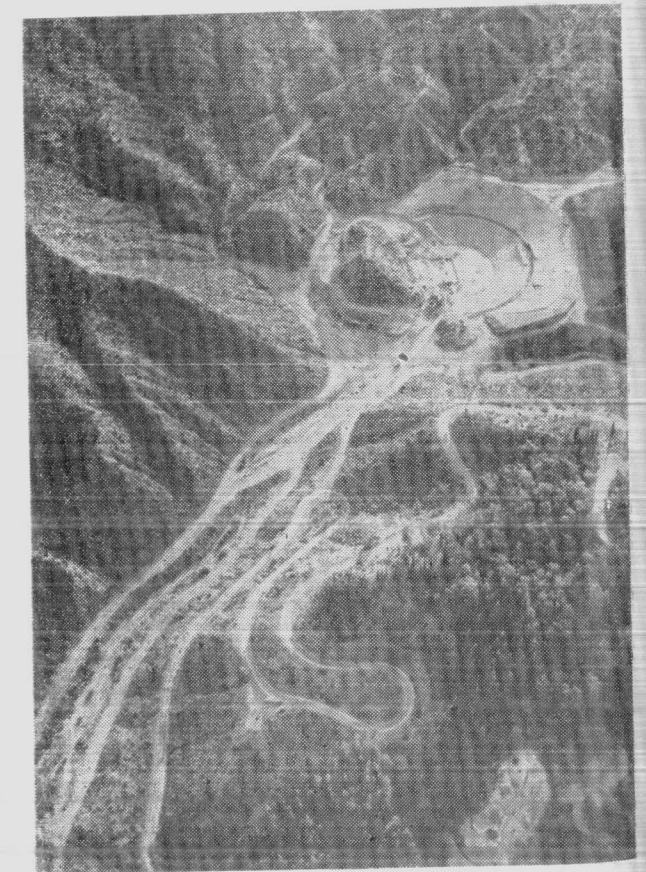
CREACION LOCAL

A partir de 1958 el proceso artístico se revierte y son los mendocinos quienes proyectan en los escenarios vendimiales todas sus inquietudes creativas.

Tanto en el escenario erigido en la "olla" del desaparecido Autódromo del Parque "General San Martín" como en el Anfiteatro "Frank Romero Day", se sucedieron las innovaciones. Descollaron originales libretos enhebrando argumentos referidos al historial de la vid y el vino. Se incorporaron los espectáculos de Luz y Sonido, utilizando los cerros que enmarcan el Teatro Griego. Se introdujo el cine de 35 mm. a todo color y la música compuesta especialmente para la fiesta, grabada en banda estereofónica. Se renovaron los sistemas escenográficos apelando a los novísimos materiales plásticos, "cajas" luminotécnicas y formas proyectadas. Con todo ello los mendocinos crearon un género singular de espectáculo al aire libre.



Palco oficial y uno de los carruajes del Carrusel Vendimial.



Vista aérea del Anfiteatro Frank Romero Day y sus accesos.

VIA BLANCA

La avenida San Martín, principal arteria de nuestra Capital, asiste conmovida todos los años a un espectáculo incomparable: la Vía Blanca de las Reinas. En la noche que antecede al acto central, el pueblo de Mendoza, desbordando todo el circuito del nocturno Carrusel, ve reunidas por primera vez a todas las princesas pretendientes. Sus generosos aplausos y sus cálidas exclamaciones son como un prelude de las aclamaciones que se escucharán la próxima noche durante el emocionante acto de Elección y Coronación de la Reina Nacional de la Vendimia.

Las autoridades —entre quienes se elige gran parte del Jurado— tienen oportunidades de verlas muy de cerca en una presentación especial y en el Baile de las Reinas que organiza el Círculo de Periodistas.

LA FIESTA VENDIMIAL DE LA CAPITAL

Los festejos vendimiales de nuestra Capital y de los demás departamentos de la Provincia de Mendoza, nacieron el año en que ya fue necesario ponerle un digno marco a la elección de la aspirante a Reina Provincial. Desde un principio la soberana capitalina careció de ese privilegio, por entenderse que la Reina de la Vendimia debía ser una auténtica vendimiadora; y en la Capital no existían viñas.

Pero, en cambio, asumió el carácter de anfitrión. La celebración provincial había nacido y crecido en la Capital y, por lo tanto, le correspondía a la Reina de la Capital hacer los honores

Partida de la Vía Blanca vendimial desde los portones del Parque General San Martín.



de dueña de casa. Poco a poco sus festejos fueron cobrando mayor magnitud hasta convertirse, en la época del '60, en una verdadera "antesala" de la fiesta grande.

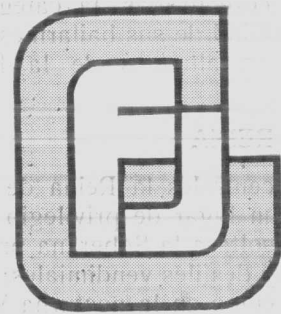
ADHESION POPULAR

Fue tan amplio y decidido el apoyo que le fue prestando el vecindario a los actos en honor de la Reina saliente y en vísperas de la elección de la nueva soberana, que las autoridades munici-

pales se vieron obligadas, año a año, a magnificar el espectáculo artístico.

Para cumplir con tal objetivo todos los años afecta a gran parte de sus recursos humanos y materiales a fin de brindar veladas de gran jerarquía que no desentonen con los actos provinciales.

Con tal objeto contrató, en distintas oportunidades, a directores generales de la fiesta central como Abelardo Vázquez, Antonio Manzur, Eduar-



**JOSE F.
GIMENEZ s.a.c.i.f.**

AV. MITRE 441/447 — Tel. 23878 - 24445
SAN RAFAEL

HONDA®



CONCESIONARIO OFICIAL EN MENDOZA

AUTOS - MOTOS - GENERADORES ELECTRICOS - BOMBAS DE AGUA
MOTOCULTIVADORAS REPUESTOS - SERVICIOS

AV. SAN MARTIN 641 — TEL. 241781
MENDOZA

1216

EMPRESA DE VIAJES
Y TURISMO

VITAR S.R.L.

Resol. 278/77 D.N.T.

Representantes Exclusivos de:

● **TAS - CHOAPPA**

"Servicio Internacional a Chile"
Mendoza - Santiago - Lima - Quito
Guayaquil

Ovalle - Coquimbo - La Serena - Vallenar
Copiapó - Chillán - Concepción - Talcahuano

SALIDAS DIARIAS A SANTIAGO
Y VIÑA DEL MAR

BUSES PULLMAN DE LUJO
con Baños - Cafetería - Azafatas

● **T.A.C. Sociedad Coop. de Transporte**

SERVICIOS REGULARES A CUALQUIER
PUNTO DEL PAIS

Casa Central: Adm. y Garaje:
LAS HERAS 494 9 DE JULIO 2372
TEL. 215276 TEL. 257460
5500 - MENDOZA - ARGENTINA

do Hualpa y Carlos Mendoza que llevaron a escena ambiciosos libretos elegidos, muchos de ellos, en concursos públicos provinciales. Es digna de hacer resaltar la competente actuación que le cupo al ingeniero José Grosso Dutto como libretista y director de caracterizados espectáculos.

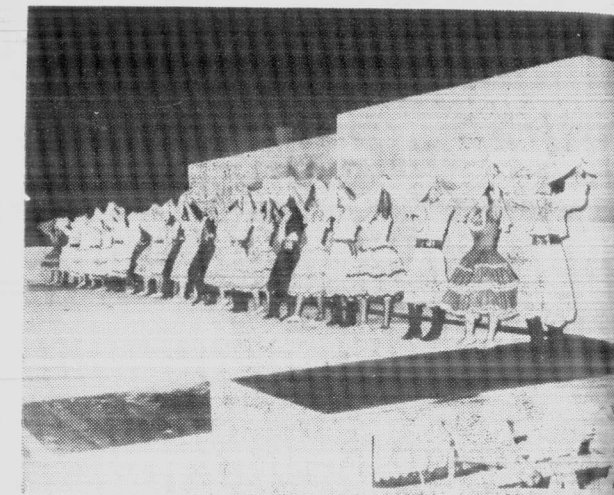
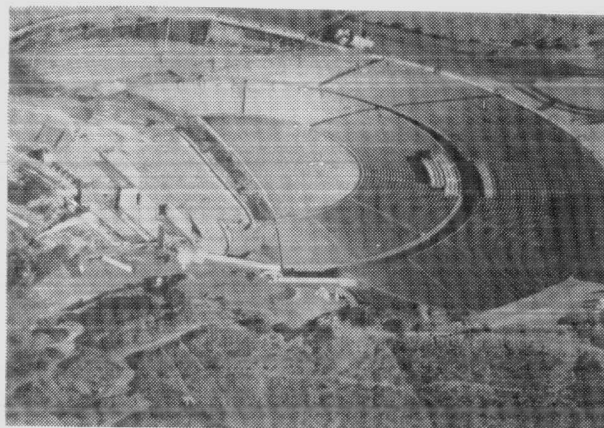
ESCENARIO PERMANENTE

Después de varios ensayos se fijó como escenario permanente la Plaza Independencia. Vale decir, la terraza del edificio que aloja al Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" y el Minitatro "Julio Quintanilla". Este sitio ofrece varias ventajas: visión de la escena desde todos los ángulos, utilización del espejo de agua como recurso escenográfico y cámara acústica, disponibilidad de vastos sectores de la plaza para el emplazamiento de plateas y, sobre todo, fácil acceso de público masivo.

PALCO ESCENICO

En los últimos 15 años la Municipalidad se ha bastado con su personal para el montaje integral del gran Palco Escénico que enmarca sus espectáculos vendimiales.

Experimentados arquitectos, ingenieros e idóneos electrotécnicos han proyectado y dirigido la instalación de todo el montaje técnico que requiere este magno espectáculo al aire libre. Capacitados funcionarios y operarios de la Secretaría de Obras Públicas han plasmado luego lo que fuera diseñado en los planos conforme a las indicaciones argumentales y escénicas del libreto.



Vendimia en la Capital. El pericón nacional cierra el espectáculo artístico en la plaza Independencia.

Por regla general los palcos escénicos levantados en la Plaza Independencia han gozado de elogiosas críticas y el franco beneplácito de la muchedumbre que, año a año, se ha consagrado para rendir su fervorosa adhesión a las bellas aspirantes al trono capitalino.

BALLET ESTABLE

De la Escuela de Danzas fundada por la eminente profesora Jesús Vera Arenas surgió el Ballet Folklórico Estable que, desde 1971, tiene a su cargo el principal rol coreográfico.

Su actuación ha sido destacada en cada presentación vendimial, haciéndose resaltar la originalidad de sus coreografías, la categoría de su vestuario y la calidad de sus bailarines, escogidos entre los mejores alumnos de la Escuela de Danzas.

SITIAL DE LA REINA

En los actos centrales la Reina de la Capital tiene reservado un lugar de privilegio en calidad de anfitriona. Escolta a la Soberana provincial en los deslumbrantes desfiles vendimiales: tanto en el diurno Carrusel como en la nocturna Vía Blanca.

Asimismo se sienta a la diestra de su Majestad durante el acto central que, desde hace ya más de 15 años, se desarrolla en el Anfiteatro "Francisco Romero Day". ●

LA CULTURA

POR su ubicación, por su extensión y por su moderna concepción, la Ciudad Universitaria de Mendoza, donde tiene su asiento la Universidad Nacional de Cuyo, es sin duda la más importante del país. El complejo universitario se extiende al pie de la cordillera y del Cerro de la Gloria, sobre un predio de 80 hectáreas, donde adecuándose a los desniveles del terreno se eleva la moderna arquitectura de sus facultades, grandes edificios de tres y cuatro plantas proyectados funcionalmente para servir como sede de institutos de enseñanza y con una capacidad para albergar, en conjunto, a 15 mil alumnos.

Pero este es el aspecto físico y monumental que remata un esfuerzo que se inició cuatro décadas antes, cuando en marzo de 1939, por ley nacional, se crea a la Universidad Nacional de Cuyo, dándole un carácter regional hasta entonces inédito en el país. Su rector fundador fue el doctor Edmundo Coenraes y los núcleos básicos fueron las facultades de Filosofía y Letras y la de Ciencias; la primera con sede en Mendoza y la segunda, dividida por especialidades, en San Juan y San Luis.

A partir de 1947 en adelante, la Universidad comienza a extenderse y a vigorizar su impulso científico: crea nuevas facultades, un Observatorio de Altura, Institutos de Investigación Científica, Escuela Superior de Estudios Políticos, etc., hasta que el Primer Curso Latinoamericano en Matemáticas, realizado en la Universidad con el auspicio de las Naciones Unidas, da la prueba de que la tarea científico-cultural de la Universidad Nacional de Cuyo ha alcanzado reconocimiento internacional.

Este crecimiento ininterrumpido lleva a la necesidad de pensar en crear una Ciudad Universitaria que centralice las distintas facultades, que hasta ahora funcionaban en distintos edificios que no guardaban entre sí ninguna relación orgánica. Esta idea se concreta en 1965, cuando se proyecta la actual Ciudad Universitaria, una obra gigantesca que lleva prácticamente una década construir y que aún no está terminada.

OTRAS UNIVERSIDADES

A partir del reordenamiento legislativo que permitió que en el país funcionaran Universidades privadas, Mendoza conoció el nacimiento de varias casas de altos estudios que respondieron a las exigencias de esta posibilidad.

Así surgen la Universidad de Mendoza, la Universidad Juan Agustín Maza, la Universidad Católica Argentina y la Universidad del Aconcagua.

Estas Universidades, en algunos casos, aportaron facultades que, dado su carácter regional, no incluía la Universidad Nacional de Cuyo, tal el caso, por ejemplo, de las facultades de Derecho y de Arquitectura. Es decir que con el aporte de las Universidades privadas, Mendoza logra totalizar —teniendo en cuenta a la Universidad Tecnológica Nacional— las posibilidades de enseñanza superior, ofreciendo a las más diversas vocaciones la posibilidad de su realización. •

LA INVESTIGACION EL TRABAJO LA TECNOLOGIA

**HAN DADO
COMO RESULTADO
EL ENGRANDECIMIENTO
DEL PAIS**

**SON LOS HITOS
QUE TIENEN A IMPSA COMO
PRINCIPALISIMO FACTOR DEL
PROGRESO ARGENTINO.**

IMPISA

INDUSTRIAS METALURGICAS PESCARMONA S.A.

EN MENDOZA

PLANTA Nº 1
Ceretti 244 - Godoy Cruz
Tel. 228000 - Telex 043708

PLANTA Nº 2
Carril Rodriguez Peña
Km. 2 1/2 - G. Cruz

EN BUENOS AIRES:

Viamonte 1520 - 5º Piso
Tel. 49-8385 -
Telex 0122432

MUSICA: DESDE SUS ORIGENES A 1939

...ficativa tradición musical. En la ...ción

Vidal; el conde italiano Giuseppe Resta; Tina Spezza, creadora del Instituto "Beethoven" y Fidel Blanco, director de la filial del "Thibaud-Piazzini".

ON FILARMONICA

51
...os instituciones han compartido los principales méritos en materia de ...n y educación musical en nuestra ciudad: la Escuela Superior de Música de la UNC y la Asociación Filarmónica de Mendoza (AFIM).

En 1948 y bajo la dirección del musicólogo Curt Lange se publicó la "Revista de Estudios Musicales" que alcanzó merecida nombradía en todos los círculos especializados de Sudamérica.

Asimismo, el profesor Eduardo Grau realizó desde la UNC y desde Mendoza una incesante labor de difusión y esclarecimiento de los grandes períodos y maestros de la música occidental.

Por su parte la Asociación Filarmónica de esta ciudad ha desarrollado una gran actividad de conciertos con afamadas orquestas, conjuntos de cámara y solistas, contando con la presencia imponderable de autoridades mundiales en la materia.

También es desde todo punto encomiable la obra de divulgación realizada por el Radio Nacional, en la que han colaborado catedráticos, investigadores e intérpretes de la UNC y otras prestigiosas instituciones musicales de nuestro medio.

GRUPACION SINFONICA

Digna de una especial mención es la Agrupación Sinfónica dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia, dirigida por el maestro Carmelo Ducí. Sus conciertos dominicales ganaron muchos adeptos a la música "clásica ligera" y sinfónica argentina.

También merecen párrafo aparte las eficientes Bandas de la "VIII Brigada de Infantería de Montaña" —con sede en el Liceo Militar "General Espejo"—, de la "IV Brigada Aérea" y de la Policía de Mendoza. Todas ellas han contribuido en la educación musical pública, haciendo conocer de manera especial nuestras Marchas Patrióticas Argentinas y las expresiones tradicionales de nuestra música vernácula.

COMO
...OR DEL
...INO.

AFIM

METALURGICAS PESCARMONA S.A.

EN MENDOZA

Godoy Cruz
0000 - Telex 043708

PLANTA No 2

Carril Rodríguez Peña
Km. 2 1/2 - G. Cruz

EN BUENOS AIRES:

Viamonte 1520 - 5º Piso

Tel. 49-8385

Telex 0122432

MUSICA: DESDE SUS ORIGENES A 1939

LA ciudad de Mendoza posee una significativa tradición musical. En la época en que el General San Martín se hizo cargo de la Gobernación de Cuyo, Fernando Guzmán (1790-1839), llamado sugestivamente el "Bach de América", dio el primer recital público al frente de un pequeño conjunto orquestal del que era primer violín. Los Guzmán (Eustaquio, Francisco, Víctor y Federico, todos eximios instrumentistas) tal como se los nombraba a uno u otro lado de la Cordillera, obtuvieron merecida fama en toda América.

PIONEROS PROMINENTES

Paulino Pizarro (1818-1908), violinista; Telésforo Caberos (1931-1871) e Ignacio Alvarez (1837-1888), pianistas, se distinguieron como excelentes ejecutantes de la música romántica en boga. Asimismo, la pieza "Recuerdos del Challao" de Caberos, y las "Serenatas" de Alvarez, lograron repercusión continental.

Antonio Luis Berutti —hijo del glorioso guerrero de nuestra Independencia— fue tronco de una notable familia de compositores. Sus hijos Arturo (1862-1938) y Pablo (1866-1916), aunque nacidos en San Juan, fueron musicalmente formados en Mendoza por Ignacio Alvarez. Arturo es recordado como el iniciador del teatro lírico nacional.

MAESTROS FORANEOS

En la década del 90 residieron en esta ciudad tres destacados docentes: Avelino Aguirre, Enrique Varalla y Martín Bidaola. Tuvieron como alumnos a jóvenes de ambos sexos que se convirtieron luego en propulsores de fundadas iniciativas en el campo musical.

Una de ellas data de 1897 y tuvo como protagonistas a distinguidas discípulas que, en dicho año, crean la "Sociedad Santa Cecilia". Su objetivo primordial era ofrecer recitales públicos y propender al desarrollo de la educación musical. Por su parte los jóvenes melómanos fundaron el "Orfeón Musical" y conformaron la primera orquesta local.

CONSERVATORIOS

A comienzos del presente siglo llegaron a nuestro medio los fundadores de nuestros primeros conservatorios musicales: el español Mariano Cortijo

Vidal; el conde italiano Giuseppe Resta; Tina Spezza, creadora del Instituto "Beethoven" y Fidel Blanco, director de la filial del "Thibaud-Piazzini".

ACCION FILARMONICA

Dos instituciones han compartido los principales méritos en materia de difusión y educación musical en nuestra ciudad: la Escuela Superior de Música de la UNC y la Asociación Filarmónica de Mendoza (AFIM).

En 1948 y bajo la dirección del musicólogo Curt Lange se publicó la "Revista de Estudios Musicales" que alcanzó merecida nombradía en todos los círculos especializados de Sudamérica.

Asimismo, el profesor Eduardo Grau realizó desde la UNC y desde AFIM una incesante labor de difusión y esclarecimiento de los grandes períodos y maestros de la música occidental.

Por su parte la Asociación Filarmónica de esta ciudad ha desarrollado ciclos de conciertos con afamadas orquestas, conjuntos de cámara y solistas, aportando la presencia imponderable de autoridades mundiales en la materia.

También es desde todo punto encomiable la obra de divulgación realizada por Radio Nacional, en la que han colaborado catedráticos, investigadores e intérpretes de la UNC y otras prestigiosas instituciones musicales de nuestro medio.

AGRUPACION SINFONICA

Digna de una especial mención es la Agrupación Sinfónica dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia, dirigida por el maestro Carmelo Duci. Sus conciertos dominicales ganaron muchos adeptos a la música "clásica ligera" y sinfónica argentina.

También merecen párrafo aparte las eficientes Bandas de la "VIII Brigada de Infantería de Montaña" —con sede en el Liceo Militar "General Espejo"—, de la "IV Brigada Aérea" y de la Policía de Mendoza. Todas ellas han contribuido en la educación musical pública, haciendo conocer de manera especial nuestras Marchas Patrióticas Argentinas y las expresiones tradicionales de nuestra música vernácula.

MUSICA CORAL Y ACCION FILARMONICA

Mendoza es musicalmente famosa por sus coros. Desde aquel legendario "Coro de Niños Cantores de Murialdo", que cantó ante Juan XXIII, hasta los festivales de música coral organizados por la Fundación de la Unión Comercial e Industrial (FUCIM), se ha desarrollado un movimiento sin precedentes en nuestro país.

Aquel memorable orfeón infantil tuvo dos conductores de excepción: el preparador y director Víctor Volpe y el director adjunto y celebrado compositor Alfredo Dono.

NIÑOS CANTORES

También tuvo trascendencia internacional la gira realizada por el "Coro de Niños Cantores de Mendoza" dirigido por el maestro Víctor Volpe.

La Escuela Superior de Música de la UNC cuenta también desde 1974 con un renombrado Coro de Niños bajo la dirección del maestro Marcelo Coltro.

Pero sería injusto omitir la abnegada labor cumplida durante muchos años por la profesora Lucrecia Gómez de Dublanc, que trabajó infatigablemente por la educación musical a través de la experiencia coral en todas las escuelas provinciales.

COROS DE ADULTOS

El prestigioso Coro de Cámara de la UNC fue creado en 1950 por el maestro Julio Perceval. Con la denominación primitiva de "Coro de Madrigalistas" tuvo como primer conductor al recordado maestro Luis Castellazzi.

Posteriormente y bajo su actual nominación fue dirigido por Eduardo Grau, Mario Perini, Rodolfo Kukik y Pedro Valenti Costa. En la actualidad y desde hace 16 años este organismo es regido por la batuta del profesor Carlos Washington Barraquero.

El "Coro Universitario" depende desde 1973 de la Escuela Superior de Música de la UNC. Fue creado en 1965 por iniciativa de las autoridades del Hogar y Club Universitario. Dirigido desde su creación por el profesor José F. Vallesi e integrado —en su mayoría— por alumnos de facultades, escuelas e institutos de la UNC, ha realizado giras por Europa, Chile y principales ciudades del país.

Ambas entidades corales obtuvieron premios internacionales, fueron distinguidas con elogiosas críticas tanto en el país como en el extranjero, gozando de la fervorosa adhesión del público en cuanto lugar se presentaron.

Entre los inolvidables maestros que conformaron el siempre bien concertado Cuarteto de Cuerdas de la UNC, es grato evocar al violinista Enrique Iniesta y al violoncelista Mario Pontino.

También cumplió una feliz misión de divulgación el Quinteto de Vientos formado en 1964. Realizó una intensa actividad a través de la radiofonía, el disco y la TV, efectuando frecuentes presentaciones en los más ponderados auditorios de Sudamérica.

LOS COMPOSITORES

El vasto movimiento catedrático y de extensión musical concretado por la Escuela de Música (ex-Conservatorio Nacional) promovió la obra de compositores que obtuvieron resonancia nacional. A las figuras tutelares de Julio Perceval y Emilio Dublanc se suma una pléyade de consagrados autores: Eduardo Grau, Elifio Rosáenz, Carlos Washington Barraquero y Damián Sánchez.

Incursionaron también en este quehacer creativo varios destacados egresados como Jorge González Fernández, Sergio Hualpa, Fidel Baldin y Susana Antón.

En esta rama y fuera del ámbito universitario se han distinguido también Ramón Gutiérrez del Barrio y Tito Francia.

La creación del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de la Universidad Nacional de Cuyo jalonó un hito fundamental en el historial musical de la Ciudad de Mendoza y su vasto radio de influencia.

En el primer elenco de profesores de la "Escuela de Música y Canto" figuraron prestigiosos pedagogos: Julio Perceval, Henri Gil-Marchex, Isidro Maiztegui, Mary Lan, Franca Cavalieri, Roque Citro, Blanca Catoi, Fidel Blanco, Antonio de Raco y Ernesto Cobelli.

ORQUESTA SINFONICA

El 10 de julio de 1948 fue formada la Orquesta Sinfónica de la UNC. Fue su primer director el maestro Julio Perceval y su primer solista el pianista Francisco Amicarelli.

Concretando una positiva difusión de la música culta de todas las épocas, la Sinfónica recibió la visita de famosos conductores. Entre ellos cabe recordar a Paul Hindemith, Albert Wolff, Desiré Defauw, Víctor Tevah, Andrea Parridis, Stanislaw Wislocki, Giogy Ciffra, Frieder Weismann, Jacques Bodmer, Günther Ramin, Alejandro Szenkar, etc.

1175



Laboratorios Bagó S.A.

INVESTIGACION Y TECNOLOGIA ARGENTINA

CATAMARCA 77

TEL. 243714 - 243829

MENDOZA



1213

autotransportes

ANDESMAR S.R.L.

MENDOZA
SANTA ROSA
GENERAL PICO
BAHIA BLANCA
MONTE HERMOSO
NECOCHEA

INFORMES Y RESERVAS

MENDOZA
Local 35 - Tel. 258110
Terminal de Omnibus
Mendoza

TERMINAL BAHIA BLANCA
19 de Mayo N° 41 - Tel. 25462
Bahía Blanca (Prov. Bs. As.)

"QUIENES UNEN PUEBLOS HACEN PATRIA"

Como directores estables se sucedieron Julio Perceval, Olger Bistevins, Jean Contantinesco, Alejandro Derevitzsky, Aquiles Romani, Juan Carlos Zorzi, Julio Malaval (único mendocino), Jorge Fontenla, Armando Krieger, Guillermo Scarabino.

CELEBRES SOLISTAS

Paralelamente han actuado virtuosos de la talla de Wilhem Backhaus, Walter Gieseking, Ruggiero Ricci, Solomón, Andrés Segovia, Ida Haendel, Henrik Szering, Witold Malcuzinsky, Pierre Fournier, Rosita Renard, Georges Demus, José Iturbi, Bernard Michelin, Abbey Simon, Andor Foldes, Phillipe Entremont, Byron Janis, Friedrich Gulda, Ralph Votapek y, entre los argentinos, Antonio de Raco, Luis La Vía, Bruno Leonardo Gelber, Martha Argerich y Manuel Rego.

CONJUNTOS INSTRUMENTALES

El Cuarteto de Cuerdas de la UNC está integrado por profesores que pertenecen al claustro de la Escuela Superior de Música, donde desarrollan una amplia labor pedagógica al frente de las respectivas cátedras de su especialidad. Ocupan los primeros atriiles en la Orquesta Sinfónica y frecuentemente actúan como solistas, tanto en recitales con piano como en obras con acompañamiento de orquesta.

LIRICOS DESTACADOS

Los años que corren entre 1900 y 1910 han sido épocas de esplendor particularmente para el teatro lírico. En la temporada de 1905 se representaron en el Teatro Municipal 15 óperas distintas, con algunas "reprises"; en la temporada de 1907, alcanzaron a unas dieciocho.

Este insólito acontecer lírico motivó numerosas vocaciones. Entre ellas cabe destacar la trayectoria internacional que tuvo el barítono Abelardo Tabanera (n. en 1891). Estudió en Milán y realizó una brillante carrera profesional junto a divas como Hidalgo, Boninsegna y Anitúa.

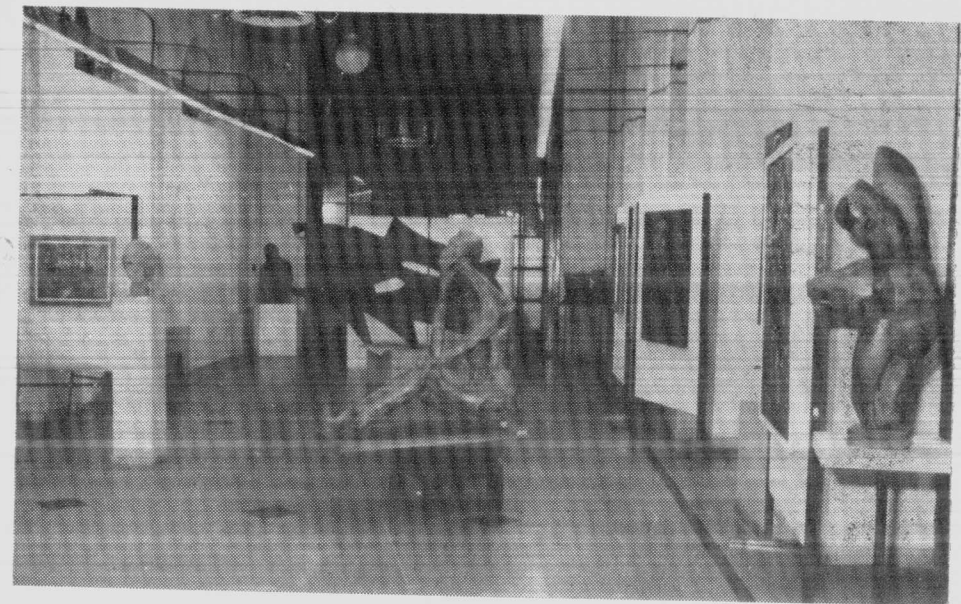
También estudiaron en Europa la soprano María Zeballos y el tenor Horacio Paolantonio Estrella. Al regresar al país cantaron en los principales coliseos de la Capital Federal e Interior.

VALIOSO ACERVO

El legado de los mendocinos que aportaron su talento a la música nacional, las enseñanzas de los maestros que se radicaron en nuestra ciudad y las instituciones oficiales y privadas que se fueron creando desde el comienzo del presente siglo, crearon el clima propicio para que la Universidad Nacional de Cuyo contara con un Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico desde el mismo año de su fundación: 1939. ●

ARTES PLASTICAS

Museo Municipal de Arte Moderno.



EXIMIOS artistas viajeros (Gras, Pallié, Moussy, Monvoisin y Burmeister) en el siglo pasado, y competentes maestros en el nuestro (Bergamaschi, Delhez, Bermareggi, Lorenzo Domínguez y Gómez Cornet), influyeron de modo fecundo en nuestro ambiente plástico, provocando uno de los movimientos más importantes del país.

Gregorio Torres (1814-1879) fue el primer pintor mendocino que hizo escuela. Discípulo dilecto de Monvoisin en Chile, realizó penetrantes retratos de Facundo Quiroga, Sarmiento, Mitre y otras figuras de nuestra historia. Formó un núcleo de eficientes retratistas: Corina Videla Castillo, Tránsito Videla de Salas, Magdalena Bilbao, Carmen Calderón de Castillo, Celia Torres y Esther Correas Espínola.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se destaca la obra de Leopoldo Zuloaga, hábil miniaturista, Telésforo Caberos, Aquilino Ramírez, Pompeyo y Luma Lemos, Manuel José Olascoaga —hombre polifacético— y Guillermo Olivar.

MAESTROS EUROPEOS

En 1897 llega a Mendoza el profesor Antonio Bergamaschi, que pasa a ser el maestro de toda la generación de aficionados que concurre a su reputado taller a principios de siglo. Entre ellos sobresalen Rafael Cubillos y Elena Capmany, que prosiguen sus estudios en Europa y llegan a exponer en salones del Viejo Continente.

También a fines de siglo se radican aquí dos pintores españoles: Javier de Verda (1897) y Antonio Narváez (1899). Este último, y Bergamaschi lle-

van a la tela, de consuno, la "Galería de Gobernadores" que conserva nuestra Legislatura Provincial.

FERNANDO FADER (1882-1935)

Nuestro pintor de mayor renombre concurrió durante 4 años al atelier de Zugel, en Munich, Alemania. Al regresar al país trajo consigo una medalla honorífica conquistada en una exposición colectiva de Munich y todo el poético bagaje del impresionismo entonces en boga.

Sus bellos óleos perpetúan una época del paisaje mendocino. Su valiosa obra es atesorada, en gran parte, por el Museo "Emiliano Guiñazú", sito en Luján de Cuyo y denominado en su honor "Casa de Fader".

Lahir Estrella, prestigioso dibujante y docente mendocino, estudió en Barcelona con Baixá y en Madrid con Cecilio Plá. Luego ingresa en la afamada Real Academia de San Fernando. A su regreso a su provincia natal, funda la Escuela de Dibujo y Pintura, dándole preponderancia al estudio del paisaje. En ella se forman Fidel de Lucía, Antonio Bravo, Jorge Hertlein y Vicente Nacarato.

En la década del 20 surgieron nombres que tuvieron luego trayectoria nacional como Fidel Roig Matons, Ramón Subirats y Roberto Azzení, e influencia local como Raúl Méndez Caldeira, Honorio Barraquero y Oscar Marziali.

MODERNAS ACADEMIAS

En 1932 es inaugurada la Academia Provincial de Bellas Artes, ejerciendo la dirección el pintor Fidel de Lucía. En 1939 se crea la Academia Nacional

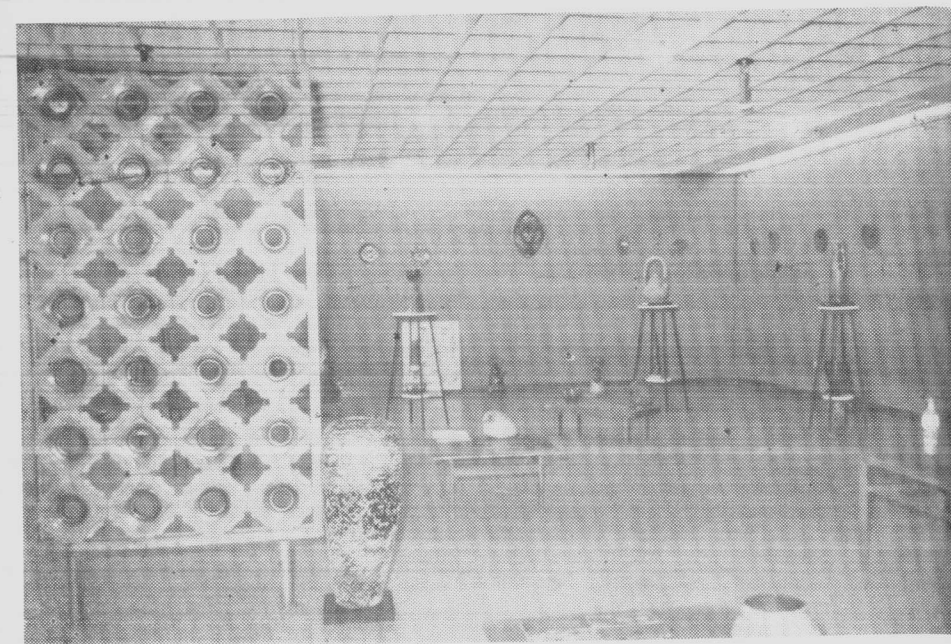
**Para los
empresarios,
CITIBANK 
es total
garantía!**



De experiencia al más alto nivel, fina cortesía en el trato y absoluta veracidad en la oportuna información.

Esta es la razón por la cual determinados sectores de la producción, industria y comercio confían sus operaciones a una institución de reconocido prestigio y sólido respaldo.

CITIBANK 
San Martín esq. Sarmiento



Sala del Museo Municipal de Arte Moderno.

de Arte y Decoración cuyo primer director es el arquitecto Manuel Civit. Siempre dependiendo de la Universidad Nacional de Cuyo, cambiará su nombre luego por el de Academia Nacional de Bellas Artes de la UNC.

Desde un principio concurren a ella prominentes profesores como Víctor Delhez, Roberto Cascarini, Juan Bautista Leone y Jean Driesbach. Luego se incorporarán a la Academia Nacional, dando prestigio a nuestro medio, artistas de la talla del escultor Lorenzo Domínguez, el pintor Francisco Bernareggi, el grabador Sergio Sergi (Hocévar) y el dibujante Ramón Gómez Cornet.

CAPITAL ARTÍSTICA

Se puede afirmar sin temor a equivocarse que Mendoza es la capital artística del Gran Oeste Argentino. Más de 100 pintores, dibujantes, grabadores, escultores, ceramistas, diseñadores y críticos de arte, interactúan en nuestra Capital, habiendo ganado para Mendoza prestigio internacional, numerosos premios y distinciones en salones nacionales, figurando en museos, colecciones privadas y publicaciones especializadas de todo el mundo.

Uno de los factores que más han gravitado en la gestación, desarrollo, y maduración de este singular movimiento plástico, ha sido el Museo Municipal de Arte Moderno. Fue creado durante la gestión del Intendente Vicecomodoro Ricardo Milán e inaugurado el 8 de agosto de 1967. En sus 12 años de vida ha sido el centro de exposición y divulgación de las experiencias estéticas contemporáneas, extendiendo su acción a la promoción de la fotografía, el filme de arte y el diseño de nuestros días. ●

AGUA Y ENERGIA ELECTRICA: UNA PRESENCIA CONSTANTE EN PARANA MEDIO

Para que el gran proyecto deje de ser un proyecto.
Para abrir el Litoral a la navegación de ultramar y conectarlo con el mundo.
Para construir nuevas autopistas y nuevas vías férreas, canalizar turismo, generar energías que no dependan del petróleo.
Para crear una nueva Mesopotamia, los hom-

bres de AGUA Y ENERGIA ELECTRICA están en Paraná Medio, luchando hombro a hombro con la selva y con el río.
Como estuvieron en los primeros estudios.
Como estarán el día de la gran realización.
Hombres de AGUA Y ENERGIA ELECTRICA: la continuidad de una presencia en Paraná Medio.



AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

POESIA

LA cultivada belleza de Mendoza, "ciudad plantada por el Hombre", fue cantada en sus distintas épocas tanto por sus vates cultos como por sus trovadores populares.

Juan Gualberto Godoy (1793-1864), precursor de la poesía gauchesca nacional, fue su primer voz lírica. Sin embargo, la edición póstuma de sus poemas cultos en 1889, reveló a un romántico de excepción que Ricardo Rojas comparó con Esteban Echeverría.

Leopoldo Zuloaga (1827-1881) fue llamado el "Juvenal mendocino" por sus versos satíricos.

Eduardo B. Ruiz (1868-1908) fue considerado por sus coetáneos como el bardo por excelencia. Sus finas composiciones post-románticas despertaron la admiración de Leopoldo Lugones.

Juan Carlos Lucero (1881-1937) obtuvo la Flor Natural (máxima distinción de principios de siglo) en la Fiesta de la Belleza de 1909 y en los Juegos Florales de 1910.

Guillermo Evaristo González Méndez (n. en Mza, en 1885) alcanzó relevancia nacional a través de su seudónimo Evar Méndez. Dirigió la célebre revista "Martín Fierro" en sus dos épocas.

Otros distinguidos poetas del primer cuarto de siglo fueron: José Vicente Santos, Javier de Verda, Alfredo Herrera, Félix Brihuega, J. Enrique Acevedo (el "vate"), Carlos M. Puebla, Segundo Gianello, René Zapata Quesada, Julio Barrera Oro, Oscar Carson, Jaime Wenceslao Molins, Simón Semorille, Benjamín Taborda, Juan Videla Cuello y Sixto Martelli.

ALFREDO BUFANO (1895-1950)

El poeta máximo de Mendoza publica su primer libro, "El Viajero Indeciso", en 1917 y el último, "Marruecos", es dado a luz en 1951 en edición póstuma. Uno de sus biógrafos lo define como el poeta de la sencillez y la espontaneidad. "Mendoza la de mi canto", una antología de los poemas que le dedicó a su tierra natal, fue publicada en edición homenaje en 1943.

De la misma generación de Bufano son Alfredo Goldsack Guiñazú ("Alma", 1922, "La Trova Perpleja", 1923 y "El Oro del Silencio", 1924) y Ricardo Tudela ("De mi jardín", 1920, "Los Poemas de la Montaña", 1924, "El inquilino de la soledad", 1929, "Los Angeles Materiales", 1973, etc.). Alrededor del 30 surge un grupo que tuvo como vocero a la revista oral "Megáfono". Sus principales exponentes son Ricardo Tudela (ya citado), Serafín

Ortega, Jorge Enrique Ramponi, Vicente Nacarato, Guillermo Petra Sierralta y Américo Calí.

Otros poetas que publican libros de poemas entre 1925 y 1940 son: Armando y Eduardo Herrera (hermanos de Alfredo), Manuel Lugones, Ataliva Herrera, Alejandro Santa María Conill, Luis Codorniú Almazán, Julio Fernández Peláez y Vicente Carubín. También florecen en esa época talentosas líricas: Esther Monasterio, Clementina de la Torre, Rosita Godoy Barraquero, Graciela Capdevilla y Luisa Marienhoff.

JORGE ENRIQUE RAMPONI (1906-1978)

"Piedra Infinita" (1942) de Jorge Enrique Ramponi marca un hito insoslayable dentro del devenir poético mendocino. Su madura obra es el comienzo de la lírica contemporánea, libre ya de influencias modernistas y sencillistas. Fragmentos de este poema pasan a ser incluidos en numerosas antologías de toda América y su estética motiva innumerables y densos trabajos de interpretación y crítica. La llamada "generación del 40" está representada en Mendoza por la obra de Abelardo Vázquez, Manuela Mur, Alfonso Solá González y Guillermo Kaúl.

RENACIMIENTO POETICO

A partir de 1950 resurge en nuestra Capital el movimiento poético que había caracterizado a la Mendoza de 1910 o a la de 1930. Tanto nuestra Comuna como la Provincia instituyen importantes premios literarios. El editor D'Acurzio establece un concurso destinado a jóvenes valores. Se fundan revistas de literatura y arte: "Tierra Viva", "Azor", "Rubén Darío", "Si", "Caminos del Arte", "Versión" y "Voces". Se difunden revistas orales en editoriales oficiales y privadas. Todo ello en beneficio de numerosas nuevas voces líricas que se expresan a través de libros, plaquetas, revistas, antologías, publicaciones en las páginas dedicadas a las letras por diarios locales, o hacen escuchar a través de recitales individuales y colectivos, programas radiales, charlas de divulgación, etc. En la década del 60 se realiza en Alameda, nuestro paseo tradicional, la Feria del Libro. Con motivo de sus anuales ediciones visitan Mendoza consagrados poetas argentinos: Jorge Borges, Ulises Petit de Murat, Gustavo García Saraví, Horacio Armani, María Esther Vázquez, Ana Emilia Lahite, Guillermo Orce Remis, etc. •

PROSA

A lo largo de todo el siglo XIX y con notoria repercusión nacional en la presente centuria, Mendoza fue y es un centro de primera magnitud en lo que a letras se refiere.

Se han cultivado todas sus ramas, desde las expresiones líricas —que reseñamos en crónica aparte— hasta las diversas manifestaciones de la narrativa, el ensayo y la literatura escénica.

NARRATIVA

El multifacético coronel Manuel José Olascoaga (1835-1911) puede ser considerado el primer autor mendocino de ficción. Fue el verdadero creador del personaje "Juan Cuello" (1873) que luego sirvió de modelo a Eduardo Gutiérrez para su obra homónima.

También surgieron de su fluida pluma: "El brujo de las cordilleras", "El Sargento Claro", "El Club de las Damas", novela fantástica a lo Julio Verne", "Criollos Históricos" y "Porteños Revolucionarios".

Entre quienes publicaron su obra en el primer cuarto de siglo (1900-1925) se destacan Carlos Ponce ("Cuentos mendocinos", 1924); Rosario Puebla de Godoy ("La Ciudad Heroica", 1904); René Zapata Quesada ("La infidelidad de Penélope", 1914); Alberto Castro ("Ranita", 1922 y "Alita quebrada", 1930); Joaquín Méndez Calzada ("Las zarzas del sendero", 1918) y Ricardo Ciro Higginson ("La danza de la muerte", 1920). En páginas literarias de diarios y revistas de la época se hicieron conocer también Leonardo Napolitano ("La Quincena Social"), Jorge Calle ("Los Andes"), Alejandro Pavlovsky y Sixto C. Martelli ("Humanas").

Durante el segundo cuarto de siglo dan a conocer novelas y cuentos escritores de personalidad disímil pero de vigoroso estilo. Entre ellos: Carlos Alberto Arroyo ("Barbarie", 1927; "La Universidad del amor", 1933), Miguel Martos ("Cuentos andinos", 1926), Laurentino Olascoaga ("Yataira", 1929; "Sira", 1931), Ricardo Sertaro ("El degollador de fantasmas", 1934), Carlos Guevara Labal ("Mirando hacia atrás", 1930), Julio Barrera Oro ("Tiempos Heroicos", 1928), Pedro Corvetto ("Mendoza pulsada por sus hijos", 1936) y Alberto Santa María Conill ("El vuelo sumiso", 1934 y "La Ciudad de Barro", 1941).

GENERACION DEL 30

Los poetas y prosistas que levantaron su innovadora voz a través del "Megáfono" (Serafín Ortega, Tudela, Ramponi, Petra Sierralta, Nacarato y Calí), crearon un clima propicio para la renovación de temas y formas que dieron sus frutos en las décadas del 40 y del 50.

En la década del 40 se editan los primeros libros claves de Juan Draghi Lucero ("Las mil y una noches argentinas") y Abelardo Arias ("Alamos Talados").

Abelardo Arias se radica en Buenos Aires donde alcanza su consagración como novelista y autor de crónicas de viajes. Juan Draghi Lucero, en cambio, permanece en Mendoza fiel a sus profundos estudios de la idiosincrasia andina y las costumbres vernáculas, logrando el Gran Premio Nacional de Literatura en 1977.

EL ENSAYO

En la ensayística de principios de siglo se destacan algunos nombres con perfiles definidos: Julio Leónidas Aguirre en letras y artes; Severo Gutiérrez del Castillo en jurisprudencia; Laurentino Olascoaga en sociología; Lázaro Schallman en pedagogía; Julio Barrera Oro en filología amerindia; y Jorge Olbrich en tópicos científicos.

A partir de la creación de la Universidad Nacional de Cuyo en 1939 el ensayo cobró real importancia, sirviendo de natural medio de expresión de un calificado número de investigadores de todas las ramas de las letras, las artes, las ciencias y la tecnología.

LITERATURA ESCENICA

Del siglo XIX sólo nos quedan las obras del coronel Olascoaga ("Patria"; "Liu Huinca", en araucano; "El extranjero blanco"; "El gobierno de los locos", comedia; y "Facundo", drama histórico.)

Al comienzo del presente siglo incursionan en la dramaturgia Ricardo Ciro Higginson, Justo S. López de Gomara, Sebastián Franco Padilla, Raúl Casariego y Alfredo Méndez Caldeira.

En décadas más próximas podemos mencionar algunos autores que se consagraron al arte de Talía: Humberto Crimi, Susana Tampieri, Elvira Maure de Segovia y, en época reciente, Jorge Barcia Gigena.

Para los espectáculos centrales vendimiales —respondiendo a las exigencias de un singular género escénico local— han escrito obras Abelardo Vázquez, Eduardo Hualpa, Luis Alfredo Villalba, Clara Giol Bressan, Eugenio Carbonari, Elvira Maure de Segovia, etc. ●

DANZA



*Pequeños alumnos
de la Escuela Municipal
de Danzas de la
Capital.*

DIVERSAS e interesantes son las manifestaciones que se han dado en nuestra ciudad en lo que a danza se refiere.

Cronológicamente las primeras escuelas se remontan a la década del '40 y merced al impulso que le supieron dar dos grandes coreógrafas mendocinas: Elina Molina Estrella, especializada en danza iberoamericana, y Jesús Vera Arenas, que crea todo un genuino estilo en materia de danzas folklóricas argentinas.

Por otra parte, la Escuela de Danzas dependiente del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de la UNC llena desde 1940 el vacío en todo lo que atañe a enseñanza y divulgación de la danza clásica.

BALLET UNIVERSITARIO

La Escuela universitaria se desarrolla en dos periodos distanciados por un largo paréntesis. En el primero resalta la docencia de la bailarina y coreógrafa rusa Nina Verchinina. En el segundo se proyecta la fecunda labor de organización y jerarquización de una de sus más talentosas alumnas: María Teresa Carrizo, bailarina y coreógrafa de prestigio internacional.

Bajo su orientación profesional se forma un ballet que ya ha conquistado un lugar de privilegio dentro de los cuerpos de danza de nuestro

país, habiendo realizado paralelamente una notable labor de la difusión de la danza clásica y moderna proyectándose, desde nuestra capital, hacia todo Cuyo.

CORRIENTES MODERNAS

La profesora y coreógrafa austriaca Isolde Klietman introduce en Mendoza, en 1957, la danza de cuño expresionista de la escuela de Ilse Larsen. Genoveva Du Haute de Sagués —ex-directora del Ballet Provincial de Córdoba— aporta su concepción de "teatro-ballet" secundada por su hija, la excelente bailarina Genoveva Sagués de Rojas.

En televisión tuvo prolongado desempeño el coreógrafo uruguayo Elbio Cosentino, autor de varios tratados sobre la especialidad. También tuvo actuación destacada otra alumna de Nina Verchinina, la bailarina y coreógrafa Magdalena Prado de Morales.

BALLET INFANTIL

Quien más ha luchado por la difusión de la danza a nivel infantil y juvenil en nuestra Capital es la profesora Elina Molina Estrella.

En 1963 funda el "Ballet Infantil de Cuyo"; nutre su repertorio con imaginativas coreografías

inspiradas en la literatura y artes plásticas de España e Hispanoamérica.

DANZA ARGENTINA

Jesús Vera Arenas llevó a Europa y Estados Unidos una nueva concepción de la danza folklórica argentina. Difundió una versión estilizada de nuestro arte vernáculo entre los estudiantes de las universidades de París y Nueva York.

Luego formó escuela en Cuyo. De su incesante trabajo creador a través de tres décadas, exteriorizado en constantes recitales en nuestro Teatro Independencia y en los espectáculos centrales de la Fiesta Nacional de la Vendimia, surgió la Escuela de Danzas Folklóricas de la Municipalidad de la Capital de Mendoza.

Su Cuerpo de Ballet se presentó en el Teatro "San Martín" de Buenos Aires con señalado éxito. Las elogiosas críticas periodísticas metropolitanas pusieron en evidencia la variedad de las coreografías, el estilo personalísimo de su honrada expresividad regionalista y la calidad de su presentación, desde su indumentaria hasta su caracterización.

El Ballet Municipal está ahora a cargo del profesor Guillermo Nieves, aventajado discípulo de la fundadora de la Escuela, la siempre recordada bailarina y coreógrafa Jesús Vera Arenas. ●

TEATRO

La primera representación teatral realizada en Mendoza fue ofrecida en 1618 por los alumnos del Colegio de los Jesuitas.

Damián Hudson, en su libro "Recuerdos Históricos de Mendoza", consigna una función efectuada dos siglos más tarde por estudiantes en una quinta de la ciudad.

Pero es recién en 1822, bajo el impulso de la "Sociedad Lancasteriana", que fue abierta la primera sala dedicada al arte dramático y a la música.

TEATRO "25 DE MAYO"

En 1851 surge el Teatro "25 de Mayo" que será destruido diez años más tarde por el terremoto que asoló a la ciudad. En su década de vida su escenario le dio sitio a la actuación de diversas compañías oriundas de Buenos Aires y Santiago de Chile que ofrecieron comedias, dramas, zarzuelas, operetas y bailes españoles.

TEATRO MUNICIPAL

Fue inaugurado en 1872 en el edificio levantado para tal fin en la actual esquina noroeste de calles España y Gutiérrez. Por el escenario de este histórico Teatro Municipal que fuera demolido en 1947, desfilaron descollantes figuras del arte escénico; entre ellas: María Guerrero, Ermette Zaccane, José Gómez, Pablo Podestá, Camila Quiroga, Roberto Casaux, Enrique Muiño, Elías Alippi, García Buhr, Emma Gramática, Luis Arata, Mecha Ortiz y Alberto Closas.

PRIMER DRAMATURGO

El coronel Manuel José Olascoaga (1835-1911), ese singular militar, científico, artista y hombre de letras, fue también nuestro primer dramaturgo. Publicó 6 obras que lo ubican como uno de los auténticos creadores del teatro nacional. Entre ellas destacan "Pampa", drama en verso en 4 actos y "Facundo", drama histórico en verso.

Leopoldo Zuloaga (1827-1881) es autor de un sainete en verso que lo acredita como precursor del teatro político.

PRIMEROS ELENOS

A comienzos del presente siglo surgen varios elencos de aficionados; ofrecen funciones privadas en colegios, clubes y sociedades de bien público. Entre aquellos cultores destaca Alfredo Pometti, director del grupo "Progreso".

Junto a Pometti se forma una pléyade de promisorios valores con reales aptitudes. Entre ellos un hombre que habría de tener una significativa trayectoria en el teatro y cine nacionales: Mario Soffici.

TEATRO UNIVERSITARIO

La Escuela de Teatro de la Universidad Nacional de Cuyo registra dos etapas. La de formación, cuando dependía del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, y la segunda, en la década del 60, durante la cual se le da forma definitiva a su elenco profesional estable.

En la etapa formativa intervienen Enrique Anderson Imbert —el ahora afamado crítico literario que tuvo a su cargo el primer elenco de alumnos—, Juan Oscar Ponferrada, Eloíza Cañizares y Galina Tolmacheva.

Mientras que en la etapa más próxima aportan su experiencia directores foráneos como Della Chiesa, Petraglia, Lidia Lamaison y Bertonasco. Actualmente este prestigioso elenco es dirigido por Benito Talfitti, siendo titular de la Escuela Superior de Teatro el doctor Juan Rossi Vaquier, fundador del Teatro "La Montaña" de la vecina ciudad de Guaymallén, hoy desaparecido.

NUESTRAS SALAS

A la tradicional sala del Teatro Independencia —donde básicamente ha desarrollado la Universidad Nacional de Cuyo su actividad musical, teatral y de ballet—, a fines de la década pasada se le sumó el Minitatro Municipal "Julio Quintanilla", bautizado con el nombre de su creador el Vicecomodoro Ricardo Milán.

En este "teatro de cámara" desarrolló la Dirección de Cultura de esta Comuna una proficua actividad cultural. Allí tuvo relevante desempeño el elenco teatral municipal, cumpliendo una labor señera en la difusión de autores contemporáneos argentinos y extranjeros.

En el Teatro de Verano "Pulgarcito", sito en el Parque General "San Martín", se cumplieron exitosas temporadas teatrales con la participación de los más calificados elencos de nuestro medio.

También el Teatro al Aire Libre "Gabriela Mistral" ha sido recinto adecuado para la representación de numerosas obras infantiles. Aquí cabe recordar a su primera directora, la auténtica precursora del teatro infantil en Mendoza: Blanca Dalla Torre Vicuña.

La ciudad de Mendoza cuenta también con excelentes auditorios, salas de conferencias y pequeños teatros privados que hacen de ella un importante centro de realizaciones escénicas y de extensión cultural. ●

EVOCANDO EL PASADO

LOS MUSEOS DE MENDOZA

MENDOZA dispone del privilegio histórico de haber sido sede de los más importantes sueños y punto de partida para la más importante obra del general San Martín. Su importancia en la historia nacional es indiscutible. Pero Mendoza dispone, además, de un importante pasado indígena; como que los aborígenes de este suelo conocían, entre otros productos, el petróleo, el maíz o la papa (sólo por citar algunos ejemplos), antes de la llegada de los españoles. Mendoza dispone, también, de una proficua tarea cultural a lo largo de su historia; remarcable especialmente tras la fundación de la Universidad Nacional de Cuyo, en 1936, centro pionero para todo el Gran Oeste Argentino. Por sobre todas las cosas, Mendoza es un pujante centro de actividades culturales que promete proyectarse al futuro con una impronta personal, con caracteres marcadamente propios.

Como ha sido su vida económica e histórica —silenciosa, pujante, deslumbradora—, también es su creación cultural.

Ese quehacer se encuentra registrado en sus museos. Indudablemente, en los salones se encuentra la pauta más importante, aunque existen en la ciudad numerosas colecciones privadas tan importantes —por lo menos— como las que se encuentran al alcance del público.

ARQUEOLOGIA

Es posible que la mayor riqueza arqueológica de Mendoza se encuentre en el Museo de Historia Natural Juan Cornelio Moyano, emplazado en el centro de Plaza Independencia. Su riqueza de contenido evade por completo a las posibilidades del edificio. Puede encontrarse en su interior, desde la más amplia gama de utensilios que integraron la vida cotidiana aborígen, pasando por prendas y elementos de tiempos de la conquista, la época independentista, prendas de gauchos cuyanos, hasta elementos del siglo actual. Desde las prehispánicas canoas con que los huarpes surcaban las aguas de las ya mitológicas Lagunas del Rosario, hasta elementos actualizados.

Pueden observarse maravillosas piezas de taxidermia animal que se inician en tiempos anteriores a la glaciación, hasta ejemplares del actual Jardín Zoológico.

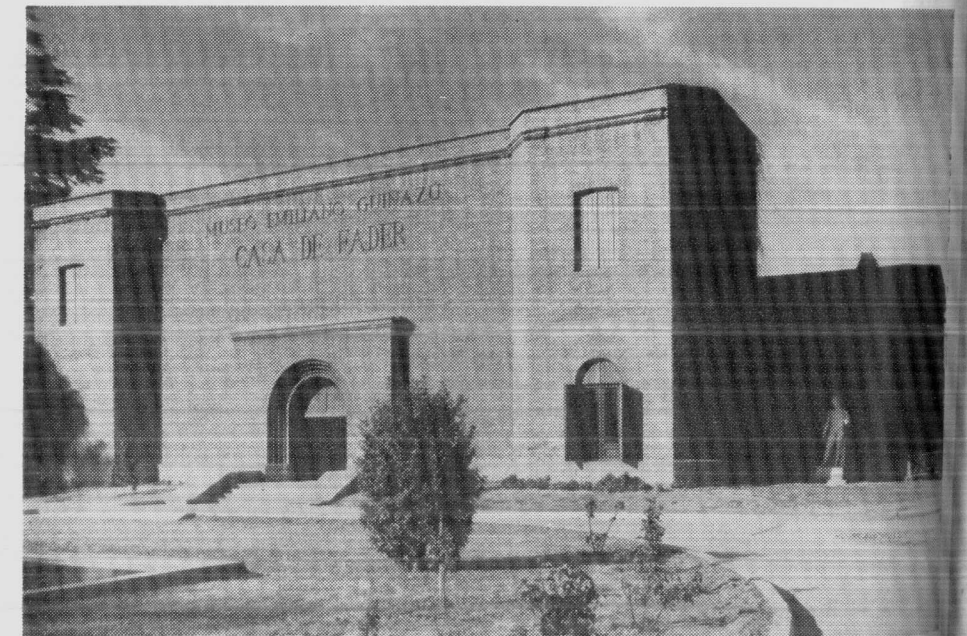
PATRONA DE LOS VIÑEDOS

Si se desea observar otros elementos relativos a los tiempos indígenas, puede visitarse La Carrodilla, a escasos minutos de la Capital (con servicio

de microómnibus desde el centro), el Museo de Tallas Indígenas que integra la Capilla (donde se venera la imagen de la Virgen de La Carrodilla "Patrona de los Viñedos"), hasta el Calvario, que se encuentra enfrente, ruta nacional 40 por medio. Es interesante observar la forma en que la habilidad manual del indígena, en tiempos de la colonia, se adaptaba a motivos religiosos. Entre muchas imágenes, puede observarse un Cristo Yacente de indudable jerarquía artística.

Si se desea incursionar en otros aspectos antropológicos, en el Centro Universitario, existe una colección de elevada calidad y buen número de piezas, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo.

Frente del Museo "Emiliano Guñazú".



LA BANDERA BORDADA

Puede que al visitante le interese conocer el pasado sanmartiniano de Mendoza. En ese caso, dispone de numerosas opciones. Sus visitas pueden iniciarse en el Palacio de Gobierno; en su cuarto piso, se encuentra la Sala de la Bandera, donde se guarda, enmarcada, la gloriosa Bandera del Ejército de los Andes.

LA VIRGEN GENERALA

En la Basílica de San Francisco, frente a Plaza San Martín, puede encontrarse la imagen de la Virgen del Carmen de Cuyo, consagrada por San Martín como Patrona y Generala del Ejército de los Andes (la imagen, milagrosamente intacta, quedó a salvo de la destrucción del terremoto de 1861). Allí también puede observarse el glorioso sable corvo del general San Martín, consagrado a ella.

SOLAR HISTORICO

Acercándose al histórico paseo de La Alameda (llevado por San Martín a su actual extensión), se accede al Solar Histórico que el Gran Capitán adquiriese en su época de gobernador-intendente. Una de las alas del edificio se encuentra ocupada por la Biblioteca General San Martín, a la que el Libertador contribuyó decisivamente a fundar, con una importante colección particular. El otro sector, pertenece al Museo Histórico General San Martín, donde pueden observarse piezas de valor único en materia de indumentarias militares y regionales, además de numeroso mobiliario de época, perteneciente a familias que dispusieron de amplio contacto con el Libertador de América.

PASADO CUYANO

Subiendo por calle Montevideo, al llegar al cuatrocientos, un enrejado, un cañón del Ejército Libertador, una tinaja india y una enredadera Santa Rita de antañosa data, contribuyen a ofrecer un ambiente especial a la amplia casona que alguna vez perteneciera a la familia Civit, que diera grandes hombres públicos a la vida política del país. Allí se encuentra el Museo del Pasado Cuyano (funciona, también, la Junta de Estudios Históricos de Mendoza). El museo dispone de una sala sanmartiniana. Pero, además, contiene numerosos elementos que hacen al pasado regional. Desde bibliotecas, hasta arados de manquera, piezas de valor artístico e histórico o dos ruedas de molino harinero, como son las que reciben al visitante, suavemente recortadas señalando el ingreso a la casa; serán ellas, a la vez, la que despidan al visitan-

te, conocedor, a partir de esa visita, de tiempos en que Mendoza era un centro productor de trigo, que exportaba el sesenta por ciento de la harina que producían sus molinos...

BELLAS ARTES

Puede que el visitante se incline por las artes plásticas. En ese caso, puede optar por un corto viaje hasta la localidad de Mayor Drummond, donde se encuentra el Museo de Bellas Artes Emiliano Guñazú —Casa de Fader—, una opulenta mansión, de amplios jardines y cierta apariencia de castillo que encierra los mejores tesoros plásticos que disponga Mendoza en una colección pública. Los nombres mayores de la provincia, la región y el país se encuentran representados con obras originales.

ARTE MODERNO

La Municipalidad de la Capital —a su vez— realiza otro importante aporte a través del Museo Municipal de Arte Moderno, emplazado en avenida San Martín, a cincuenta metros del kilómetro cero de la ciudad, en el edificio de la Dirección Provincial de Turismo. Sus salas se encuentran abiertas a exposiciones permanentes, de todo tipo de manifestación artística, con la única condición de que sean representativas del nivel artístico y cultural con que cuenta Mendoza.

OTROS ASPECTOS

Hecha la presentación de los sitios más importantes, resta a la imaginación del visitante —y a su buen gusto— encontrar el aspecto de Mendoza que pueda interesarle. Mendoza lo tiene todo. Es posible que su Enoteca de Giol, en el Barrio Cívico, puede considerarse un buen museo. Es posible también, que su mejor exposición viviente sean sus frondosas arboledas, sinónimo vital de arte arquitectónico y de belleza plástica. A la vuelta de cualquier esquina se puede encontrar el pasado histórico de la ciudad, llena de sitios de hondo valor histórico por haber sido sitios esenciales de la gesta sanmartiniana (desde la casa donde habitó el Libertador, de la que resta su solar, a la ubicación del sitio donde funcionarían los talleres de Fray Luis Beltrán con su Maestranza para el glorioso Ejército de los Andes). Puede que lo interesante al viajero sea una opción de futuro; la edificación de Mendoza es contemporánea y entre sus edificios en torre mucho de belleza y concepción de futuro puede encontrarse, junto a la solidez de toda construcción antisísmica. Mendoza lo tiene todo, en oportunidades, apenas, es cuestión de imaginación y gusto. Todo está dado. •

EL FOLKLORE EN MENDOZA

LAS CORRIENTES TRADICIONALISTAS

CARLOS VEGA, posiblemente el mayor folklorólogo argentino, sostiene que el folklore, como proceso, nace en las ciudades. Adherido a esa concepción, Juan Draghi Lucero, el mayor compilador que dispone el folklore mendocino, señala el trayecto seguido hasta alcanzar la creación poético-musical.

Señala al respecto, como ejemplo práctico, el recuerdo de las grandes fiestas que ofrecían los virreyes, incluyendo danzas y canciones españolas; a esos festejos no sólo asistían los sectores más representativos de la sociedad virreyenal; también eran testigos suboficiales y tropa, que serían, a la postre, los encargados de llevar a sus pueblos las novedades. Esas novedades, comenzaban a sufrir un proceso de readaptación; la falta de parámetros exactos para guiarse lleva a la modificación, incluyendo en las interpretaciones el agregado de elementos propios, con lo que se termina, finalmente, con una recreación y con el paso del tiempo, con una creación cuyos orígenes pueden ser más o menos reconocibles.

Durante el lento proceso, la urbe termina por olvidar aquella moda inicial, reemplazándola por otras. En el campo, en cambio, aquella moda se afirma y queda, demorada en los usos convencionales. El fenómeno, en definitiva, pasa a ser anónimo, popular y con un marcado ahondamiento en el devenir histórico. Exactamente, las características de todo hecho folklórico.

La tradición oral cambia giros, la reproducción sin música escrita, modifica tonos, cambia, inclusive, con los gustos de sucesivas épocas y termina por mechar profundamente a la originaria canción o danza española de abundantes cuyanismos.

Resta en el caso del folklore cuyano otra forma de trasvasamiento, el inocultable paso por Chile y un fenómeno local: la ya desaparecida presencia del "cotudo" (individuo afectado en las glándulas tiroideas al contraer bocio; enfermedad típica de zonas alejadas de los aires marinos, caracterizadas por la falta de iodo). Esa forma de trasvasamiento y ese factor de transculturación, entregan una canción y una forma de danza sensiblemente más lenta que del otro lado de la cordillera.

Ese —y no otro— es el origen de danzas como el gato o la cueca (especialmente esta última, tan diferenciada de la norteña y de la chilena, aunque dispongan, todas las variantes, de orígenes similares). En el caso de la tonada —verdadero monumento lírico de Mendoza— se han detectado sus orígenes

en algunas manifestaciones de cante "jondo" español; transculturación, a su vez, de lo árabe.

De esa forma, pueden encontrarse características similares en la sucesión rítmica y regular de acordes. La costumbre de alentar al cantor, en lugar de manifestarse con palmas, se hace con sonidos vocales. También se puede observar en los ayes de admiración, dolor o angustia. El resultado no hace más que presentar una creación cuyana de hondo lirismo y delicada calidad, en sus mejores expresiones. Una manifestación única en el país en su género, perfectamente diferenciada de otras formas que pudieran parecerse como el estilo o la cifra, de arraigo pampeano. Nuestra tonada es, siempre, un homenaje, dulcemente quejoso, macerado en lentas nostalgias, fruto de una delicada ternura que debe gustarse con sabor a cosa muy nuestra, muy mendocina.

Dentro del cancionero cuyano, dos son las vertientes más fácilmente identificables en la actualidad. Se encuentra la corriente culta del tradicionalismo que presenta en Alberto Rodríguez a un paciente investigador histórico del pasado musical, con un aporte de destacable rigor histórico.

La corriente popular encuentra en Hilario Cuadros a su cultor más destacado; vertiente heredada por tradición familiar, desde el cancionero popular chileno, el repertorio tradicionalista de Hilario Cuadros es el que ha llegado a calar más profundamente en la sensibilidad popular. Su tarea difusora, a través de la discografía, ha traspuesto las fronteras, llegando a lugares tan distantes como Colombia y Japón.

Puede que a alguno de nuestros visitantes le extrañe el escaso conocimiento que pueda tenerse del folklore cuyano fuera de nuestras fronteras. En verdad, se trata de un problema de difusión, emparentado con el éxito comercial alcanzado por otras manifestaciones tradicionalistas en las dos últimas décadas. Al respecto, no hace mucho tiempo, a su paso por Mendoza Atahualpa Yupanqui enfatizó el hecho, señalando que esa misma circunstancia facilitaba —a cambio— la garantía de su pureza regional.

Ante esa realidad, no cabe más que destacar la interpretación no comercializada masivamente y tender una invitación abierta a conocerlo en sus fuentes. Puede ser un patio mendocino, bajo un emparrado. Puede ser un local de características más actualizadas en la zona céntrica. Lo importante es acercarse a una manifestación absolutamente distinta, con un marcado sabor a hombre y paisaje de la tierra, con un mensaje noble y gentil. ●

MENDOZA RECREATIVA

CLUBES GIMNASIOS



*Estadio Mundialista
de Mendoza*

ENTRE el pie del Cerro de la Gloria y los últimos metros del Parque Aborigen. Entre la majestuosidad de la montaña y los últimos verdes con que el hombre ha logrado pintar a la naturaleza agreste. Allí está. Como muestra mayor de la mejor arquitectura en estadios deportivos; como un diseño de avanzada jerarquía, complementando a la majestuosidad del paisaje. Como un monstruo bueno con forma de flor, invitando a acercarse. Con su tradición pequeña y hermosa de haber sido sede para la zona IV, que encabezara Mendoza durante el Mundial '78. Es la catedral del fútbol. El estadio provincial —el mayor del interior del país, superado, apenas, por el de

River Plate, en la Capital Federal— representa un desafío mayor para el montaje de espectáculos deportivos y artísticos. Y allí está, entre las primeras estribaciones serranas y una Mendoza que puede observarse a la distancia, en el valle. Es la imagen central que Mendoza proyectó al mundo en un torneo que aún nos emociona recordar...

Entre el estadio Provincial y las instalaciones —recientemente remodeladas— del Club Mendoza de Regatas, en el interior del parque General San Martín, sobre la ribera oeste del lago artificial, puede resumirse la historia del deporte recreativo de Mendoza. Las instalaciones de Regatas conforman la imagen inicial en grandes escenarios

para muestras recreativas. En noviembre conmemoró su septuagésimo aniversario, como institución pionera en Mendoza.

Otra instalación pionera es la que dispone el Tiro Federal Mendoza, también sobre terrenos del parque, en avenida Boulogne Sur Mer. Su polígono ha sido escenario de memorables justas deportivas y recreativas.

El automovilismo se comenzó a practicar en Mendoza utilizando las calles interiores del parque San Martín (a veces, las calles céntricas también; como en cualquier ciudad...). Sus escenarios pioneros pudieron ubicarse en circuitos semipermanentes en las inmediaciones de Chacras

de Coria (Circuito Viñas y Sierras) o en El Borbollón.

La etapa mayor de la actividad en Mendoza se inicia el 5 de abril de 1953 con la inauguración del viejo autódromo General San Martín, donde se corrieron todos los grandes premios Vendimia de la época y se llegó a disputar una carrera de fórmula internacional, donde se impuso Juan Manuel Fangio, en sus tiempos de interminable campeón mundial. La última competencia oficial en ese autódromo se disputó en diciembre de 1970, siendo clausurado a la actividad dos meses más tarde, por entenderse que la vegetación —especialmente el arbolado— resultaban peligrosos para la potencia que podían desarrollar las nuevas máquinas.

El 31 de marzo de 1974 se inauguró el actual autódromo General San Martín y entre el 21 de marzo de 1971 y el 19 de diciembre de 1976 cumplió funciones el autódromo Los Barrancos. En la

actualidad, Mendoza cuenta con tres pistas permanentes para competencias (¡Pensar que al inaugurarse el viejo autódromo San Martín, Argentina pasaba a ser, junto a Alemania Federal, los únicos dos países en el mundo que disponían de dos autódromos...!). Y con otros tres circuitos de pistas artificiales. Todos ellos, son usados también para recreación.

Los gimnasios polideportivos alcanzan difusión masiva en todos los departamentos, destacándose la tarea pionera de la Municipalidad de la Capital, que cuenta con tres gimnasios de órbita comunal distribuidos en la ciudad de Mendoza.

Todas las actividades deportivas de alcances masivos disponen de grandes estadios. El fútbol, por supuesto, cuenta con muestras acabadas del potencial que llegó a ostentar Mendoza como plaza futbolística de primera línea en el país. Solamente en el radio de la Capital, pueden contarse los estadios de Independiente Rivadavia, Gimnasia

y Esgrima y Jorge Newbery, además del colosal estadio Provincial.

Por otra parte, en las inmediaciones de la Capital puede destacarse la multifuncionalidad de instituciones que disponen de actividades agrupadas en torno a amplios predios. Otras, como Independiente Rivadavia, cuentan con una ciudad deportiva en el departamento de Luján, que es modelo en el país.

Desde el antañoso lago artificial del parque General San Martín, sede del Club Mendoza de Regatas, hasta la actividad motonáutica en los espejos de agua de El Carrizal o El Nihuil, puede señalarse otra apertura de reciente data y de enorme empuje entre las actividades recreativas de la población.

El espectro total alcanza a toda la gama de actividades al aire libre o de salón, ofreciendo una perspectiva ilimitada para el esparcimiento colectivo. ●

1102



BANCO CREDITO DE CUYO S.A.

9 DE JULIO y NECOCHEA
AV. CORDOBA 901

MENDOZA
BUENOS AIRES

MENDOZA Y EL DEPORTE

IDOLOS MENDOCINOS DE TODAS LAS EPOCAS

EL deporte en Mendoza dispone de la misma antigüedad que el siglo. Surgido a impulso de las relaciones humanas que caracterizaban a las empresas inglesas que explotaban el servicio de ferrocarriles, el deporte fue alcanzando gradualmente connotaciones importantes fuera del marco de las empresas inglesas. La primera pelota de fútbol que conoció Mendoza —por ejemplo— llegó, naturalmente por ferrocarril, en el año 1902.

Llegaba para complementar formas definidas como la esgrima o el tiro, que nacían al impulso de la actividad castrense, derivados en forma de caballeresca confrontación. Complementaria, además, a otra actividad pionera en Mendoza como fue la natación, aunque no pasara en esos años iniciales los límites de un mero entretenimiento.

COSME SAAVEDRA

El primer deportista que Mendoza ubicó en un primer plano de resonancia nacional fue Cosme Saavedra. No deja de resultar curioso que haya sido el deporte amateur en las especialidades del ciclismo y el atletismo los que hayan ubicado primariamente el nombre de Mendoza en el país, antes que el boxeo alcanzara los lauros que más tarde entregaría a nivel mundial.

Cosme Saavedra, en el plano puramente deportivo alcanzó vigencia sudcontinental durante la década del '20. Y lo hizo en tal nivel que sus récords se mantuvieron durante décadas. Sus triunfos, por consecutivos y por prolongados alcanzaron un sitio preponderante en la historia del ciclismo argentino.

Simplemente a manera de ejemplo, puede citarse su victoria en la competencia Rosariq-Pergamino-Buenos Aires de 1929, con un tiempo de algo más de once horas... En una época de caminos de tierra, ablandados por la lluvia y la falta de consolidación en su mantenimiento; en una época de máquinas duras, compactas e inadecuadas al medio en que deberían competir. Cosme Saavedra ocupó —él sólo— la época principal de los tiempos heroicos del ciclismo en rutas.

Su hermano Remigio, llegó apenas "unos años tarde"; lo suficiente como para no alcanzar la gravitación que merecía por sus cualidades, ocupada la primacía nacional por su hermano mayor. De allí que muchos de sus mejores esfuerzos se dedicasen a competir en terrenos un tanto marginales al deporte convencional. Una de sus más notorias hazañas fue la unión de Mendoza con Buenos Aires, en bicicleta, viajando "chupado" a un automóvil, en un tiempo neto inferior a las veintitrés horas... En los caminos de aquellos años...

EUSEBIO GUÍÑEZ

La humildad de Eusebio Guíñez solamente le había permitido alcanzar intervenciones esporádicas en competencias de alcance nacional. Su amor por las competencias pedestres, especialmente en la especialidad de "medio fondo" y "fondo" habían agotado todas sus posibilidades juveniles en Mendoza.

Recién a los cuarenta y siete años dispuso de una oportunidad digna de su nivel. Tarde para un hombre de su edad en especialidades tan di-

ficiles. Pero se trataba de la representación argentina en las Olimpiadas de Londres en 1950, junto a Delfor Cabrera y otros notables.

En aquel equipo, Guíñez disponía de una misión específica: salir en punta, "rompiendo" tiempos para agotar a los mejores competidores, permitiendo que Delfor Cabrera, la figura joven y promisoría del atletismo argentino, pudiese intentar la escalada final de los últimos kilómetros.

A los cuarenta y siete años, Guíñez pudo más que eso. Y que una afección hepática que le obstaculizó durante casi todo el trayecto. Solamente en los últimos kilómetros pudo el problema hepático hacerle bajar el rendimiento hasta ubicarlo en el noveno lugar de aquellas memorable tarde de Londres. A los cuarenta y siete años.

CONTRERAS, EL CONDOR DE AMERICA

Mientras pedaleaban los ciclistas en busca de la cumbre que permitiera el descenso hacia el valle de Uspallata, el periodista Rodolfo Mikkan, redactor por esos años del diario "El Tiempo de Cuyo", observando a Contreras "cortarse" del grupo en la trepada buscando la cima, alzó la vista y en la cúspide de un cerro observó la figura enhiesta de un cóndor andino. Allí surgió el slogan que caracterizaría a Ernesto Contreras: "El Cóndor de América".

Aún adolescente, imperfecto técnicamente, con la sola potencia de sus piernas delgadas y el solo instinto de los grandes por naturaleza, asombró al país al consagrarse campeón argentino en Trenque Lauquén, cuando aún corría 1954. Des-

SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA

- MAQUINAS
- HERRAMIENTAS
- CORREAS en "V"
y PLANAS

CASA BALDIN S. R. L.

Maquinarias y Herramientas

SAN MARTIN 2821/27

TEL. 216210

MENDOZA (5500)

de entonces, hasta su retiro definitivo del ciclismo, Ernesto Contreras reunió las máximas cualidades que pudieran exigírsele a un ciclista de los tiempos modernos.

Campeón argentino de varias especialidades durante toda una década (campeón mendocino de todas las especialidades en el mismo lapso), representó a Argentina en las Olimpiadas de Roma, ocupando un cuarto puesto algo más que honroso si tenemos en cuenta que compitió sin equipo, sin apoyo mecánico, enfermo de una gripe en un medio donde desconocía hasta el idioma...

Es posible que sus últimos fulgores se viviesen a través de las ediciones de la competencia denominada "Cruce de los Andes"; una idea mendocina que consistió en unir en bicicleta a Mendoza con Viña del Mar a través de las cumbres eternamente nevadas, en trayecto de ida y regreso, en un lapso total de cinco días. Allí mostró sus grandes condiciones de escalador y toda su capacidad y veteranía en la especialidad de persecución.

Como en el caso de Cosme Saavedra, reiteró éxitos que el ciclismo mendocino no volvió a conocer. Desde su especialidad de deportista aficionado, llegó a tal condición de idolatría que a su paso, poblaciones enteras abandonaban sus hogares para ovacionarlo. Con Locche y Legrottaglie conformaron la trilogía máxima del deporte mendocino de los años '60 y principios del '70.

PASCUAL PEREZ, EL PEQUEÑO GIGANTE

Un campeón gigante fue el pequeño Pascualito. Campeón en todo el sentido del vocablo. Desde su sentido de la humildad, pasando por su dedicación exclusiva a una profesión deportiva, hasta su culminación de primer campeón del mundo que ostentó Argentina.

En el boxeo alcanzó todos los títulos posibles, desde campeón de barrio, campeón mendocino, argentino, sudamericano y olímpico (Londres, 1950). Toda la gama que podía aspirar un boxeador aficionado.

Por falta de rivales en el amateurismo, se vio precisado a ocupar un lugar en el boxeo rentado. Fue campeón mendocino, cuyano, argentino, sud-

americano y mundial. Todos los títulos a que podía aspirar un boxeador profesional. Como aficionado perdió solamente dos combates. Como profesional, solamente perdió su condición de invicto, cuando fue despojado de la corona —más golpeado por la vida que por el rival— luego de una dilatada trayectoria, en la que llegó a ser considerado imbatible.

Observando la trayectoria y las cualidades técnicas de Pascual Pérez, bien puede decirse que ha sido el más grande de todos los campeones mundiales que tuvo Argentina. Gran sentido de la agresividad, dueño de una "fibra" solamente comparable a la de Monzón; una pegada fuera de serie para la categoría "mosca", que le permitió arrollar a todos sus rivales sin necesidad de que solicitasen revancha. Excepcional defensa; podía atacar con solamente "mostrar" su guardia defensiva. A la potencia, sumaba la habilidad propia de un estilista. Un campeón completo como ningún otro.

LOCHE, Y "OLE"

Para los mendocinos (después, también, para el país), simplemente "Nico"; el pugilista que hacía reír, el que humanizó el deporte de los puños hasta convertirlo en una brillante y sana esgrima de la defensa en función de ataque. El que despertaba sonrisas con su afición al visteo (su virtud más destacable; una capacidad excepcional) para adivinar la intención del rival, su iniciativa para desorientarlo, su sentido festivo de la profesionalidad que lo invitaba a actitudes que escapaban a la tradicional línea de un boxeador, pero que llenaba estadios, al punto de acercar a la mujer los espectáculos del rudo deporte, con la seguridad de pasar una noche agradable. El hombre que llegó a despertar comparaciones con Chaplin, porque tanto hacía reír como admiraba por su ciencia boxística, con el mismo gesto, con el mismo ademán.

Cuando fue necesario, mostró su "fibra" de ganador, saliendo a combatir frontalmente en trances duros, hasta culminar los combates con una sonrisa, con un guiño, con la diestra en alto de los ganadores. Como lo hizo en el combate en que se clasificó campeón mundial. En su estilo, fue único.

CORRO

Más cerca de nuestra actualidad y bastante menor en la resonancia adquirida Hugo Pastor Corro también supo gustar de las mieles de un título ecuménico. Lo hizo en momentos en que Monzón abandonaba su carrera profesional, reconquistando para el país ese mismo cetro. Su juventud y la experiencia acumulada incitan a pensar en la posibilidad de su retorno al primer plano mundial.

LEGROTAGLIE

Caso único: se trata de un futbolista mendocino que desde Mendoza llegó a ser figura nacional. Lo era antes de que AFA resolviera crear el Torneo Nacional, en confrontaciones directas de mendocinos y metropolitanos. Lo fue mucho más a partir de ese momento. Es posible que no haya existido otro jugador que alcanzara su misma

precisión en el manejo del "chanfle" (pelota de fútbol jugada con "efecto"). Pudo decirse de él que "jugaba al billar con el cielo". Golpeaba suavemente a la pelota, pero con tal precisión que en un momento determinado de su trayectoria, torcía la misma y caía exactamente en el lugar que él había previsto; el lugar que los arqueros no podían intuir, porque jugaba su "chanfle" con precisión en todos los ángulos, a ras del piso o por distintos planos de elevación. Su figura, junto a Juan Carlos Ibáñez, resultó esencial para que Gimnasia y Esgrima de Mendoza se constituyese en el primer "boom" provinciano del Nacional, durante 1970, en un ciclo único del fútbol mendocino que se prolongó hasta 1972 en absoluto primer plano nacional.

... Y ALGO MAS

Pero no se agota en ellos la proyección de Mendoza en el país y en el mundo. Simplemente,

se trata de figuras representativas. ¿Cómo olvidar —por ejemplo— la figura de Pedro Yarza en el Turismo de Carretera de fines de la década del '30; la gran figura nacional antes de la aparición de Fangio y los hermanos Gálvez, al que un accidente alejó de los circuitos?

¿Podría olvidarse la figura de Gladys Ortega, alcanzando récords argentinos y sudamericanos en atletismo; colocando a Mendoza en un plano preeminente dentro de una especialidad tradicionalmente retraída en el medio?

Tampoco sería justo marginar las conquistas logradas en remo a nivel nacional; más aún si tenemos en cuenta que Mendoza recién pudo contar en tiempos realmente contemporáneos con espejos de agua de envergadura como El Nihuil o El Carrizal. ●

1103

Q **QUITRAL-CO**

S. A. I. C

MENDOZA Y SU CULTO AL ARBOL

MENDOZA venera al árbol. El Padre de la Patria lo prohió en su Alameda, luminoso pulmón de la Ciudad Heroica. Y desde entonces el árbol se yergue entre nosotros como un himno. Como una bandera verde enarbolada por el agua.

EL HOMBRE QUE PLANTO EL PRIMER ARBOL

“Señor don Juan Francisco Cobo Azcona, / a vos debemos el tener en este / suelo feraz y eternamente pródigo / los ilustres ejércitos del Alamo / con sus erectos conos musicales, / suaves bajo los cielos luminosos”. Así comienza el poeta Alfredo Bufano sus versos dedicados al hombre que plantó en Mendoza el primer álamo.

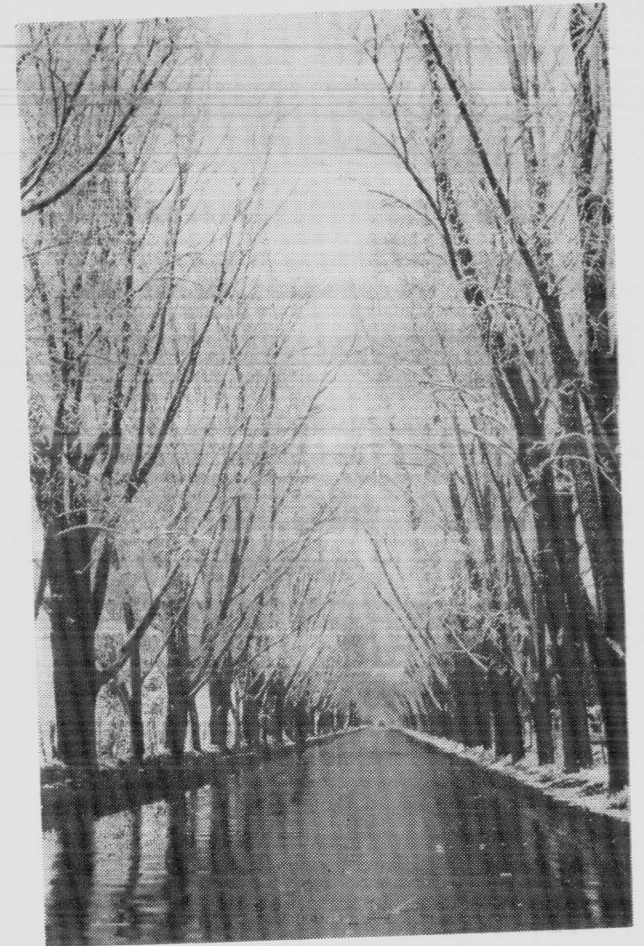
A fines del siglo XVIII estableció su residencia en Mendoza el ciudadano español Juan Francisco Cobo Azcona. Ejerció durante más de 20 años el cargo de notario eclesiástico de la Vicaría Foránea de Cuyo. Según el historiador Damián Hudson:

“El año 1808 recibía de Cádiz unas pocas estacas del álamo llamado de Italia (*Populus Fustigata*), del de la misma familia negro (*Populus nigra*) y algunas semillas de otros árboles exóticos que plantó en su quinta para cultivarlas, aficionado como era a esta especialidad de la horticultura. De ahí la prodigiosa multiplicación del primero que ha sido un ramo de riqueza para Mendoza y San Juan, donde no se tenían maderas de construcción, recibíéndolas a muy alto precio de Chile, Paraguay y Tucumán”.

LA “ISLA VERDE”

Luego de aquellos aciagos días de marzo de 1861 y al contemplar la Mendoza de antaño en ruinas, los constructores de la Ciudad Nueva soñaron con una “isla verde”. Con una ciudad parque.

Y así en el corazón de la proyectada urbe se emplazó una plaza de cuatro manzanas. Y en los cuatro ángulos del damero urbano asentado sobre



Característico camino arbolado en Mendoza.

De izquierda a derecha: 3 aspectos del Rosedal del Parque Gral. San Martín, de Mendoza.



la antigua Hacienda de San Nicolás, sendas plazas instauradas como torreones verdes.

Hoy reconocemos en las plazas Independencia, San Martín, Chile, Italia y España, aquellos espacios verdes que don Eusebio Blanco y el agrimensor Julio Balloffet trazaron visionariamente en un plano basal.

EL PARQUE

El Parque "General San Martín" (otrora llamado Parque del Oeste) es uno de los parques artificiales más bellos del mundo. Fue creado en 1897 durante el gobierno de Francisco J. Moyano. Los artífices de la idea fueron el doctor Emilio Coni y el arquitecto Carlos Thays, quienes con talento y tesón forjaron un prodigio urbanístico del cual se enorgullece la República Argentina.

Tiene una extensión de 419 hectáreas, incluyendo en ella el Cerro de la Gloria. Este inmenso jardín comprende pintorescos bosques, un lago artificial, elegantes paseos, monumentos, obras de arte y cuenta con numerosos centros recreativos:



Portones de acceso al Parque General San Martín.

estadios deportivos, clubes, teatros al aire libre, restaurantes, juegos para niños y numerosos lugares destinados a camping.

Entre los árboles que lucen su multiverde cabellera en los bosques del Parque podemos encontrar desde los miembros de las familias más comunes hasta los ejemplares más exóticos.

Existen distintas variedades de araucarias (incluso un ejemplar de pehuén o araucaria araucana); de pinos (desde el Pino del Himalaya hasta el Pino de Monterrey); de cedros (hay cedros oriundos de los Montes Atlas argelinos, cedro azul, cedro de Himalaya y cedro del Líbano); cipreses (desde el llorón de la China hasta la variedad californiana: palmeras (entre muchas, la Washingtonia filífera y la Washingtonia robusta), aquellas que conforman la Avenida de las Palmeras; casuarinas, sauces, álamos, encinas, robles, magnolias, etc. Entre los ejemplares raros figuran el "ginkgo biloba" o "árbol de los cuarenta escudos"; un bambú amarillo; un formio o lino de Nueva Zelandia; un tulipanero de EE. UU. —cuyo único ejemplar se conserva en el Rosedal—; un roble sedoso de Australia y un tarco argentino.

COPERCO
s.a.c.i.a.

EMILIO CIVIT 757 - TEL 255 820 - 259 358
5500 MENDOZA - REPUBLICA ARGENTINA

una solución para
el progreso edilicio
de Mendoza

- ★ Placas huecas de hormigón pretensado
- ★ Vigas TT para techos y entresijos de grandes luces
- ★ Vigas Ecoshed para cubiertas con iluminación cenital
- ★ Premoldeados, pretensados y postensados

ECONOMIA Y PRODUCCION

LA agricultura provincial, se ha dicho, tiene vigorosa savia vitícola. Constituye la vid un cultivo profundamente arraigado a la tierra, muy difícil de alterar por la idiosincrasia del mendocino, que parece llevar prendidos en su mente, los surcos de la viña. Por otra parte, ella ha hecho la grandeza de Mendoza”.

La frase, absolutamente cierta, la corroboran las siguientes cifras: a pesar de que por las condiciones de su suelo sólo el 7 por ciento de la superficie de Mendoza es cultivable, total del que sólo se explota, debido a las disponibilidades de riego, el 4 por ciento, lo que representa nada más que 351.213 hectáreas, la producción lograda en esa superficie, comparativamente insignificante, no sólo hace que Mendoza sea la productora agrícola más vigorosa de todo el ambiente árido del país, sino que ocupa los primeros puestos en la producción agrícola nacional, superada sólo por Buenos Aires y Santa Fe.

LA VITICULTURA

Dentro de la producción agrícola global, que aporta un 8,6 por ciento al Producto Bruto Interno de la provincia, el cultivo de la vid ocupa un lugar claramente destacado: del total de hectáreas cultivadas, el 70 por ciento está destinado a la producción de uva, siguiéndole en orden de importancia las frutas y hortalizas.

Es que el cultivo de la vid tiene antiguo arraigo; ya Darwin, en 1835, afirmó: “Después de atravesar un país magníficamente cultivado, llegamos a la ciudad de Mendoza y, ciertamente, nada es más admirable que sus viñas y bosques de higueras, perales y olivos”.

La admiración que estos labrantíos causaran al célebre antropólogo tiene su historia. El cultivo de la viña se realizó en los primeros tiempos de la conquista de Cuyo. Aunque se ignora con precisión cómo y cuándo la vid fue introducida en la

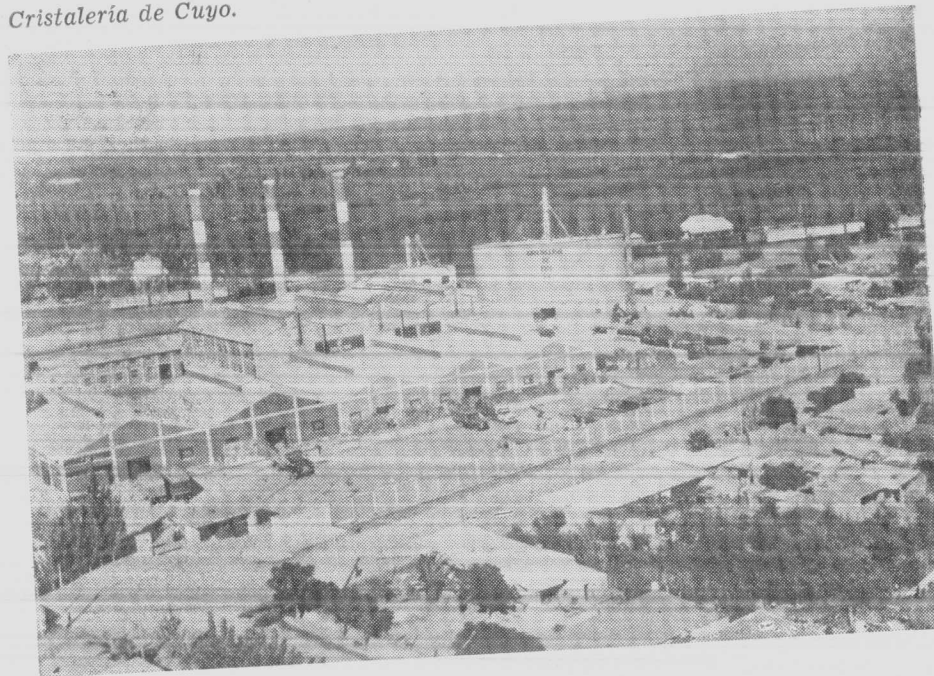
región, se conjetura como una fecha probable la década que corre entre 1556 y 1566, es decir, cuando fue fundada la ciudad de Mendoza. Se tiene seguridad que la planta llegó por el Pacífico, y se supone que de Chile en razón de que, en ese país, ya en 1551, se consumía uva.

Es desde su propio nacimiento entonces que la vid otorga a la zona Cuyo, y en forma muy especial a Mendoza, un perfil de fuerte colorido regional, de neta individualidad en el panorama general de la Argentina.

Desde mediados del siglo XVI, los cultivos se extendieron hasta el punto de que a comienzo del siglo XVII, exactamente en el año 1600, la provincia registra su primera crisis vitivinícola debido a la falta de mercado donde colocar su producción.

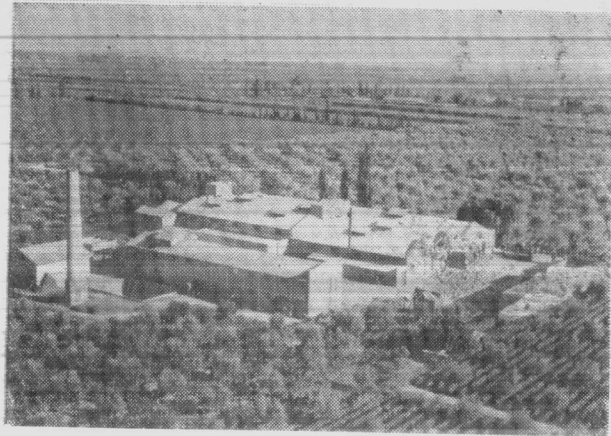
Esta expansión se debió, entre otras razones, a la privilegiada ubicación de Mendoza en la ruta Buenos Aires-Chile, y a sus relaciones con los prin-

Cristalería de Cuyo.



Bodegas y Viñedos Giol.





principales centros poblados de Córdoba, el litoral, Paraguay y el Noroeste.

Al finalizar el siglo XVIII la provincia era dueña de una mediana superficie destinada a la viña y una economía que, curiosamente, se diversificaba hacia actividades industriales, explotación minera y ganadería y el comercio.

Los cultivos de las viñas fueron primitivos hasta muy avanzado el siglo XIX; esta cifra es una prueba: hacia 1850 Mendoza poseía sólo 400 hectáreas plantadas con vid y una producción de vino que satisfacía sólo el autoconsumo. Pero en los últimos 25 años de ese siglo, la realidad da un vuelco.

Los registros nos dicen que en sólo 14 años —de 1887 a 1901— los cultivos se elevaron de 4.700 hectáreas a 21.000. Esto, entre otras muchas razones, se debió a la llegada de españoles, italia-

nos y franceses, quienes trajeron nuevos cepajes y prácticas de labranza.

Esta influencia, con el correr del tiempo, le fue dando a los viñedos un aspecto netamente europeo, pero con un marcado acento criollo debido a su adecuación a las condiciones geográficas del medio. El parral cuyano —mendocino y sanjuanino— es una versión de los parrales españoles, con las variantes impuestas por el medio.

Por su parte, los franceses influyeron en las prácticas del cultivo y en los procesos y el material utilizado en la vinificación. Finalmente, ya en los umbrales del siglo XX —en 1894— se crea el Departamento de Irrigación, con el que se establecen medidas orgánicas de riego. Así, finalmente, llegamos a nuestros días, en que —partiendo de aquellos precarios comienzos— Mendoza es la provincia vitícola más importante del país.

LA FRUTICULTURA

La fruticultura, junto con la viticultura y la horticultura, constituye uno de los tres pilares del agro mendocino. Históricamente, las referencias sobre cultivos de frutales se remontan al siglo XVIII; ya por entonces, don Félix de Azara, el primer geógrafo del Río de la Plata, deja constancia de la alta calidad de la fruta mendocina, considerándolas como las mejores del mundo.

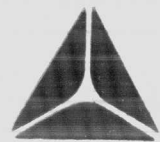
Si bien es cierto que fueron muchas las circunstancias que jalonaron el progreso de la fruticultura en la provincia, hay que destacar como un hecho notablemente auspicioso a la Exposición Industrial que, en 1910 con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo, se realizó en Buenos Aires. Fue auspicioso porque esa exposición le permitió a



Mendoza mostrarle al país la calidad de su producción y los beneficios que traería al mismo la evolución de ese sector de la agricultura, ya que Mendoza podía suplir las compras de frutas al exterior satisfaciendo las exigencias del mercado interno.

Porque hay que recordar que, hasta 1934, nuestro país importó, entre otras frutas, manzanas y peras. Por esos mismos años, Mendoza ya estaba produciendo 35 mil toneladas de frutas, una cifra que le permitía abastecer una gran parte de la demanda interna. Y eso fue lo que hizo.

En 1956, es decir, sólo 12 años después, la provincia hace trepar su producción frutícola a 180 mil toneladas y apenas seis años después —en 1962— la producción llega a alcanzar las 250 mil toneladas.



ANDINA SUSPENSION Y DIRECCION

Salta 497 — Tel. 245686 y 291096 — Mendoza
Distribuidores mayoristas de repuestos automotores



● BUJES SILEN BLOCK
● SOPORTES DE MOTOR



● ROTULAS
EXTREMOS



● AMORTIGUADORES



● PARTES DE DIRECCION

Esta pujanza se revela a través de los siguientes datos: en el orden nacional Mendoza ocupa el primer lugar como proveedora de cerezas, guindas, ciruelas, damascos, membrillos y nueces y el segundo en duraznos, manzanas y peras.

Por otra parte, la expansión de la fruticultura se localizó en algunos departamentos de la provincia. Así, San Rafael se convirtió en el primer productor; de él sale casi la mitad de la fruta mendocina. En orden de importancia, le siguen Tunuyán y General Alvear.

En el ámbito nacional, Mendoza se ubica —después de Río Negro— como provincia manzanera. El interés por el cultivo de esta planta, lo muestran las cifras: de 1.229.000 ejemplares que existían en 1943, 17 años —en 1960— se contabilizaron ya 2.021.000 manzanos. Algo más de la mitad se encuentran en Tunuyán, y después siguen San Rafael, San Carlos y Tupungato.

Por otra parte, Mendoza posee una de las dos principales áreas de producción del durazno, fruta estrechamente vinculada a la industria conservera. Rápidamente, digamos que la cifra de los censos dan un aumento relativo en su producción del 34 por ciento.

LA HORTICULTURA

Como se sabe, Mendoza es parte integrante de la Región Andina, uno de los cuatro grandes espacios hortícolas del país. Con más de 30 mil hectáreas, contribuye a las 400.000 que en el orden nacional se destinan a la producción hortícola, y con alrededor de 300.000 toneladas de productos a la totalidad de lo que produce el país. Estas cifras la ubican a Mendoza en el segundo lugar, después de Buenos Aires, por el valor de su producción.

Esta actividad adquiere significación económica en los comienzos del siglo xx. Evoluciona y se introduce, en forma asistemática, en un lugar donde predomina el viñedo. La superficie destinada al cultivo hortícola es difícilmente estimable —generalmente oscila entre las 30 y 35 mil hectáreas— debido a que se distribuye entre las plantaciones permanentes y a su misma asistematicidad, que hace que los agricultores a veces destinen tierras a su producción y otras no.

Sin embargo, una de las facetas más destacadas de la horticultura mendocina la constituye la calidad de sus productos, lo que hace que ocupe

un lugar destacado en el conjunto del país. Esto ha contribuido a la instalación de modernas plantas de deshidratación de hortalizas, destacándose por la cantidad de la materia prima utilizada y por el valor de los productos elaborados el tomate, la arveja y el pimiento.

LA INDUSTRIA

El peso específico del sector manufacturero de Mendoza cae sobre la elaboración de vino, extendiéndose también a otros productos, algunos de los cuales alcanzan relevancia nacional.

Desde el punto de vista de la infraestructura, la provincia tiene el privilegio de contar con numerosas e inagotables fuentes de energía y abundante materia prima, sobre todo para su industria principal: la vitivinicultura, que polariza, con sus 1.359 bodegas, más del 90 por ciento de la actividad industrial de la provincia, actividad que aporta el 41,8 por ciento al Producto Bruto Interno de Mendoza.

La industria vitivinícola, por el valor de su producción, se ubica en el tercer lugar dentro de la industria nacional de productos alimenticios, y dentro de este rubro Mendoza ocupa el primer lugar. Para tener una idea del volumen de su producción basta citar estas cifras: en la cosecha 1976/77, de las 1.359 bodegas inscriptas, elaboraron vino 1.306, las que arrojaron 17.258.400 hectolitros del producto. Hay que señalar que el total de bodegas registradas en Mendoza tienen en conjunto una capacidad de almacenamiento que asciende a los 41.980.600 hectolitros, capacidad que, en los años indicados, se usó sólo en un 50 por ciento.

En resumen, se puede afirmar que Mendoza, con su capacidad de producción vinícola, es la que más contribuye para que, en el orden internacional, la Argentina aparezca como uno de los principales productores de vino del mundo, solamente superado por Francia, Italia y España.

En la provincia se vinifica el 99 por ciento de la producción de uva. De esta proporción, el 99 por ciento se destinada a vinos comunes, entre los que se destaca el clarete criollo, siguiéndole luego el tinto y el blanco. Por lo demás, el perfeccionamiento técnico de las bodegas ha permitido obtener diferentes tipos de vinos finos, además de destilación para el champán y otros productos de gran aceptación en el mercado interno.

LA INDUSTRIA FRUTICOLA

La industria frutícola constituye uno de los sólidos pilares en que se apoya la economía mendocina. Sus antecedentes se remontan a la época colonial, pero como elemento de la moderna estructura industrial sólo data de 1930. Ya en 1936, sobre una producción frutícola de 51.737 toneladas, en la provincia se industrializó algo más de 9 mil, lo que representaba el 17 por ciento del total.

A partir de ese año la actividad se afianza y la demanda de fruta con fines industriales adquiere una proyección ascendente. De esta manera, ya en 1946 se logra industrializar 69.000 toneladas de frutas y, en 1963, esta cifra trepa a 100.700 toneladas.

En la actualidad, este sector de la producción manufacturera, técnicamente puesto al día es una actividad fabril que no sólo alcanza relevancia dentro del ámbito provincial sino en todo el país, ya que en la elaboración y envasado de frutas Mendoza se encuentra entre los primerísimos lugares en el orden nacional.

LA INDUSTRIA HORTICOLA

En Mendoza las principales hortalizas que se elaboran son el tomate, el pimiento, la arveja, la acelga, remolacha, alcaucil y chaucha. En este sentido, la provincia ocupa el primer lugar en el país por el tomate elaborado, a pesar de ser la tercera productora de materia prima, pues se ubica detrás de Río Negro y Salta.

Dentro de este sector, prevalece el envasado al natural; le sigue el extracto de tomate y finalmente el jugo. La preferencia del consumidor por el tomate al natural ha determinado su fuerte incremento en desmedro del extracto de tomate, cuyo costo de elaboración, por otra parte, es más alto ya que se requieren siete kilos de materia prima para obtener uno de extracto.

En este ramo, los departamentos San Rafael y General Alvear totalizan casi el 80 por ciento de la producción industrial. El resto se reparte entre los departamentos San Martín, Guaymallén, Godoy Cruz y Rivadavia.

OTRAS INDUSTRIAS

La actividad industrial de Mendoza no se limita a la elaboración de los productos agrícolas, sino

que se abre hacia otros sectores, tales como la metalurgia y la industria química, o industrias mineras no metálicas.

Con respecto a la metalurgia hay que decir que en la provincia esta actividad no tiene los caracteres de una industria pesada, que parte de los minerales de hierro o de la fundición de aceros.

Sin embargo, el valor de su producción es alto y alcanza a una vasta gama de productos, como envases de hojalata, carpintería metálica, perfiles de chapas, fábrica de carrocerías y talleres ferroviarios. También existen fábricas de cocinas, calefones, heladeras y herramientas para uso doméstico e industrial.

La calidad de los productos elaborados ha permitido extender el mercado más allá de la órbita local y nacional: Mendoza exporta importantes volúmenes de su producción metalúrgica a varios países de América Latina, como Chile, Brasil y Perú.

En este rubro merece destacarse la fabricación de máquinas para la agricultura: transformadores para la distribución de energía en los sistemas

eléctricos rurales, maquinaria para bodegas, bombas de diferentes tipos para extracción de agua subterránea y petróleo, envases de hojalata para los productos derivados de la agricultura y minería, construcciones metálicas, máquinas para obtener concentrados de frutas, equipos para la instalación de frigoríficos, máquinas para la industria maderera, motores eléctricos, etc.

Otra actividad fabril que merece destacarse es la industria química, que se caracteriza por proporcionar fuerzas expansivas al resto de la industria local. Esta actividad industrial es la quinta de la provincia, después de la de bebidas, derivados del petróleo, productos alimenticios y de minerales no metálicos.

Con respecto a este último rubro, hay que citar al cemento portland, una actividad que nació ante la abundante presencia de materia prima y que evolucionó favorablemente por los altos requerimientos del mercado provincial. El gran consumo de cemento portland que hace Mendoza se revela por el siguiente dato: el consumo medio por habitante es superior a la media del país, y en algunos años, como en 1963, superior incluso

al consumo que realizó la Capital Federal. Para comprender este hecho hay que tener en cuenta la construcción de grandes obras hidroeléctricas, cuyo insumo ha incidido en forma determinante en este porcentaje.

En la actualidad, la zona de influencia del cemento mendocino se extiende no sólo a la zona Cuyo, sino también a Misiones, Corrientes, Santiago del Estero y la parte norte de la provincia de Buenos Aires.

Finalmente, entre otras actividades industriales de la provincia hay que mencionar a la industria del vidrio —que satisface la demanda local de envases— y cuyo alto desarrollo técnico le ha permitido "exportar" sus productos hacia otras provincias, la industria electrónica y el sector que se dedica al tratamiento del granulado volcánico con el objeto de obtener agregados livianos para la construcción y filtrantes.

Todas estas actividades fabriles, tomadas en conjunto, hacen que Mendoza posea una dimensión industrial sólida, dinámica y en permanente expansión, que contribuye, como se señaló al principio, con el 41,8 % de su Producto Bruto. ●

1323



INDUSTRIAS METALURGICAS
PARA ELABORACION DE CONSERVAS

SILVESTRINI Y BARBIER

FIGUEROA ALCORTA 1010 Tel. 220020 - 222382
5501 GODOY CRUZ
MENDOZA - ARGENTINA

Embotelladora de Cuyo S.A. 
CARRIL RODRIGUEZ PEÑA S/N - GODOY CRUZ - MENDOZA

**11 AÑOS BRINDANDO A CUYO
PRODUCTOS DE CALIDAD**
PEPSI MIRINDA TEEM pindy 
ADHESION AL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO Y LA FAMILIA

DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA QUINTA AGRONÓMICA AL I.N.V.

USTED toma por avenida San Martín hasta llegar al cruce con avenida Peltier. Ingresa al Barrio Cívico. Al fondo, encontrará los palacios Municipal, de Justicia y de Gobierno. A su izquierda, centenarios aguaribays, descubribles por su imponente presencia. Deténgase a observar un fenómeno: el mayor de todos los ejemplares se encuentra casi en el cruce de Peltier y España; podrá observar que es necesario "cortar" la vereda, podría pensarse que hasta puede dificultar el paso cómodo del peatón. Sin embargo, nunca nadie en Mendoza alzó su voz de protesta por el hecho. Mejor aún: el acto de "salvarlo" de la destrucción, mereció reiterados aplausos de todos los sectores de la ciudad.

Ese es un ejemplo de culto al árbol. Que se "corte" parcialmente la vereda, que camine algo más el peatón... pero que se salve el árbol centenario. Es mérito al precio y al esfuerzo que demanda en Mendoza la implantación del verde.

Ahora continúe su viaje; al dejar a su derecha el Palacio de Gobierno, observará, hacia el norte, abundantes plantaciones de olivares, entre los jardines, encontrará enormes eucaliptus, también una doble hilera de pinos.

Todos, son muestras de la antigua Quinta Agronómica de Mendoza. Otra muestra del culto al árbol de los mendocinos. Se ha trabajado de tal forma las existencias que armonizan perfectamente con los jardines.

Pero usted siga su viaje por Peltier hacia el oeste. A su derecha, junto al ex Centro de Prensa, especialmente construido para la disputa de la Copa del Mundo que organizara la FIFA y en la que Argentina se clasificó campeón mundial de fútbol... está ella. Deténgase a observarla. Pase a su interior, si lo desea. Desde tiempos centenarios, siempre hay una copa de buen vino para agasajarlo.

Esa es la "bodeguita" de la antigua Quinta Agronómica (hoy, modernizada Enoteca de Bode-

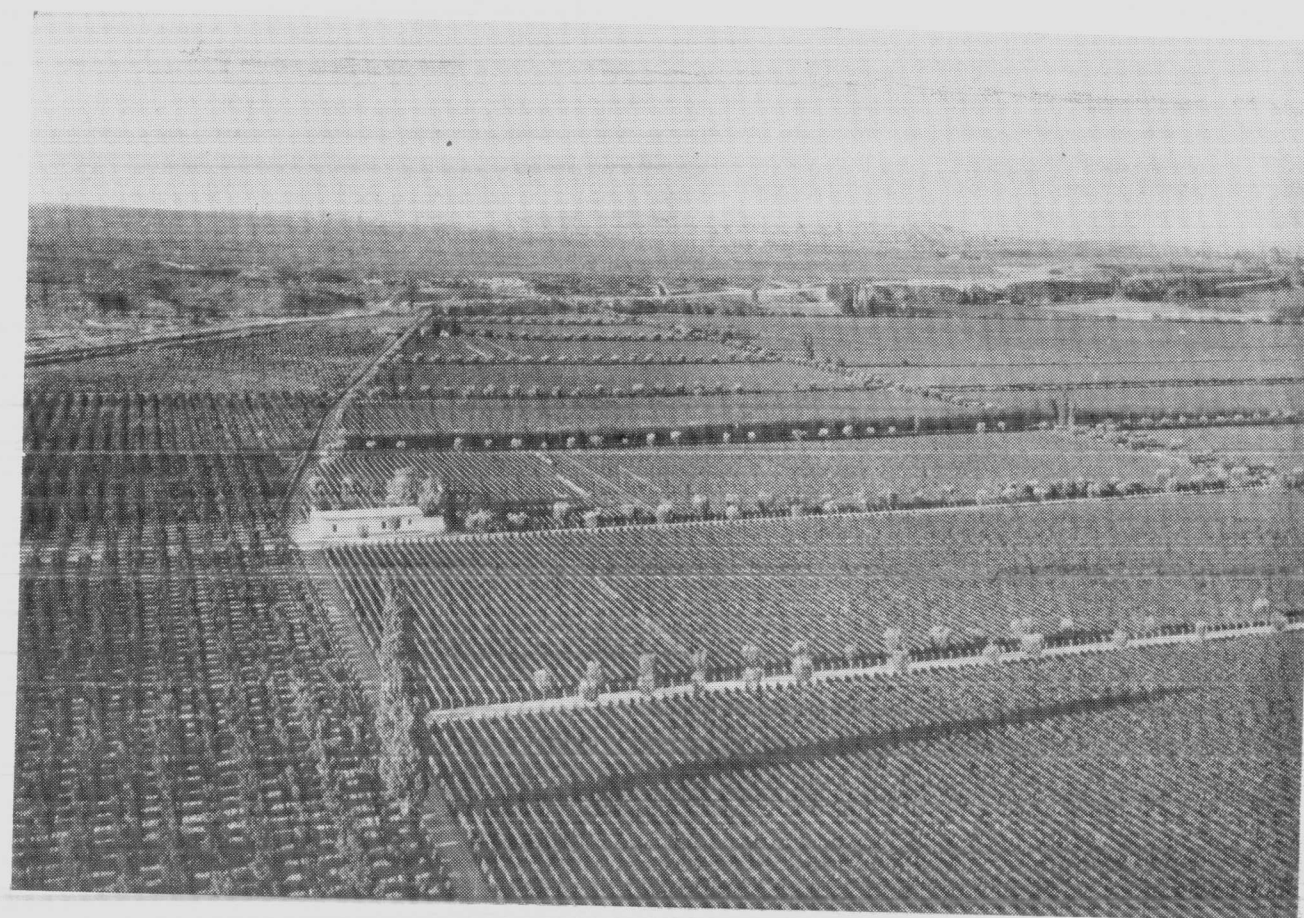
gas y Viñedos Giol). En ese recinto se hicieron pruebas que determinaron los mejores avances químicos que recuerde la vitivinicultura mendocina hasta la primera mitad de este siglo. En sus laboratorios químicos se analizaron muestras, se combinaron caldos, etc. También se fabricaron allí vinos especiales, finos, añejos y comunes que se expendían directamente al público. O cuyas muestras más tarde alcanzarían a tipificar los mejores índices de calidad en los vinos mendocinos. Allí estuvo radicado el parámetro de la calidad.

I. N. V.

El paso desde la antigua Quinta Agronómica —desarraigada para dar paso al actual Barrio Cívico— hacia la Facultad de Ciencias Agrarias en la investigación científica y hacia el Instituto Nacional de Vitivinicultura, en el plano de la aplicación técnica, representan un formidable avance tecnológico.

El "corazón" del Instituto Nacional de Vitivinicultura, es realidad, se encuentra en sus laboratorios, donde se busca garantizar la genuinidad del producto mediante la aplicación de múltiples sistemas (el principal sigue siendo el químico, indudablemente) de control.

Todos los despachos de líquido que ingresan a la circulación —por traslado a granel o por menudeo, envasado— reciben allí lo que se llama gráficamente su "cédula de identidad"; es decir,



EL PETROLEO

POR su producción, Mendoza es la segunda provincia petrolera del país después de Santa Cruz.

De acuerdo a las últimas estadísticas de que se dispone, en 1977 la Argentina produjo 28.414.200 metros cúbicos de petróleo; a este total, Mendoza aportó el 26,2 por ciento, vale decir, 6.550.200 metros cúbicos.

Por otra parte es la más antigua explotación organizada de petróleo que existe en la Argentina. La primera explotación formal se realizó en 1886, con la fundación de la "Compañía Mendocina de Petróleo", que concentró sus tareas de explotación y perforación en el faldeo del cerro Cacheuta. Los resultados fueron favorables: ya en 1900 contaba con 22 pozos, algunos de los cuales llegaban a profundidades de 300 metros, llegándose a construir un pequeño oleoducto hasta el departamento de Godoy Cruz.

A esta primera empresa, cuya actividad cesó en 1928, a partir de la primera década de este siglo

se le sumaron otras con capitales ingleses, chilenos y argentinos. Pero, por falta de recursos, en general tuvieron poca vida.

Es en 1932 cuando en Mendoza se inicia la verdadera etapa de la conquista del petróleo y de su reconocimiento como provincia petrolera en el orden nacional. En ese año se firma un convenio entre el gobierno de la provincia y Yacimientos Petrolíferos Fiscales, mediante el cual la repartición estatal se hace cargo de la explotación.

A partir de aquí, las negras y características torres, comienzan a multiplicarse en el paisaje mendocino: a Cacheuta siguieron las exploraciones de Potrerillos, Pampa Amarilla, Sosneado, Malargüe y Llancanelo. En 1938 se descubren los yacimientos de Tupungato. A partir de 1940, se agregan nuevos yacimientos: Barranca Norte, Lunlunta, Carrizal, Río Tunuyán, La Ventana, Punta Bardas, Vacas Muertas y Las Juntas.

Posteriormente se iniciaron las exploraciones en la zona sur: General Alvear, San Rafael y Malargüe, donde se han descubierto importantísimos yacimientos, cuyo rendimiento ha constituido a esta zona en una de las más ricas productoras de petróleo del país.

LA DESTILERIA LUJAN DE CUYO

La destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales ubicada en Luján de Cuyo, fue habilitada el 2 de febrero de 1941, remontando sus antecedentes a la primera planta de destilación levantada por YPF en Godoy Cruz en 1937, año en el cual —el 29 de abril— se obtuvo la primera nafta mendocina.

Su funcionamiento llegó hasta 1940, ya que las exigencias de una extracción en permanente crecimiento, obligaron a trasladarse a Luján de Cuyo, ampliando sus instalaciones, las que se iniciaron con una capacidad de 700 metros cúbicos diarios. Esta cifra, en 1954, se elevó a 1.800 metros cúbicos y en la década del 60 esta cifra trepó a los 6.500 metros cúbicos diarios. En la actualidad, la Destilería Luján de Cuyo elabora la mayor parte del petróleo extraído en la provincia. ●

1273



CONSTRUCCIONES
MENDOZA S.R.L.

DE LA CAMARA ARGENTINA
DE LA CONSTRUCCION

LAMADRID 622

TEL. 290644

MENDOZA

5001



Casa Central

GENERAL PAZ 421

MENDOZA

TEL. 215202

Fábrica de especialidades y Administración:

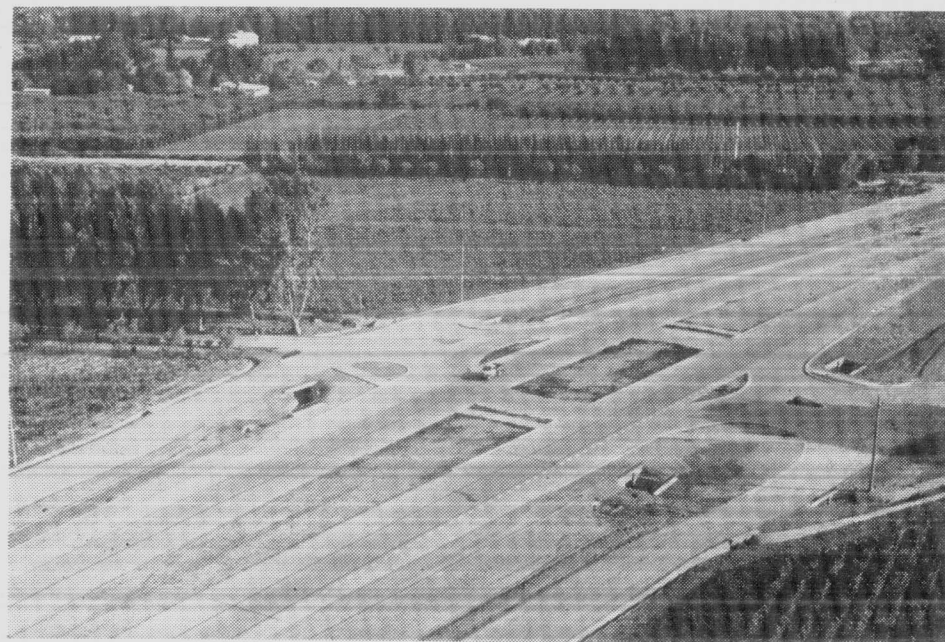
SAN JUAN DE DIOS 925

DORREGO

TEL. 293418



Arco del Desaguadero, límite provincial con San Luis.



Acceso Norte.

COMUNICACION

SEGUN el clásico historiador mendocino, monseñor José Aníbal Verdaguer, "primitivamente no había en América correos públicos, enviándose la correspondencia por medio de viajeros que transitaban de una ciudad a otras. Por asuntos urgentes, solían los escritos enviarse por medio de un mensajero especial. La correspondencia de Cuyo para España, había que remitirla primero a Chile o al Perú, hasta mediados del siglo XVIII, en que el Rey ordenó que cada dos meses saliese un buque correo del puerto de La Coruña llevando la correspondencia dirigida a Montevideo, Buenos Aires y Chile".

Desde el Litoral a Cuyo los papeles públicos y privados viajaban mediante el Servicio Real de Postas de las Carreras a Mendoza, dependiente de la Real Renta de Correos de Buenos Aires. Luego, ya en la época del virreinato, se estableció en Mendoza una administración local de correos.

La correspondencia de Cuyo a Europa se enviaba por el Correo de Buenos Aires, y la que procedía de Italia y otros países de Europa, antes de ir a Buenos Aires debía pasar primero por España, vía La Coruña.

MENSAJERIAS

Con el fin de suplir las Postas de las Carreras, los gobiernos que se sucedieron después de Caseros instauraron un servicio subvencionado de mensajerías. En 1864 corría una mensajería, a costas del Gobierno Nacional, que hacía el recorrido Rosario-San Juan en 15 días. Mendoza era una etapa donde se detenía la mensajería durante 6 horas. Cabe hacer notar que en esa misma época una tropa de carretas tardaba 43 días en unir Rosario y nuestra ciudad.

FERROCARRIL

Las vías férreas aceleran vertiginosamente el ritmo cotidiano de la Nueva Ciudad construida después del terremoto. El comercio se transforma y enriquece al tener a su alcance un medio más económico y más veloz para intercambiar con el Litoral materias primas y mercancías. También se favorece el intercambio cultural, ya que el ferrocarril posibilita la constante visita de personalidades políticas, científicas y artísticas, algunas de las cuales se radican en nuestra ciudad, cautivados por el particular encanto de la incipiente urbe y el trato hospitalario de sus moradores.

Hotel CAROLLO

PISCINA

MURATTI Y CIA.

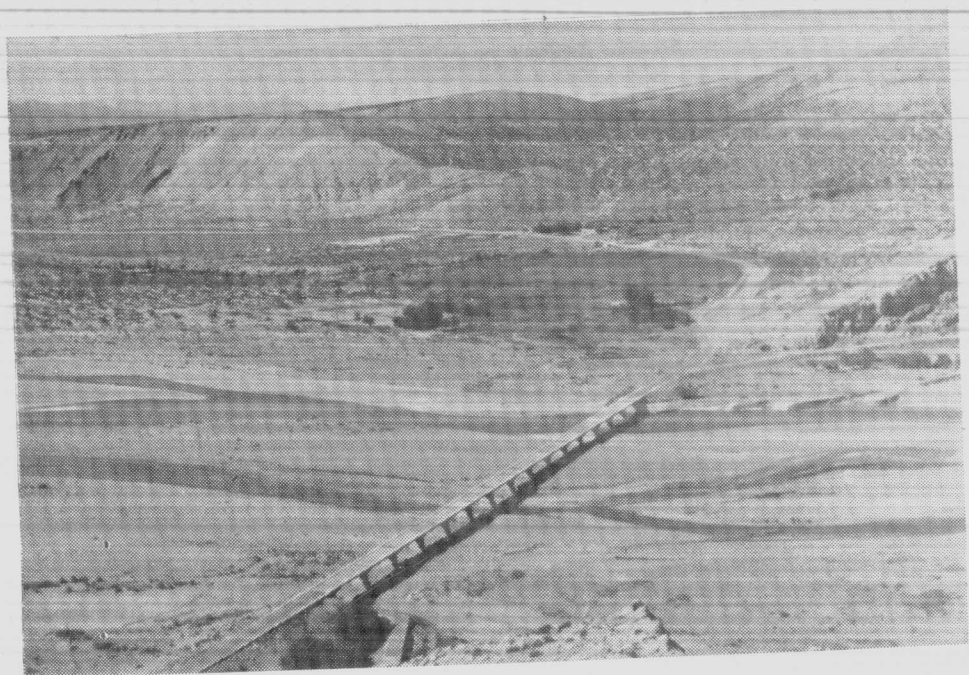
25 DE MAYO 1184

5500 - MENDOZA

Tel. 218174 - 218622

BLEND
LING
UP
-1
D
PAPER
HRO

RIG_TYF
CALE
EDIA
IGHTER/
MOVE_S
DRT BY
NES_TE
TO
SCANN



Puente Bardas Blancas. Río Grande, Malargüe.

Se perfecciona gradualmente la función del correo, bajo la presión de las cada vez más acuciantes necesidades del quehacer socio-económico y ante el impulso de gobernantes progresistas que procuran mantener una fluida comunicación con la Capital Federal y los principales focos de desarrollo del interior del país.

Una encomienda que por el servicio de mensajería solía tardar 15 días entre Buenos Aires y Mendoza llega, desde la implantación del Expreso Villalonga a fines del siglo pasado, en solo día y medio.

TELEGRAFIA

Durante el gobierno de Sarmiento se inaugura el servicio nacional de telegrafía que posibilita el envío de breves mensajes en contadas horas. De este modo cae la barrera de la distancia y Mendoza comienza a ser coetánea de Buenos Aires.

Esta sensación de coetaneidad propia de nuestro siglo se palpa de modo más intenso con el advenimiento de la radiofonía y la telefonía sin hilos.

Mendoza toma conciencia en 1923 de la simultaneidad de la transmisión radial con motivo del célebre encuentro entre Firpo y Dempsey. Una radio galena instalada en el edificio del diario "Los Andes" permitió seguir a mi-

llares de aficionados, segundo a segundo, las alternativas del legendario combate boxístico.

Otro adelanto que hizo época en materia de comunicaciones fue el teléfono. Su incorporación a la vida cotidiana de la ciudad modificó del mismo modo que en otros centros urbanos argentinos, algunas costumbres como las tradicionales "visitas", los "mensajeros" y las tertulias.

Actualmente Mendoza está comunicada telefónicamente con todo el Planeta. Existe servicio de telediscado con la Capital Federal, San Juan y San Rafael. A través de ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones) Mendoza se puede comunicar en cuestión de minutos con las demás provincias y en cuestión de horas con países de Europa y Norteamérica.

Tanto los organismos gubernamentales como las empresas privadas y medios de difusión están asistidos por modernísimos sistemas de télex nacional e internacional, servicios de teléfonos y radiofotos, comunicaciones vía satélite (transmisión televisiva mediante microondas), equipos radiofónicos de banda ciudadana y rural, etcétera.

VIA AEREA

Completa el cuadro de comunicaciones de Mendoza el eficiente servicio aerpostal que cumplen las compañías aéreas comerciales, facilitando la expedición y recepción de expresos y encomiendas livianas urgentes. •

1224

CAJA FINANCIERA DEL PERSONAL DE Y.P.F.

ZONA CUYO S. A.

Presidente, HERNAN CARLOS MOLINA
Vicepresidente 1º, ANDRES AVELINO VASSALLA
Vicepresidente 2º, JORGE MACIAS RIOS
Secretario, ANTONIO VICTOR MARTINEZ
Tesorero, GODOFREDO ROSENDO MARTIN

DIRECTORES TITULARES: JULIO HUMBERTO MARTIN, MARCIANO MIRANDA, AUGUSTO MOURET y JUSTO PASTOR BARRIONUEVO

DIRECTORES SUPLENTES: RICARDO AJO, PEDRO SEGUNDO DOLCE, PEDRO MIGUEL BOQUETE, HECTOR CRUZ y ALBERTO CARABAJAL
Sindico Titular, Ctdor. AURELIO PRESTINONI
Sindico Suplente: Ctdor. HERIBERTO OVIDIO CARDOZO

TRANSPORTE

DURANTE toda la época colonial y los primeros 75 años de vida independiente, Mendoza no conoce otros transportes que la tropa de carretas, la arria de mulas, las postas y las mensajerías. Pero ninguno de estos tradicionales medios de transportes se podían aplicar al tránsito urbano, ocurriendo lo mismo con los coches particulares que sólo beneficiaban a una pequeña parte de la población. Esta necesidad la cubrió en la ciudad de Mendoza el uso del coche de plaza, ese romántico vehículo que fue grabado a fuego de nostalgia en los versos del bardo Julio Quintanilla.

TRANVIA "A CABALLO"

Al coche de plaza sucedió el tranvía a tracción a sangre. El servicio de "tranway" fue inaugurado el 5 de abril de 1885. El tranvía tirado a caballos tuvo una vida accidentada de 10 años.

En ese histórico 1885 los mendocinos ven llegar el Ferrocarril Andino hasta el mismo corazón de la ciudad. Su incorporación marca un hito en la vida económica mendocina, modifica sus costumbres y acelera su transformación de aldea en progresista ciudad.

TRANSPORTE AUTOMOTOR

Al desaparecer el tranvía de tracción a sangre, los coches de plaza volvieron a ser dueños de las calles del radio céntrico. Sin embargo, un poderoso competidor le sale al paso a partir de 1905: el automóvil; la curiosa "máquina de paseo" del nuevo siglo.

TRANVIA ELECTRICO

El 30 de setiembre de 1912 se realizó la inauguración oficial del servicio de tranvías eléctricos. El material rodante se componía de 16 coches motores y cinco acoplados, lo que hacía un total de 21 unidades, todas procedentes de Alemania. Las crónicas de la época referían que ellas "eran mejores por los últimos adelantos técnicos que las existentes en Buenos Aires".

PRIMER OMNIBUS

En 1918 apareció el primer ómnibus en avenida San Martín. El incipiente servicio unía la capital con el actual departamento de Godoy Cruz. El vehículo tenía forma casi cuadrada, con asientos largos laterales y motor accionado a carburo. Las explosiones de su marcha se oían a mucha distancia. Durante muchos años los ómnibus y micros circularon por la avenida San Martín.

Aunque la población ciudadana contó desde 1910 con automóviles de alquiler, recién en 1923 se estableció un servicio regular de taxis.

TRANSPORTE DE CARGAS

Después de la segunda posguerra y merced a la excelencia de los caminos pavimentados construidos en la década del 30, el transporte automotor comenzó a competir con el ferrocarril.

La libre importación primero y la radicación y posterior evolución de la industria automotriz en la Argentina acentuaron la preponderancia del transporte de carga rutero sobre el ferroviario.

La crítica convergencia del crecimiento meteórico del parque automotor y la preferencia agro-industrial por el transporte caminero, obligaron al Municipio, en la presente década, a realizar un replanteo integral urbanístico, reorganizando desde las vías de acceso hasta el régimen de circulación en el "micro-centro" y avenidas de circunvalación.

AERONAUTICA

El piloto italiano Bartolomé Cattaneo fue el primer aviador que mostró, en el cielo de nuestra ciudad, la eficacia del aeroplano. En la mañana del 26 de marzo de 1911 despegó desde un predio del Parque del Oeste (hoy General San Martín) y en vuelo rasante sobrevoló la Plaza Cobos (hoy San Martín), ante los ojos atónitos de centenares de curiosos.

Un año más tarde la proeza la repitió el francés Marcel Paillete, pero esta vez conduciendo personas a bordo. Meses después el piloto mendocino Mario Casale se convertía en el primer comprovinciano "con alas".

Desde esos comienzos heroicos hasta la transformación del Aeropuerto "El Plumerillo" de la ciudad de Mendoza en aeropuerto internacional, con motivo del Mundial de Fútbol 1978, nuestra capital ha vivido todo un significativo historial en materia de aviación militar, civil y comercial. •

**La alegría
de vivir en Mendoza
cumple 111 años.
XEROX®**

ARQUITECTURA E INGENIERIA

*Visita a las ruinas de San Francisco.
Cnel. (R) Fernando Enrique Cuartara,
Ing. Agr. José Grosso Dutto y
D. José Orofino.*



EL terremoto de 1861 sólo dejó en pie un testimonio de la arquitectura colonial de Mendoza: las históricas Ruinas de San Francisco. Nada quedó, en cambio, de las construcciones que a principios del siglo XVIII levantaron los arquitectos catalanes Jaime y Ramón Roquer.

Pero como no hay mal que por bien no venga, los gobernantes que asumieron la reconstrucción de la ciudad, tuvieron la oportunidad de planificarla desde cero. En esa tarea se les dio un rol preponderante a nuestros primeros urbanistas: el ingeniero Fernando Berghman y el agrimensor Julio Balloffet. Ambos, urgidos por la acción progresista y visionaria del gobernador Eusebio Blanco.

En esta etapa primordial de la Ciudad Nueva, generadora de infraestructuras y de edificios para instituciones comunitarias vitales, se destaca el aporte del arquitecto Augusto Bousuy (Hospital San Antonio), el ingeniero José María Rivarola, los agrimensores Julio Bouquet y Pablo Calderón, y los dibujantes proyectistas Pompilio y Numa Lemos.

ERA DEL HIERRO

Un hijo de Mendoza, el ingeniero Guillermo Villanueva, dirige la construcción del tramo del Ferrocarril Andino entre Villa Mercedes y nuestra capital. En 1885, el mismo año en que se inaugu-

ra el servicio de trenes entre Buenos Aires y Mendoza, el Ing. Villanueva inicia la planificación de la Compañía de Tranvías de Mendoza.

Párrafo aparte merecen los hermanos Mateo y Juan Clark, autores y ejecutores del proyecto del Ferrocarril Trasandino, que unió la Argentina con Chile a través del paso de Uspallata.

SIGLO XX

El ingeniero Emilio López Frugoni, que egresó de la Universidad de Birmingham, Inglaterra, en 1913, realizó las obras de mayor aliento a principios de siglo. Entre ellas, las destilerías de YPF y los edificios del Banco de Mendoza, "La

Continental", "La Mercantil Andina", numerosas bodegas y casas de familia de nuestra Capital.

También a comienzos de la presente centuria y por iniciativa del ingeniero Víctor Súnico, se formó "La Constructora Andina", cooperativa que se dedicó a la construcción de edificios antisísmicos. Entre las siete obras que legó a Mendoza, figura el Jockey Club (donde actualmente funciona la Dirección Provincial de Turismo), primera casa monumental que enorgullecó a los vecinos de la Capital.

La primera galería comercial fue el Pasaje San Martín, inaugurada el 11 de noviembre de 1926. Su altura, insólita para la época y lugar, convenció a los mendocinos de las bondades de la "nueva arquitectura".

DANIEL RAMOS CORREAS

Chileno de nacimiento, pero mendocino por méritos de vida y obra, el arquitecto Daniel Ramos Correas tiene reservado un lugar de privilegio en el historial arquitectónico de Mendoza. Al poco tiempo de radicarse en nuestra Capital (1923) emprende la construcción del Teatro Avenida

(hoy sede de un banco). De esta época data la Casa Arenas, fino ejemplo del estilo neoplatéscico. Dentro de esta misma concepción estética produce también el edificio que actualmente ocupa el Banco Hipotecario Nacional. Su labor como paisajista comienza en 1930, luego de un viaje de estudios a Europa. Remodela la Plaza Independencia, el Cerro de la Gloria y organiza el Jardín Zoológico.

Su nombre quedó para siempre vinculado al historial artístico de Mendoza merced al Teatro Griego "Frank Romero Day" y al Minitatro "Pulgarcito".

ARQUITECTOS MANUEL Y ARTURO CIVIT

Radicados en Mendoza a partir de 1932, los arquitectos Civit concretan una valiosa obra e impulsan las academias de artes plásticas provincial y nacional. Enrolados en la escuela racionalista alemana, llevan a cabo importantes edificaciones en las décadas del '30 y el '40. Basta recordar el edificio de Playas Serranas (hoy Escuela de Policía), el monumental Arco del Desaguadero, el complejo habitacional denominado Casas Colec-

tivas (actual Barrio Cano) y el Hospital Central. Por último, a fines de la década del '50, construyeron el Edificio Gómez, uno de los edificios más altos de la Ciudad y sede del Canal 7, decano de la televisión cuyana.

ULTIMOS 20 AÑOS

La creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, bajo el espíritu tutelar del arquitecto Enrico Tedeschi; y la profusión de profesionales egresados de las universidades de Cuyo (San Juan), Córdoba y Buenos Aires que ejercen en nuestro medio, impulsaron y jerarquizaron las obras edilicias de nuestra Capital, convirtiéndola en una pujante urbe de avanzada arquitectura y características urbanísticas propias.

Nuestro Palacio Municipal, proyectado por los arquitectos Lacerna, Maroi y Olguín, se levanta como una monumental torre dentro del Barrio Cívico, que agrupa a la Casa de Gobierno y ministerios, Palacio de Justicia, Palacio Policial, Aduana, Tribunales Federales y edificios educacionales. Mendoza se coloca así a la vanguardia de las capitales del Gran Oeste Argentino. ●

1101

ADHESION

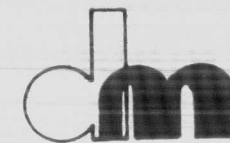
DEL

**BANCO DE LONDRES
Y AMERICA DEL SUR**

MIEMBRO DEL GRUPO LLOYDS BANK

1258

**DE MONTE
CONSTRUCCIONES S.R.L.**



AZOPARDO 525
TEL. 228337

GODOY CRUZ
MENDOZA

**70 AÑOS CONSTRUYENDO
PARA MENDOZA**

EL COMERCIO

MENDOZA es una ciudad que dispone de un gusto especial por la estética. Lo demuestra la ciudad toda, con su pasión por el verde —el árbol es la mejor arquitectura de Mendoza—, su preocupación por una esmerada presentación en las fachadas de los edificios. El comercio, en ese conjunto, juega un rol principalísimo. Existe una puja por alcanzar los mejores índices de estética en las vidrieras. Gusto, gracia y calidad se asocian para ofrecer una imagen dinámica y absolutamente actualizada.

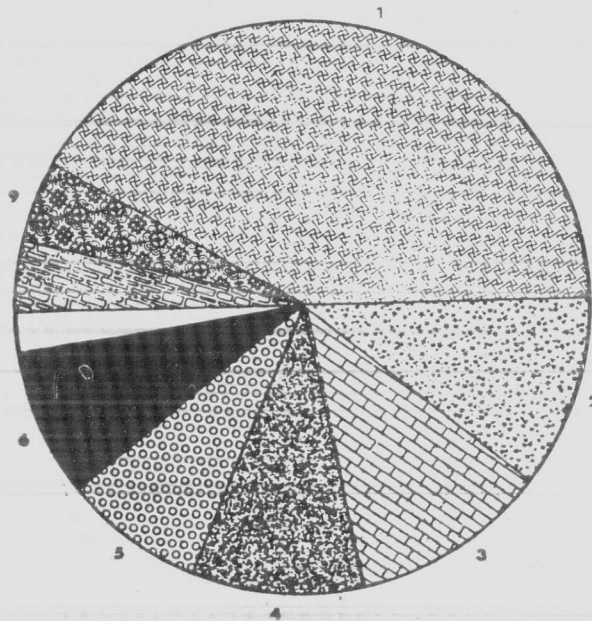
Mendoza dispone de un comercio ágil, dinámico, característico de toda zona de fronteras y típi-

co de una ciudad de avanzada dentro del país. Pueden encontrarse sucursales de las principales casas de Capital Federal, aunque varíe ligeramente la "presentación" un tanto "amendocinada", con mayor juego de colores, más variedad de mercaderías y mayor iluminación.

Precisamente, un paseo por la noche de la ciudad, permite establecer, con absoluta facilidad, la importancia del comercio en la vida ciudadana. Es una fiesta de luces el centro comercial. En parte, influjo del esfuerzo comunal; como complemento, aporte de los diferentes establecimientos a través de carteles y vidrieras profusamente iluminados. ●

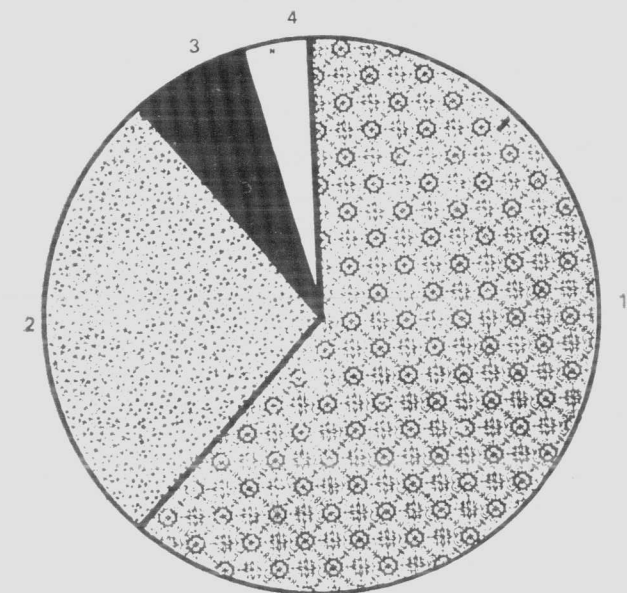


ESTRUCTURA DEL COMERCIO EN MENDOZA, POR SECTORES



COMPOSICION DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO. AÑO 1976

1. Industrias manufactureras, 41,8 por ciento.
2. Explotación de minas y canteras, 10,2 por ciento.
3. Comercio, 11,5 por ciento.
4. Servicios comunales sociales y personales, 9,6 por ciento.
5. Establecimientos financieros, seguros, bienes inmuebles y servicios a las empresas, 8 por ciento.
6. Agricultura, caza, silvicultura y pesca, 8,6 por ciento.
7. Electricidad, gas y agua, 2,5 por ciento.
8. Transporte, almacenamiento y comunicaciones, 3,6 por ciento.
9. Construcción, 4,2 por ciento.



1. Comercio minorista, 61,6 por ciento.
2. Prestación servicios comerciales, 27,4 por ciento.
3. Restaurantes y hoteles, 6,8 por ciento.
4. Comercio mayorista, 4,2 por ciento.

BREVE RESEÑA DE LA BANCA EN MENDOZA

DESDE EL SIGLO PASADO A NUESTROS DIAS SU IMPORTANCIA EN LA REGION DE CUYO

PRODUCIDO el terremoto de 1861, Mendoza reinicia sus esfuerzos cotidianos. Al año, la ciudad nueva toma formas concretas. El movimiento comercial también corrió aparejado a ese empuje vital. Su giro determinó, a la vez, la creación de casas bancarias que terminarían por institucionalizar el sostenido desarrollo de la provincia.

La primera organización bancaria que conoció Mendoza fue el Banco González, propiedad de Daniel González y Cía., que giraba con un capital integrado de un millón de pesos y llegó a comerciar con Chile y Buenos Aires.

El primer día de 1871 inicia sus actividades el Banco de Mendoza, una institución totalmente ajena a la homónima actual, una sociedad anónima con capitales aportados por sesenta accionistas, garantizando su respaldo al capital invertido con propiedades por más valor que el capital aportado. Fue responsable de los depósitos judiciales a partir de 1874.

En 1874 se instala en Mendoza una sucursal del Banco Nacional, llegando el día 24 de noviembre el personal que se haría cargo de su puesta en marcha. Una cuarta casa de crédito operaba ese año, el Banco de Casas e Hijos.

La crisis general de 1873 recién repercute en Mendoza tres años más tarde. Lo que indica la solidez del giro bancario alcanzado, aunque sus efectos, de todas formas, resultaron nefastos. El Banco Casas cita a sus accionistas, el de Mendoza es intervenido por el gobierno, designándose una inspectoria. En 1879 quiebra el Banco González y en 1881 entra en liquidación el Banco de Mendoza. En esas circunstancias se crea en agosto de 1882 el Banco de Mendoza de Benegas y Cía., que alcanza a durar un año.

Durante cuatro años todo el movimiento se redujo al Banco Nacional, hasta que en 1888 se autoriza por ley la suscripción de un empréstito por cinco millones entre el gobierno de la provincia y un grupo de banqueros extranjeros. Esa fue la piedra basal del Banco de la Provincia.

Sus primeros diez años de vida institucional, transcurren entre situaciones difíciles, hasta que alcanza una decidida etapa de afianzamiento. En 1899 se convierte en banco oficial, rescatando el gobierno las acciones que se encontraban en manos de particulares, a la vez que se dictan leyes de fomento agrario, industrial y minero en cuyos giros bancarios la provincia respaldaba el accionar de la institución.

El 12 de octubre de 1899 el banco adquiere a la Sociedad de Beneficencia el terreno de calles 9 de Julio y Gutiérrez, donde construye su edificio, compuesto por tres plantas y subsuelo, en un estilo espectacular para la época.

Con ese edificio, toma conformación la llamada "zona bancaria de Mendoza", que se integra en torno a plaza San Martín, donde pueden encontrarse los edificios del Banco de la Nación Argentina, el Banco Industrial de Desarrollo, el Banco Español y el Banco de Italia, como instituciones tradicionales, a los que se agregó en tiempos actuales el Banco de Previsión Social y se encuentran previstos nuevos edificios para casas de crédito.

 **d'Amore Y CIA. S.A.**

Entidad adherida al Régimen de Garantía de los
Depósitos - Ley 21526

d'Amore y del barrio s.a.

CONSTRUCCIONES

GODOY CRUZ Esquina CHILE
9 DE JULIO Esquina RIVADAVIA
MENDOZA

ADHESION

ROQUE PANELLA e Hijo

CORONEL PLAZA 276
MENDOZA

1215

LUIS M. CECCO

Depósito (JUANITA) Representante

Frigorífico "FERRARI"

Dulce de Leche "EL TRENCITO" y de Batata

Margarinas "DELICIA y MANTY"

RIOJA 348

Tel. 291149 - Tel. Part. 230427
MENDOZA

Mientras el giro bancario de Mendoza crece y se multiplica con el nuevo modelo de economía provincial, basado esencialmente en la vitivinicultura y crece el ascenso social de las colectividades de inmigrantes, lo que da origen a sucursales de bancos nacionales de sus respectivos países, el Banco de la Provincia se transforma —en 1934— en el actual Banco de Mendoza, entidad mixta con aporte del estado y de la comunidad.

Mendoza crece y lo que en principio pudo asemejarse a una manera de aislamiento del antiguo Banco London, transformado en Banco de Londres y América del Sur, con edificio a trescientos metros de la zona bancaria, pasa a ser modalidad adoptada por nuevas instituciones que buscan su asiento en Mendoza.

Es así como en estos momentos puede asistirse a una verdadera multiplicación de casas bancarias y de crédito en general, determinando el desborde del perímetro de la plaza San Martín hacia todos los puntos de la ciudad. Una embrionaria forma de "nueva zona bancaria" puede encontrarse en avenida San Martín entre calles San Lorenzo y hasta avenida Sarmiento.

Otras instituciones han buscado instalarse hacia el oeste de avenida Las Heras hasta calle Godoy Cruz. Las hay también en calles Rioja y Salta, hasta hace escasos años, una zona absolutamente residencial, salpicada apenas por algunas manifestaciones de comercio minorista en función solo del "barrio" al que servían. En nuestros días puede observarse el surgimiento de poderosas entidades comerciales vecinas al antiguo comercio de "barrio". Un signo de la vigorosa transformación que caracteriza a Mendoza.

Si el panorama se extiende en su verdadera dimensión, debemos incluir la multiplicidad de sucursales y agencias bancarias que las casas centrales han instalado en todos los barrios de la Capital, con vigorosas manifestaciones económicas. Y terminar de multiplicar ese resultado por las sucursales instaladas en los departamentos y, en numerosos casos, en distritos departamentales.

Mendoza dispone de numerosos bancos que se han iniciado como manifestaciones puramente locales en algunos departamentos y que en la actualidad giran a nivel provincial. Incluso, el Banco de los Andes —pionero en este tipo de expansiones, surgido en San Martín— en nuestros días dispone de casas en los principales puntos del país y su cartera comercial señala un movimiento de tal envergadura que ocupa el segundo lugar entre los bancos privados del país.

Si se toma en cuenta el movimiento bancario de Mendoza y se lo proyecta a la región de Cuyo, puede estimarse —sin márgenes posibles a errores de efecto aumentativo— que decuplica al movimiento de San Luis y es nueve veces mayor que el de San Juan. •

LA PRENSA ESCRITA

ACTUALMENTE se editan en Mendoza tres grandes diarios, dos matutinos y uno vespertino: "Los Andes", "Mendoza" y "El Andino", además de numerosas publicaciones de circulación más restringida.

La prensa escrita en la provincia surgió, como la de todo el país, respondiendo a los impulsos de las circunstancias políticas, sociales e históricas. Así, desde 1852 a 1884 se edita en Mendoza "El Constitucional"; en el año 1872 se fundan dos nuevos diarios: "La Libertad" y "La Verdad"; en 1874, "El Comercial"; en 1879, "El Ferrocarril", y en 1882, "Los Andes", que se edita hasta la actualidad, siendo por esto el decano de la prensa de Cuyo.

Con posterioridad se funda "La Tarde", que aún se sigue publicando —en realidad es el vicedecano de la prensa escrita mendocina—, "La Palabra", "La Libertad" y "El Tiempo de Cuyo".

A fines de la década del 60, la empresa editora de "Los Andes", diario fundado por el doctor



Frente del diario "Mendoza".



Casa del diario "Los Andes", decano de la prensa de Cuyo.

Adolfo Calle, decide ocupar la tarde con su vespertino "El Andino". Por esa misma época, se funda el diario "Mendoza", que incorpora un nuevo estilo periodístico: la impresión en sistema offset. Ambos diarios reúnen todas las características que definen a los grandes rotativos del país e,

incluso, del mundo: gran cobertura informativa, que refleja el quehacer de los distintos sectores de la vida de una sociedad; una amplia red de comunicaciones —corresponsales, radioteletipo, equipos de radio, etc.— y modernos sistemas de impresión, el que se actualiza en forma permanente. ●

1020

SEDERIA
Lo más fino en telas

LENCERIA
Elegancia íntima

Chanel

SAN MARTIN 1305-1311
Tel. 255597

LAVALLE 14
Tel. 216686

MENDOZA

F A D E P A



URQUIZA 444 - TEL. 215949
MENDOZA

SE REALIZO EN MENDOZA LA II REUNION NACIONAL DE INTENDENTES MUNICIPALES

LOS DIAS 6 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 1979



Sr. Cayetano Sanmartino, Director de Municipalidades; Cnel. (RE) Fernando E. Quartara, intendente de la ciudad de Mendoza; Comodoro Teófilo Ramírez Dolan, ministro de Gobierno.

EN el ex Concejo Deliberante de la Municipalidad de la Capital se realizó el 6 de noviembre el acto de apertura de la II Reunión Nacional de Intendentes Municipales, con la presencia de intendentes y representantes de dieciséis municipios de todo el país.

El acto, al que asistieron el ministro de Gobierno de la Provincia, comodoro Teófilo Ramírez Dolan; el subsecretario de Gobierno, doctor Raúl Enoc

Calderón; el director de Asuntos Municipales, señor Cayetano San Martino; el secretario de Hacienda de la Municipalidad de la Capital, doctor Mario Laurentino Olascoaga, y el secretario de Obras Públicas de la Comuna, contador Juan Alberto Moretti, se inició con el izamiento de la enseña patria, a cargo del ministro Ramírez Dolan, el intendente de Rosario, capitán de navío Augusto Félix Cristiani y el coronel (R) Fernando E. Quartara.

A continuación se cantó el Himno Nacional Argentino y de inmediato hizo uso de la palabra, el ministro de Gobierno de la Provincia, quien se refirió a las funciones que debe cumplir el Municipio, expresando que "debe reencontrarse con la más trascendente de sus funciones: ser la base de la vida cívica del país y el primero de los canales de participación de la ciudadanía en la gestión de sus intereses comunes".

Luego habló el coronel Quartara, quien agradeció a los señores intendentes y representantes de las distintas comunas de diversas regiones del país que asisten a esta segunda reunión nacional su presencia en nuestra provincia. El intendente de la comuna capitalina expresó que era su deseo llegar, por lo menos, a igualar los resultados obtenidos en la primera reunión, agregando que el temario a tratarse es una continuación de lo ya analizado en aquella. "Rogamos a Dios —dijo finalmente— que ilumine nuestro trabajo para mejor servir a las comunidades a las cuales nos debemos".

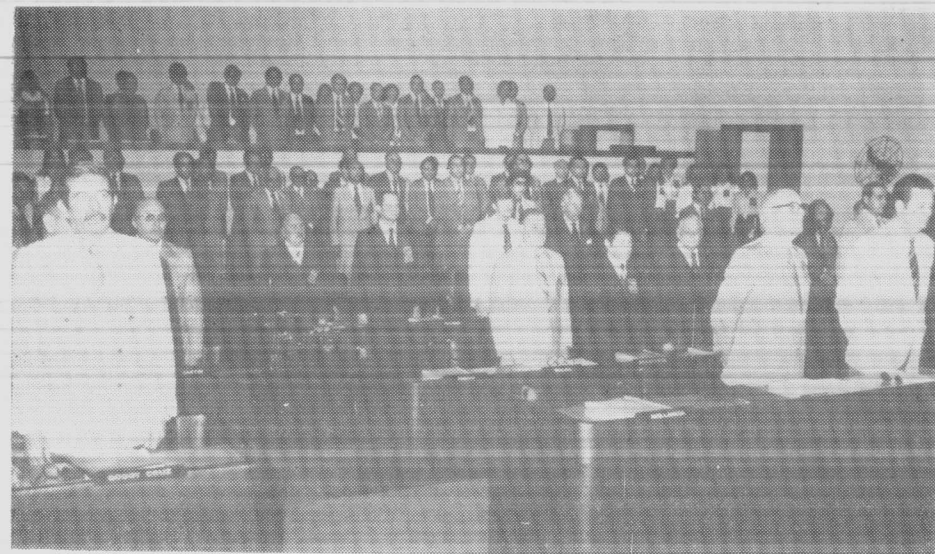
Se pasó luego a un cuarto intermedio, tras lo cual se procedió a integrar las cinco comisiones que trataron diferentes temas de interés para los municipios, cuales son:

Comisión N° 1, a) Prestación de servicios públicos municipales, b) Exención de tasas y derechos municipales, c) Sistematización de datos.

Comisión N° 2, a) Ejecución de obras públicas municipales, b) Relación de la Municipalidad con las empresas nacionales.

Comisión N° 3, a) Saneamiento ambiental, b) Tratamiento de basuras.

Comisión N° 4, a) Participación de la comunidad en la acción comunal, b) Policía sobre moralidad e higiene.



Aspecto parcial de las distintas delegaciones.

Comisión N° 5, a) Cementerios estatales, b) Estacionamiento, c) Normas generales sobre arbolado público.

Por moción del intendente de Rosario, fue elegido coordinador general el coronel Fernando E. Cuartara.

Luego de integradas las distintas comisiones, los participantes fueron agasajados con un ágape. Posteriormente, en el microcine municipal, fue proyectado un filme en el que se mostraron distintas facetas de Mendoza, tales como turismo, bellezas naturales, industria, agricultura, etc.

Finalizada la proyección, todos los participantes de esta II Reunión Nacional de Intendentes Municipales asistieron a una cena que fue servida en la bodega Arizu.

DISCURSO DEL MINISTRO DE GOBIERNO

El ministro de Gobierno de la Provincia, comodoro Teófilo Ramírez Dolan, se refirió en su alocución al papel que debe cumplir el Municipio en la sociedad actual. Dijo, entre otros conceptos, que "el Municipio, por sus dimensiones y fundamentos, es una comunidad edificada sobre las realidades más próximas y personales del hombre: su hogar, su vida vecinal, los servicios más inmediatos, la primera escala de su vida política".

"En el municipio, con la sola excepción de los que corresponden a los grandes centros poblados, los vecinos se conocen, comparten problemas muy concretos, sus familias se vinculan entre sí y la actividad política se desarrolla en un nivel estrictamente personal, más allá de las ideologías y de la mediatización de los medios de comunicación de masas.



Sr. Intendente Municipal de la Ciudad de Mendoza Cnel. (R.) Fernando Enrique Cuartara.

“La revitalización comunal —agregó— se constituye en uno de los caminos más idóneos para el logro de una sociedad con caracteres propiamente humanos; una sociedad en la que las personas puedan preservar el carácter de tales y desarrollar al máximo las potencialidades depositadas por el Creador en su naturaleza”.

Más adelante señaló que “la transferencia de funciones que hoy cumple deficientemente la Nación o la Provincia al Municipio, es una exigencia del principio de subsidiariedad, el que no debe ser reducido en su aplicación a consideraciones meramente económicas.

“Dicho principio prohíbe a las comunidades mayores asumir aquellas funciones que por su misma naturaleza corresponden a las sociedades menores o particulares. Y sólo a partir de un Municipio restituido en la plenitud de sus funciones y dotado de los recursos suficientes, humanos, materiales y financieros, podrá hablarse, en realidad, de fortalecimiento. De lo contrario, esta afirmación no pasará de ser un mero giro retórico, sin ningún contenido efectivo.

“Pero, sin embargo, lo más importante en las actuales circunstancias es que el camino del fortalecimiento municipal pase inexorablemente por el restablecimiento de la función política a las comunas. Reducida en sus funciones a la mera administración, se encontrará imposibilitado de cumplir con su elevada función de núcleo fundamental de la vida cívica. Esto es, en gran parte, lo ocurrido en las últimas décadas de la vida argentina”.



Usa de la palabra el coronel Cuartara.



Aspecto de la sesión inaugural.

INTENDENTES MUNICIPALES DE MENDOZA

GODOY CRUZ - Cap. OSVALDO GALLI
 GUAYMALLEN - Vice-Comd. RICARDO AHUALLI
 LAS HERAS - Vice-Comod. JOSE PELLEGRINI
 LUJAN DE CUYO - Cnel. (R) JUAN CARLOS SOSA
 MAIPU - Dr. ALBERTO RAUEK
 SAN MARTIN - Dr. PEDRO PABLO AGNESI
 SAN RAFAEL - Ing. RAMON MERCADO

INVITADOS ESPECIALES

Dr. RAUL ISUANI
 Dr. LUIS MARIA RINALDINI
 Arq. LUIS FLAMARIQUE
 Ing. RAUL VICTOR CEBALLOS

NOMINA DE ASISTENTES A LA II REUNION NACIONAL DE INTENDENTES MUNICIPALES

Municipalidad de Avellaneda.

Señor Intendente Municipal: Cnel. (R) D. Marcelo de Elía
Sr. Colaborador: D. Honorio Chiozza
Sr. Colaborador: D. Jorge Guillermo Blanco
Sr. Colaborador: Ing. Félix Sánchez
Sr. Colaborador: D. Orlando Fernández Larrain
Sr. Colaborador: Arq. Jorge Tikus

Municipalidad de Bahía Blanca.

Señor Intendente Municipal: D. Víctor J. M. Puente
Sr. Colaborador: D. Eduardo J. Puente
Sr. Colaborador: D. Carlos González Alvez
Sr. Colaborador: D. Francisco de Luca

Municipalidad de Córdoba

Señor Intendente Municipal: Tcnel. (R) D. Alejandro Gavier Olmedo
Sr. Colaborador: Dr. Domingo Viale
Sr. Colaborador: Dr. Carlos Gavier Tagle

Municipalidad de Corrientes.

Señor Intendente Municipal: Ing. Manuel Gómez Vara
Sr. Colaborador: Ing. Agr. Guillermo Valebella
Sr. Colaborador: Dr. Osiris Jantus
Sra. Colaboradora: Arq. Dora Elsa Gallo

Municipalidad de La Matanza

Sr. Representante: Tcnel. D. César Di Pietro
Sr. Colaborador: Dr. Pedro Deambrogio
Sr. Colaborador: Ing. Emilio Cota

Municipalidad de Paraná

Señor Intendente Municipal: Cnel. D. Carlos María Aguilar
Sr. Colaborador: Dr. Marcelo Cuadra
Sr. Colaborador: Dr. Jorge Aldo Raffo

Municipalidad de Realicó

Señor Intendente Municipal: D. Francisco Alvarez
Sra. Colaboradora: Da. Norma de Celej

Municipalidad de Resistencia

Señor Representante: Lic. Claudio Pasarín Alvarez
Sr. Colaborador: Dr. Fernando Medina Aliana
Sr. Colaborador: Dr. Pascual Gialdroni
Sr. Colaborador: Dr. Oscar Maurel
Sr. Colaborador: D. Gabriel Bosch
Sr. Colaborador: D. Ernesto Raúl Acosta
Sr. Colaborador: D. Esteban Acevedo

Municipalidad de Rosario

Señor Intendente Municipal: Cap. de Nav. (R) D. Augusto Félix Cristiani
Sr. Colaborador: Dr. Mario Casanova
Sr. Colaborador: Cont. Ronald Delfor Esmendi
Sr. Colaborador: Ing. Juan Carlos Gurmendi

Municipalidad de Salta

Señor Intendente Municipal: Cap. (R) D. Víctor Abelardo Montoya
Sr. Colaborador: Dr. Baldomero Miranda Bona
Sr. Colaborador: Cont. Roberto Aramendi

Municipalidad de San Juan

Sr. Representantes: Ing. Antonio Mamone
Sr. Colaborador: D. Ramón Mesa

Municipalidad de Santa Fe

Señor Intendente Municipal: Cnel. (R) D. Alfredo Coquet
Sr. Colaborador: D. Antonio Raffa Tessi

Municipalidad de Santiago del Estero

Señor Intendente Municipal: Cnel. (R) D. Alcides Muñiz Duhalde
Sr. Colaborador: D. Héctor Trungetletti
Sr. Colaborador: Arq. Tomás Arques
Sr. Colaborador: D. Aristides Navarro

Municipalidad de Santa Rosa

Señor Intendente Municipal: D. Juan Ospital

Municipalidad de Tucumán

Señor Intendente Municipal: Arq. Oscar Paz
Sr. Colaborador: Lic. Manuel Martín
Sr. Colaborador: D. Adrián Nirich

ACTO DE CLAUSURA DE LA II REUNION NACIONAL DE INTENDENTES MUNICIPALES

EN el edificio de la municipalidad de la Capital, se realizó el acto de clausura de la II Reunión Nacional de Intendentes Municipales con una cena de despedida.

A la misma asistieron, en representación del gobernador, el ministro de Gobierno, comodoro Teófilo Ramírez Dolan; el comodoro José Constanzo, en representación del jefe de la IV Brigada Aérea, el teniente coronel Luis Alejandro Franco, en representación del comandante de la VIII Brigada de Infantería de Montaña; los ministros de Hacienda, comodoro Pedro Patricio Ferrero y de Cultura y Educación, doctor Carlos Orlando Nallin; el secretario de Plancamiento y Coordinación, teniente coronel Hugo Méndez Casariego; el subsecretario de Gobierno, doctor Enoe Calderón; el jefe de la Policía de Mendoza, vicecomodoro Mario Laporta; el delegado de la Policía Federal, Jorge Marchelli; los 16 jefes comunales que participaron de la reunión, junto con sus esposas y colaboradores y los titulares de los 8 municipios de Mendoza que fueron especialmente invitados. Los funcionarios fueron recibidos por el intendente de la capital.

A los postres, y luego de la entrega de obsequios recordatorios a los distintos participantes, usó de la palabra en nombre de todos los jefes comunales el intendente de Realicó, señor Francisco Alvarez, quien agradeció al intendente de la Capital la organización y las atenciones recibidas durante la estada en nuestra provincia.

Seguidamente, y como cierre de esta reunión, el comodoro Teófilo Ramírez Dolan dirigió unas palabras destacando la trascendencia de la función política que deben asumir los intendentes.

FUNCION POLITICA

En la oportunidad el ministro de Gobierno manifestó: "Con respecto al trabajo realizado por las distintas comisiones, cuyos resultados los he leído con atención la tarde de hoy, me han posibilitado detectar que en muchos aspectos hay unanimidad de criterio por parte de todos los señores

intendentes; en otros temas, en otros aspectos, no los hay. Hay diversidad de criterios pero creo que esto es importante porque ello finalmente enriquece las conclusiones de este trabajo en conjunto, trabajo que permite el intercambio de experiencias en distintas actividades que para todos nosotros es muy positivo.

"También quisiera aprovechar esta oportunidad para realizar algunas reflexiones. Pienso que la tarea municipal, no debe agotarse en la actividad de ordenamiento y prestación de los servicios y de reordenamiento y administración de los bienes de las municipalidades. Si así fuera, pienso que no debiéramos estar satisfechos con la tarea que realizamos.

"Creo, por la trascendencia que tiene la institución municipal en nuestro país que es importante poder advertir, detectar y aplicar la función más trascendente, que es la política. Función ésta que deben asumir los señores intendentes en plenitud, si es que estamos realmente motivados con el propósito y los objetivos básicos de este Proceso de Reorganización Nacional que se iniciara en marzo de 1976. Debemos estar motivados por cuanto si nuestro incentivo de que este proceso, con un gran costo humano, debe tener trascendencia en el tiempo, debemos lograrlo a través de una adecuada descendencia y ésta se logra desde el nivel municipal con la convocatoria necesaria a aplicar según las particularidades y características de cada municipalidad, pero teniendo en cuenta la necesidad de formación de estos nuevos grupos dirigentes que son imprescindibles, diría yo, para el futuro de nuestra patria. Por esta razón me permito realizar esta reflexión en cuanto a la función política trascendente que tiene cada uno de ustedes en cada una de las municipalidades. Si advertimos la importancia de nuestra tarea habremos logrado entonces lo que se propusieron el 24 de marzo del '76 las Fuerzas Armadas".

Posteriormente el comodoro Ramírez Dolan efectuó un brindis por la familia "núcleo básico en la cual se sustentará el futuro de la sociedad argentina", por el éxito del proceso iniciado en marzo del '76 y por la patria, "razón de ser de todas nuestras motivaciones". •

1131

TALLER "9 DE JULIO" de FEDERICO WILDE

Alineación de Dirección - Tren Delantero - Balanceo Electrónico
Chapería - Pintura - Mecánica

9 DE JULIO 2610

Teléfono 252515 - MENDOZA

1208

OIKIA LIBROS - AUDIOVISUALES

Teología - Filosofía - Historia - Psicología - Literatura
Sociología - Economía - Educación

ALEM 58

Teléfono 246896 - MENDOZA

EL GRAN MENDOZA

DESDE 1561, año en que se fundó la ciudad de Mendoza, su constante crecimiento la ha ido fusionando, sin solución de continuidad, con otros tres Departamentos: Las Heras, Guaymallén y Godoy Cruz. Toda esta zona, que presenta características económicas, sociales y urbanas homogéneas, es lo que constituye el Gran Mendoza.

Para dimensionar la importancia que tiene el conurbano mendocino dentro del conjunto de la provincia sólo basta mencionar dos datos: en sus 21.228 kilómetros cuadrados —la suma de la superficie de la Capital y de los tres Departamentos— viven 500.000 habitantes; es decir, prácticamente la mitad de la población de la Provincia, densidad poblacional que convierte al Gran Mendoza en la zona más populosa del Oeste Argentino.

El otro dato es que sobre su superficie no sólo está instalado el centro administrativo de la Provincia —Poder Ejecutivo, Poder Judicial, etc.—, sino que también allí se encuentra radicada la casi totalidad de los establecimientos fabriles, las casas centrales de los bancos, la actividad financiera, las universidades, museos, diarios, radios y canales de televisión.

Se puede agregar también otro dato estadístico que puede servir para definir la importancia del Gran Mendoza: en proporción, posee la mayor cantidad de calles asfaltadas de la Argentina y una densidad de tránsito realmente notable: las cifras revelan la existencia de un automóvil por cada 3,7 habitantes, un verdadero récord para nuestro país que tal vez sea explicado por este otro dato: la renta per cápita del mendocino es la segunda en toda América Latina.

De esta manera, este poderoso complejo irradia su influencia comercial, financiera, cultural e informativa no sólo a las provincias vecinas, sino al resto del país, llegando, incluso, a la Capital Federal. •

DONDE USTED COMPRA CONFIADO

1169

FAMULARO

ANTONIO FAMULARO S.A.

Artículos del Hogar - Mueblería

SAN MARTIN 1601

Teléfono 252870 - MENDOZA

1222

TALLER DE FUNDICION

FRANCISCO LUPO e HIJOS

ESPECIALIDAD EN HIERRO Y BRONCE

H. BARRAQUERO 347

MENDOZA

GODOY CRUZ

1217

RAFIK MUZABER

CARNES - HACIENDA

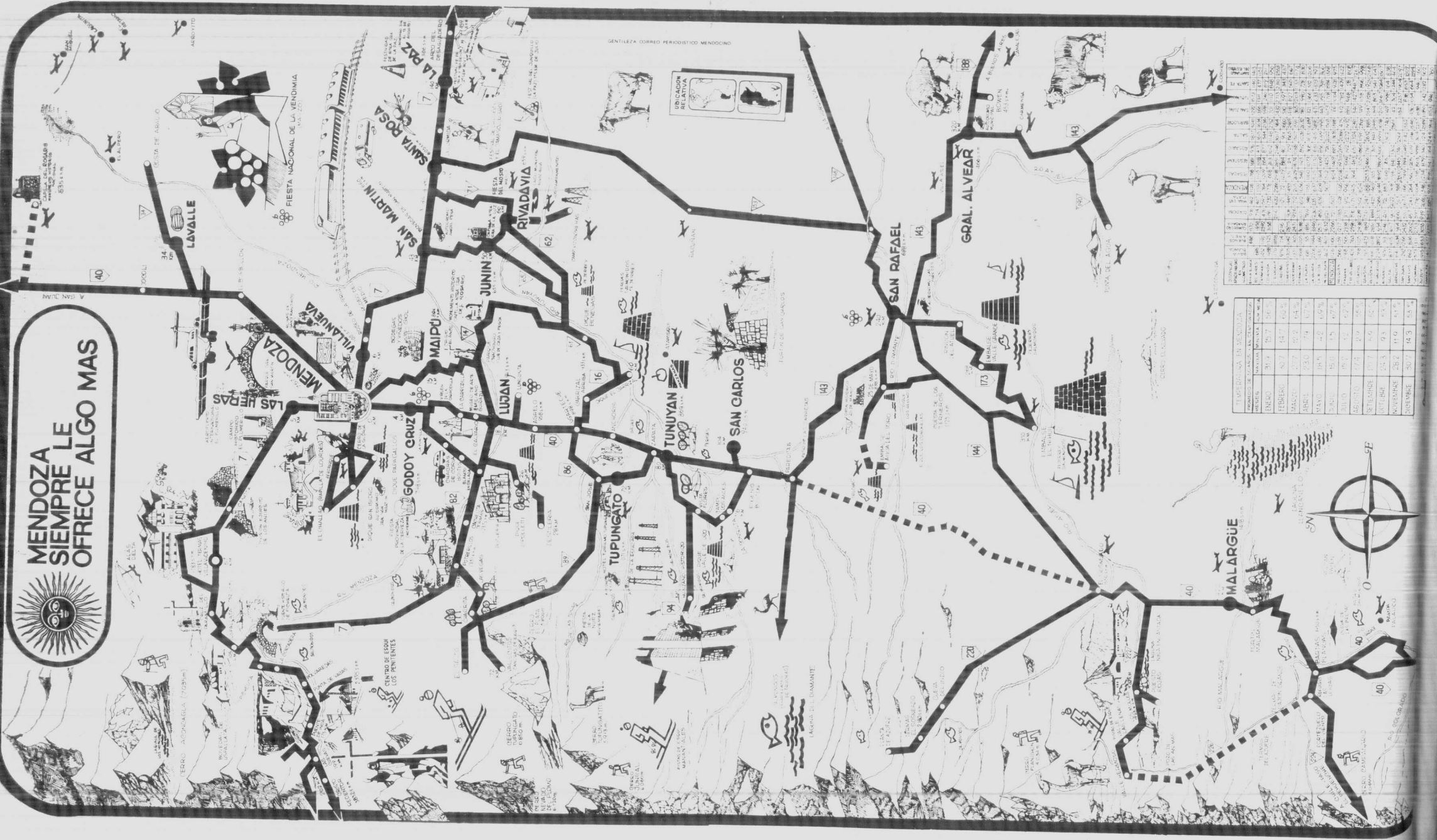
FRUTOS DEL PAIS

JULIAN BARRAQUERO 198

MENDOZA

TELEF. 291005

93



MENDOZA SIEMPRE LE OFRECE ALGO MAS

ESTACIONES DE SERVICIO

ESTACION	COMIDA	BEBIDA	REPOSICION	REPARACION	OTROS
LA PAZ	✓	✓	✓	✓	✓
SANTA ROSA	✓	✓	✓	✓	✓
SAN MARTIN	✓	✓	✓	✓	✓
RIVADAVIA	✓	✓	✓	✓	✓
JUNIN	✓	✓	✓	✓	✓
MAIPU	✓	✓	✓	✓	✓
LUCAN	✓	✓	✓	✓	✓
TUPUNGATO	✓	✓	✓	✓	✓
TUNUYAN	✓	✓	✓	✓	✓
SAN CARLOS	✓	✓	✓	✓	✓
SAN RAFAEL	✓	✓	✓	✓	✓
GRAL. ALVEAR	✓	✓	✓	✓	✓
MALARGUE	✓	✓	✓	✓	✓

TEMPERATURA EN MENDOZA

TEMPERATURA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MAXIMA	30.9	29.7	27.4	24.2	20.8	17.5	14.2	11.0	8.8	11.5	15.2	19.0
MINIMA	10.0	9.0	7.0	5.0	3.0	1.0	-1.0	-3.0	-5.0	-3.0	-1.0	1.0



MENDOZA PROVINCIA DE CONTRASTES

SIN duda existen muchas maneras de definir a Mendoza y no es la menos precisa afirmar que es una provincia de contrastes. Advertir esto no es difícil: quien ingrese a ella por cualquiera de los cuatro puntos cardinales puede comprobar que en su paisaje, que se extiende sobre una superficie de 150.839 kilómetros cuadrados, conviven la aspereza del desierto con el prolijo labrantío de sus viñas; las extensas franjas de tierra arenosa y cubierta de sal, donde sólo crecen las chilcas, jarillas y chañares —arbustos de perfiles espinosos, flora árida de desierto—, con la tierra húmeda y fértil, cubierta de árboles frondosos, de frutales, de verduras; las alturas solitarias de la cordillera, con el valle habitado y comunitario. Y, por último, en ella también conviven la característica serenidad de las provincias con el no menos característico ritmo febril de la producción y el trabajo de las grandes ciudades del mundo.

Esta provincia de contrastes extiende su territorio entre los paralelos 32° y 37° 30' de latitud sur y 68° 30' y 70° 33' de longitud oeste, coordenadas que la ubican limitando al norte con la provincia de San Juan, al este con la de San Luis y La Pampa, al sur con la de Neuquén y al oeste con la Cordillera de los Andes, inmensa frontera de piedra que la separa de Chile.

DE ALASKA AL CABO DE HORNOS

El sector mendocino de la Cordillera de los Andes merece un párrafo aparte, porque es justamente en ese sector que este sistema montañoso, que se extiende desde Alaska hasta el Cabo de Hornos, proyectándose en forma ininterrumpida sobre todo el continente americano, a la altura de Mendoza alcanza su más imponente fisonomía.

Aquí se eleva el Gigante de América, el Aconcagua, con sus 7.035 metros, una milenaria mole de piedra y nieve, cuya cima es un permanente desafío al deseo conquistador del hombre. Un poco más abajo, otros colosos muestran sus perfiles: el Tupungato, de 6.850 metros; el Juncal de 6.024 y el legendario volcán Maipo, que se eleva por encima de los 5.300 metros.

No lejos de estas verdaderas torres del mundo, el sistema montañoso de Mendoza se completa con las sierras volcánicas del Nevado y Payán; la Precordillera —de montañas más bajas— que corre paralela al cordón principal, y por último las serranías aisladas que se elevan en la llanura oriental.

Toda esta zona montañosa, solitaria, silenciosa y cruzada por los vientos, es morada de un singular

tipo de hombre: el montañés, hombre taciturno, callado y firme en el que el paisaje ha impreso su huella.

EL CENTRO NERVIOSO

Sobre el llano, no muy lejos de la piedra arisca, fue donde las primeras corrientes migratorias —fundamentalmente italo-españolas— eligieron su lugar para vivir y trabajar. Estos primeros pobladores son el origen de la actual población mendocina que, de acuerdo con el último censo, tiene 1.101.000 habitantes, estimándose que en 1980 la cifra se elevará a 1.200.000 habitantes.

Esta población de mediana densidad viven, aparte de la ciudad de Mendoza, en 17 Departamentos: Godoy Cruz, Guaymallén, Las Heras, Luján, Maipú, Junín, Rivadavia, San Martín, La Paz Lavalle, Santa Rosa, San Carlos, Tunuyán, Tupungato General Alvear Malargüe y San Rafael.

Si bien todos los Departamentos tienen su específica importancia económico-social, la Capital, con una superficie de 54 kilómetros cuadrados y sus 127.600 habitantes, es el centro nervioso de todo el sistema agrario, industrial y financiero de la provincia. •

SALVADOR R. CALANOCE

Ventas por mayor de
Artículos del Hogar
DISTRIBUCIONES

PERU 2880/86

TELF.S. 251198 y 252460
MENDOZA

MENDOZA

ALUMINIO ANDINO S.R.L.

SALTA 2320

MENDOZA

1223

FABRICA DE MOSAICOS

DIES - PIZZUOLO S.R.L.

Desde 1909 presentes en las más importantes obras de Cuyo.

JOSE F. MORENO 1131

MENDOZA

TEL. 243584

CONSULDATA S.A.**CENTRO DE ASESORAMIENTO Y SISTEMATIZACION EMPRESARIAL**

- Service de Computación
- Programación
- Análisis
- Sistemas específicos

Distribuidor exclusivo en Zona Cuyo de
Grabo verificadoras y Microcomputadores M.S.SAN MARTIN 950 - 1er. Piso
MENDOZA

TEL. 244564

LAS DOS DIMENSIONES DEL TURISMO

DESDE la segunda década de este siglo, con la pavimentación de las rutas, el automóvil y el ferrocarril, que terminan de integrar sólidamente a la Provincia con el resto del país, Mendoza, por sus características geográficas e históricas, se convierte en uno de los espacios turísticos más atrayente de la Argentina. Aquí no sólo se encuentra la cumbre más alta de la Cordillera de los Andes —el Aconcagua—, sus nevadas laderas, muchas de ellas magníficas pistas de esquí, sus oasis que se abren frescos y acogedores en plena montaña, sino que muchos de sus lugares están estrechamente vinculados a la gesta libertadora que llevara a cabo el general San Martín.

Así, por ejemplo, surge rápido el recuerdo de que en Mendoza se gestó el Ejército de los Andes, cuya importancia histórica habría de extenderse al continente, y cuyo recuerdo, indisolublemente unido al de su creador, se perpetúa en lugares y monumentos que hacen referencia a ese gesto político-militar que habría de cambiar la historia de gran parte del continente americano. De esta manera, se puede afirmar que el turismo en Mendoza tiene dos dimensiones, una física y otra espiritual, adscripta una a sus bellezas naturales, vinculada la otra a su pasado y al origen del país como nación independiente.

La ciudad capital, con su impecable trazado, sus calles amplias y brillantes bordeadas de acequias, su denso arbolado, su moderna arquitectura y su comercio dinámico es una ciudad turística, pero, antes que nada, es el punto de partida hacia zonas en las que puede practicarse el montañismo, la pesca, el esquí o el ocio reparador. Tanto en la ciudad como en las zonas de turismo, una actualizada infraestructura hotelera y gastronómica —restaurantes, confiterías, etc.— garantizan la satisfacción de las necesidades del turista que eligió a la provincia para pasar sus jornadas de descanso. •

1317

PABLO MONTEVERDI e Hijo
EMPRESA CONSTRUCTORA
Construcciones Civiles

CARRIL A LAVALLE s/n

GUAYMALLEN - MENDOZA

EXCURSIONES DESDE LA CAPITAL DE MENDOZA

I — Cristo Redentor por Villavencio

NUMEROSAS son las excursiones que usted puede planear teniendo como punto de partida la Capital de Mendoza. Aunque, naturalmente, si puede observar desde el balcón de su habitación las suaves colinas de la Precordillera y entrever algunos picos coronados de nieves eternas, le asaltarán irresistibles deseos de comenzar su programa de excursiones partiendo hacia la Alta Montaña.

Ahora sí le pedimos que lleve consigo ropa apropiada; pero aún no es necesario que calce sus borceguines. Los necesitará recién cuando vaya hacia las canchas de esquí o se proponga escalar un empinado cerro. Mientras tanto, coloque en un bolso sus prendas de lana.

Partimos entonces. La ciudad de Mendoza tiene algo así como un encanto virginal a la hora del alba. Su vegetal cabellera se despeina suavemente ante la tenue caricia de la brisa. El sol va despertando con sus dedos mágicos las alas adormecidas y el canto de los pájaros sale tímidamente de su dulce letargo.

Absortos en nuestros pensamientos apenas nos damos cuenta que hemos dejado atrás la Capital y nos dirigimos rumbo al norte por la ruta nacional N° 7. Traspuesta la zona urbanizada, a izquierda y derecha aparecen antiguas plantaciones de olivos, vides y árboles frutales. Más adelante y ya con un panorama más árido ante nuestros ojos, atravesamos un puente, bajo el cual transita un diminuto ferrocarril que transporta material de las canteras calizas hacia dos importantes fábricas de cemento portland.

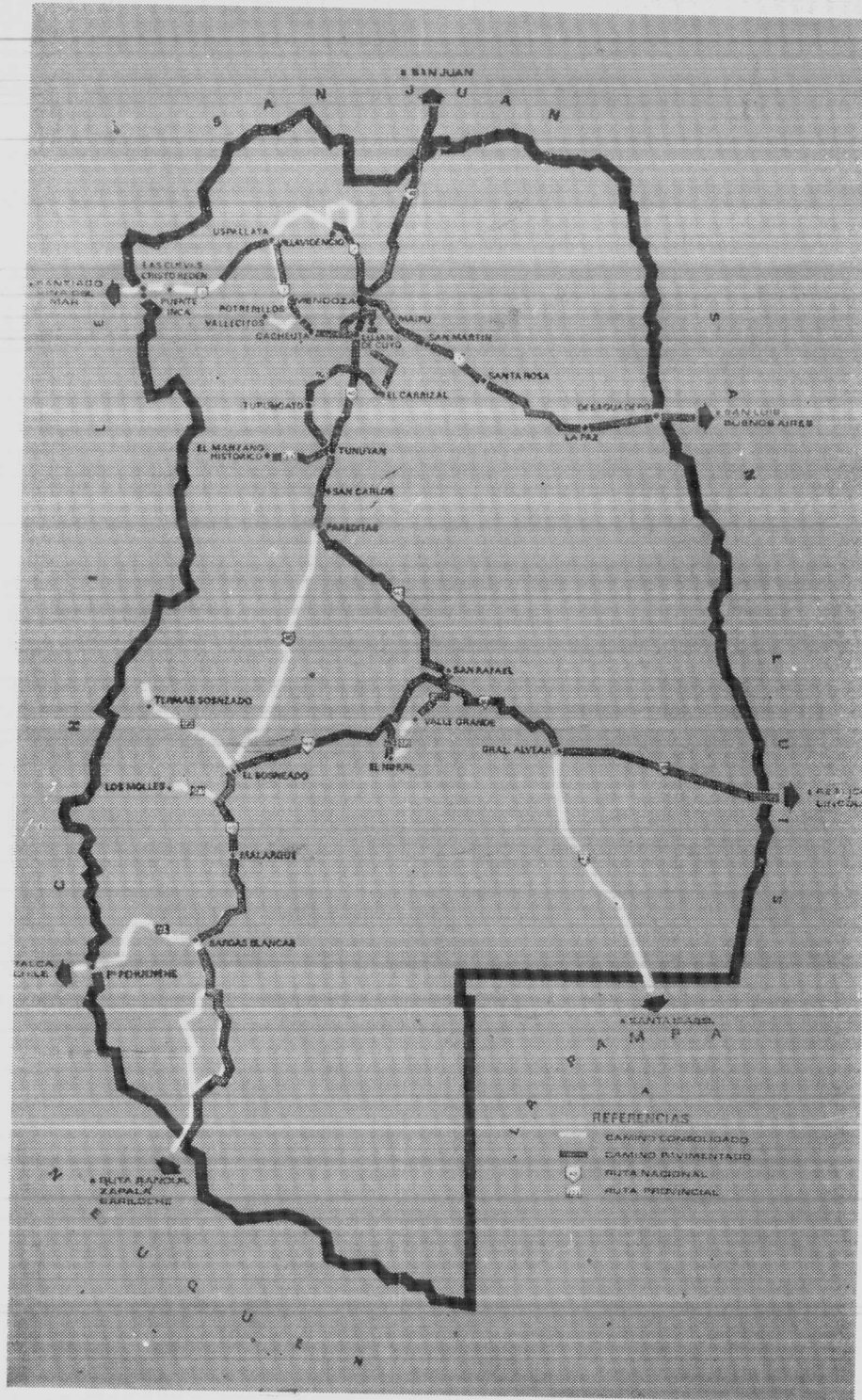
Ya hemos recorrido velozmente cerca de 34 kilómetros a través de largas rectas, cuando nos encontramos con el Monumento de Canota, dos grandes paredones que separados por el camino simbolizan la división del Ejército de Los Andes en dos columnas.

CARACOLES DE VILLAVENCIO

La ruta inicia ahora un leve descenso para retomar la Cuesta del Solitario, en dirección al cruce de los caminos de descenso de la Quebrada del Toro y de ascenso al hotel Termas de Villavencio.

Poco antes de llegar a este monumental hospedaje, aparece Las Vaquerías, un tambo que fuera modelo en época no muy lejana. Por fin, ponemos planta en Villavencio, a 1.800 metros sobre el nivel del mar y a 51 kilómetros de Mendoza.

Dejando el hotel, continuamos el viaje por un amplio y consolidado carril de una mano. El trecho es sinuoso y lo completan 365 curvas. A este escarpado espiral los viajeros lo han bautizado como "Caracoles de Villavencio".



1141

Vinos:

CABAL
Finos**EL RELINCHO**
Común**CO-VI-LA-CO**
Reserva**Cooperativa Vitivinifrutícola**
"La Consulta" Ltda.

BODEGA Y FRACCIONADORA:

SAN MARTIN 640/48

TELEF. 70

LA CONSULTA - MENDOZA 6567

DEPOSITO:

SAN MARTIN 3802

TELEF. 251614

5500 MENDOZA

1176

ESTABLECIMIENTOS VITIVINICOLAS

CARLOS M. HOM y Hnos. S.A.

Escritorios:

SAN JUAN 1164 - 8º Piso

Tel. 247609 - Mendoza

Bodega:

Ruta 7 - Km. 1061/62

Pedregal - Maipú (Mendoza)

Súbitamente se aparece ante nuestros azorados ojos un remanso de rara belleza: Cruz de Paramillo, el paraje más elevado de la región —3.000 metros sobre el nivel del mar— ubicado en una meseta desolada y sobrecogedora que nos enfrenta a un cruce de rutas.

A partir de allí, el camino que tomamos inicia un constante descenso. Al llegar a los 2.000 metros renace el pavimento. Hemos arribado al Valle de Uspallata.

En esta privilegiada zona, límite convencional de la Precordillera y la Alta Montaña podemos conocer interesantes lugares históricos: el Camino del Inca, los Restos del Fortín de Picheuta, las Bóvedas de Uspallata y recorrer la pequeña Villa, a 105 kilómetros de Mendoza y a 1.720 metros sobre el nivel del mar. Divisar también el Monte Tolosa (6.450 m.).

RUMBO AL CRISTO REDENTOR

Proseguimos con nuestro itinerario. Abandonamos la Villa cruzando el arroyo Uspallata y, tras 13 kilómetros entre inolvidables alamedas y tornasolados cerros, se dibuja Ranchillos, un punto que encierra ruinas indígenas. Ahora, el camino plantea un suave ascenso y desembocamos en un túnel horadado en la roca. A la derecha de esa entrada, nos asombra una oscura caverna: la Cortadera. Poco después sobreviene la población ferroviaria de Polvaredas.

Por fin arribamos a Punta de Vacas, punto de partida de las expediciones al Aconcagua, el cerro más alto de América. Continuando el raid vemos Los Penitentes, sucesiones de rocas que semejan monjes piadosos. Enseguida de ese capricho natural emerge Puente del Inca, una rareza mundialmente conocida. Se trata de un paso de la montaña sobre el río Las Cuevas; la acción del agua sobre sedimentos ferruginosos formó el puente como si fuera una elipsis. Hasta 1965 existió un hotel junto a las afamadas aguas termales; fue arrasado por un alud.

Seguimos raudamente nuestro viaje y Las Cuevas, la ciudad más alta de América, se aparece ante nuestras asombradas pupilas. Sin detenernos a conversar con sus hospitalarios moradores, comenzamos a caracolear por el sendero que lleva al Cristo Redentor a 4.200 metros de altura, mil más que la Ciudad de las Cuevas. Hemos llegado a nuestra meta. Admiramos aquí esta colosal escultura clavada en la intersección de las montañas chilenas y argentinas, magistral obra del artista argentino Mateo Alonso. En el pie se lee: "Se desplomarán primero las montañas antes que argentinos y chilenos rompan la paz".

II — Cacheuta y Potrerillos

ANTES de llegar a Mendoza a usted, amigo turista, le habían hablado de dos parajes que no podía dejar de conocer: Cacheuta y Potrerillos. Hacia aquellos lugares nos encaminamos ahora. Nos lleva directamente la ruta Panamericana. Previamente en avenida San Martín de Godoy Cruz,

departamento contiguo a la Capital, notamos la presencia de dos establecimientos vitivinícolas: Arizu y la vieja bodega Tomba.

Al traspasar una zona residencial denominada La Puntilla llegamos al punto donde surgen Los Cerrillos. A la izquierda y hacia abajo descubrimos extasiados los viñedos de Chacras de Coria, que enmarcan una cotizada villa de veraneo. Completan el cuadro turístico un núcleo de modernos chalets, confortables moteles y hosterías, y recónditos caminos arbolados.

Tan pronto nos alejamos de allí, surgen compactas las serranías y el camino se torna sinuoso. Diez kilómetros después de Chacras de Coria el asombro hará peligrar la atención que exige el manejo; a uno y otro lado de la ruta aparecen el río Mendoza y un cordón de cerros montando una fascinante escenografía. Poco después, emerge Cacheuta, a 45 kilómetros de Mendoza y 1.245 metros sobre el nivel del mar. Es una localidad rica en aguas termales medicinales, bautizada con el nombre de un cacique huarpe que habitó en la época precolombina la región.

Once kilómetros más arriba nos espera un valle de ensueño: Potrerillos, a 1.354 metros sobre el nivel del mar. Es una tersa franja verde de origen pluvial, enmarcada entre los ríos Mendoza y Blanco; bordea esos cauces con diferentes vegas —de intenso color esmeralda—, para desembocar en la región conocida como Alto Potrerillos, el vértice más pintoresco. Cerca de allí, nacen rutas que convergen en Chacritas y Vallecitos.

VILLA DE POTRERILLOS

Es una de las zonas más encantadoras de la Provincia. Por una parte, vemos al enhiesto Gran Hotel de Potrerillos, elegante y confortable. Por otra, el Centro Cívico de la Villa y un acogedor carril denominado "Avenida de los Hoteles".

Pero otras alternativas capturan también nuestro deseo de conocer este bucólico paisaje. Por ejemplo, hacer un alto y tomar amable contacto con la feraz naturaleza de tan privilegiado paisaje; jugar en un cristalino arroyo o trepar como un niño por los cobrizos cerros. O, en todo caso, acampar y compartir las viandas con las aves del cielo.

II — Cacheuta y Potrerillos

Y entonces es posible que nos salga de muy adentro la misma sensación que invadió al poeta Alfredo Bufano cuando escribió:

"Tengo el agua y el sol, la roja sierra,
la hierba suave y la canción del ave,
y la profunda mística, la grave
plegaria de los cielos y la tierra".

En Potrerillos sorprendemos nuevas maravillas de la naturaleza: la famosa Garganta del Diablo, las Carditas, el Salto, las Vegas, Los Altiplanos y otras curiosidades pétreas.

Pero se nos está haciendo tarde y es necesario partir de Villa Potrerillos. Mil metros más allá del paraje El Refugio el camino consolidado se bifurca.

El trayecto de la izquierda, cruzando el Valle de las Vegas (en pleno Alto Potrerillos), encamina al Cerro Tupungato (6.550 m.) y, el de la derecha, a las pistas de esquí de Vallecitos, famosas por ser centro, desde julio

a setiembre, de importantes torneos. La temporada de deportes de invierno congrega, en esos meses, a turistas extranjeros y de todo el país atraídos por el hechizo de la nieve. Los más expertos gozan con la aventura del "vuelo blanco" en las laderas de las canchas de San Antonio, San Bernardo y La Canaleta.

De pronto comprobamos que hemos ascendido a los 3.200 metros de altura. Las altas cumbres aquí nos avasallan. Es que Vallecitos es un paraje sobrecogedor, una vivencia que persistirá nostálgicamente en nuestras retinas. Paralelamente a la ponderación del níveo paisaje nos entretenemos con el funicular, la aerosilla, el ski-lift y el chair-lift.

Hacen cómoda nuestra estadia un núcleo de confortables hosterías y refugios que parecen estar a días de distancia de la Capital Mendocina y sólo están a 80 kilómetros.

Y ni siquiera el regreso es tedioso en este espectacular circuito turístico. Al pasar por Cacheuta prestamos atención a dos importantes usinas eléctricas: la de Cacheuta y la "Alvarez Condarco", una planta que lleva el nombre del Mayor-Ingeniero que revistara en el Ejército de los Andes y que hiciera la primera fábrica de pólvora que conoce el país.

Y como una visión fugitiva nos quedará la imagen de la Destilería de YPF de Luján de Cuyo, con su batería de brillantes tanques reverberando al sol del crepúsculo y su sempiterna llama fulgiendo en la última hora de la tarde mendocina.

Distancias desde la ciudad de Mendoza

	Kms.		Kms.
Termas de Villavicencio ...	51	Los Molles	422
Paramillos de Uspallata	75	Malargüe	432
Uspallata	105	San Rafael	239
Punta de Vacas	161	Tupungato	79
Puente del Inca	177	Tunuyán	80
Las Cuevas	194	Desaguadero	180
Cristo Redentor	204	San Carlos	109
Termas de Cacheuta	35	Dique Agua del Toro	195
Potrerillos	46	Villa 25 de Mayo	235
Canchas de Ski-Vallecitos ..	80	Cerro de la Gloria	6
Manzano Histórico	131	Maipú	15
Valle Grande	279	Valle de las Leñas	445
El Nihuil	320	Bardas Blancas	495
Dique Cipolletti	22	Paso El Pehuenche	592
Dique Gobernador Benegas ..	66	El Sosneado	387
Dique y Embalse El Carrizal ..	58	Polvaredas	150
Chacras de Coria	13	Puente Colonial Picheuta ..	127
Challao	7	Gral. Alvear	339



El cerro Aconcagua visto desde Plaza de Mulas.

ENRIQUE SANZ i.c.a.s.a.

LITOGRAFIA

SANTIAGO DEL ESTERO 240

MENDOZA

TEL. 214459 - 254213

CENTINELA DE PIEDRA

EL Aconcagua —“Ackon Cahuac”, Centinela de Piedra en lengua quechua— es la cumbre más elevada de América. Su cota, de 7.035 metros sobre el nivel del mar, fue fijada definitivamente por la Academia Nacional de Geografía, con dictamen en base a los informes del Instituto Geográfico Militar y de una misión de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

La cumbre se encuentra totalmente en territorio argentino, ya que “la línea de altas cumbres que dividen aguas” —el límite con Chile—, corre a unos 50 kilómetros al oeste. La cumbre está aproximadamente a los 70°01' de longitud Oeste y los 32°39' de latitud Sur.

Está circundado, por el oeste y sudoeste, por la quebrada del Valle de Los Horcones, que sirve de lecho al río de ese nombre; al sur, por la quebrada de Los Horcones inferior, y al norte y al este por el valle de Las Vacas.

El primero en hacer conocer el Aconcagua como una de las cumbres más elevadas del mundo fue el estudioso alemán Paul Güssfeld, en 1883. La noticia se difundió rápidamente entre los alpinistas europeos y, pocos años más tarde, comenzaron las tentativas de llegar a su cima.

La expedición del inglés Fitz Gerald, con el concurso del famoso guía ítalo-suizo Matías Zurbriggen, obtuvo, el 14 de enero de 1897, la primera victoria sobre el coloso de América. Un mes más tarde, dos integrantes de la misma expedición —Vines y Lanti— obtuvieron el segundo logro.

Desde entonces y hasta nuestros días muchos hombres y mujeres pudieron contemplar, desde la cumbre, al continente americano a sus pies. También desde entonces, muchos hombres y mujeres rindieron el involuntario holocausto de sus vidas al “Centinela de Piedra”.

Juan Stepanek fue la primera víctima que, en 1926, comenzó a alimentar la “leyenda negra” del Aconcagua. Su cuerpo, que recién pudo ser rescatado veinte años después, yace en el pequeño cementerio de piedras blancas y cruces negras, rodeado de piedra y nieve, que se encuentra en Punta de Vacas, donde descansan eternamente los vencidos por el Aconcagua. •

Vallecitos. Canchas de esquí. Atracción turística y práctica de deportes de invierno.



EL VERTIGO BLANCO

Si todo deporte supone pasión por parte de quien lo practica, pocos deportes apasionan tanto a sus adeptos como el esquí. Y ello se debe a que —junto con sus placeres intrínsecos: el vértigo de la velocidad, el goce que depara el dominio del cuerpo, la belleza plástica y elegancia de los movimientos— este deporte se practica en un ambiente de gran belleza natural, entre altas cumbres nevadas y cielos intensamente azules.

Si bien esto es característico a todas las pistas del mundo, Mendoza se destaca por ofrecer la imponencia de los Andes más altos de América, estando sus pistas rodeadas de numerosas cumbres que van desde los 4.084 metros de altura sobre el nivel del mar del Cerro Campanario, hasta el sobrecogedor Aconcagua, con sus 7.035 metros sobre el nivel del mar.

Los centros deportivos más importantes de la provincia de Mendoza están ubicados en un clima de media montaña, donde los temporales son de muy breve duración, con rápido mejoramiento de las condiciones generales.

Las pistas ofrecen inmejorables aptitudes en lo que se refiere a extensión y desniveles, como así también a la cantidad y calidad de la nieve. En su mayoría han sido inspeccionadas por técnicos especializados de la Federación Internacional de Esquí, y su opinión ha sido altamente favorable, razón por la que sus canchas han sido clasificadas como de carácter internacional. •

FEDERACION S. U. P. E.
HOTEL
27 DE AGOSTO

AMIGORENA 36

Teléfs. 246031/35/50

MENDOZA

1294

RUBEN A. MORALES
ALBERTO P. LAUGERO

Ingenieros Asociados

CONSTRUCCIONES CIVILES E INDUSTRIALES

DORREGO 197 - TEL. 249985

GUAYMALLEN - MENDOZA

1295

1055



EMPRESA CONSTRUCTORA

PAOLETTI Hnos. S.R.L.

Cap. Candelaria 767 - Villa Hipódromo

Godoy Cruz - Mendoza

Tel. 224237 - 290281 - 240337

101

1267

MOSABLOCK S. R. L.
MOSAICOS Y MARMOLES

PEDRO VARGAS 58 — Tel. 290168 — DORREGO - GUAYMALLEN
MENDOZA

1091

NAZAR y Cía. S.A.

PASO DE LOS ANDES 1784
Tel 215945 - 253545
5500 MENDOZA

PARANA 768 - 1º Piso - Of. A
Tel. 424323
1017 CAPITAL FEDERAL

1312

FRANCISCO O. PITTELLA
Arquitecto

TEL. 290000

MENDOZA

1241

PANADERIA SAN MIGUEL
ANDRES CRUZ

PASO DE LOS ANDES 650 TEL. 252698 LAS HERAS - MENDOZA

1270

ALFAJORES Y GALLETITAS
PUENTE DEL INCA
BELLIDO Y CIA.

PASTEUR 1066 TEL. 214654 SAN JOSE - MENDOZA
I. R. E. Cert. Nº 13000201 - I. R. P. A. Cert. Nº 13002183-3/196-3

1244

ESTACION DE SERVICIO SHELL
DOMIZI

SAN MARTIN 75 — TEL. 16919 y 52008 — LAS HERAS - MENDOZA
R. DE ESCALADA y E. BLANCO — TEL. 43114 — DORREGO - GLEN.

1183

F. USTER S. R. L. (e. f.)

ITUZAINGO 2427

MENDOZA

1246

RECTIFICACIONES
TOBARES - ALVAREZ

SAN MIGUEL 537 TEL. 217039 LAS HERAS

TERMAS Y ALTA MONTAÑA

EL circuito San Rafael-El Sosneado-Los Molles-Malargüe, es un itinerario de alrededor de 600 kilómetros —recorriendo las inmediaciones de cada centro— que, al mismo tiempo que combina termas con alta montaña, muestra, además, un sector de la rica minería mendocina.

Este circuito se inicia en la ruta nacional 144, a través de la cual, después de 132 kilómetros, llega a la Villa El Sosneado. Esta población, que es un habitat al pie de la alta montaña, es también el umbral para llegar a algunos prodigios de la naturaleza.

A 63 kilómetros de la villa, desviando el camino hacia el Alto Valle del río Atuel por la ruta provincial 220, pueden verse las Termas de El Sosneado, ubicadas a 2.180 metros de altura sobre el nivel del mar. Son aguas mesotermales, saladas y sulfurosas, con una temperatura media que oscila entre los 31 y 36 grados, y que fluyen vecinas a la alta montaña.

A 50 kilómetros de la población, emerge Los Molles, el centro de esquí internacional que, todos los años, convoca a los amantes de ese deporte a la Fiesta de la Nieve, una celebración que culmina con la elección de una reina, a la que se corona en el marco imponente de la alta montaña, a 3.500 metros de altura.

Otra de las posibilidades que ofrece la zona es visitar la extraña laguna de la Niña Encantada, posiblemente un antiguo geysir de 80 metros de diámetro, de cristalinas y heladas aguas. Su profundidad se desconoce, ya que los sondeos realizados hasta ahora no han podido determinarla.

endo desde Los Molles, y a 8 kilómetros, ubicada en medio de la quebrada del río Salado, que sirve de vínculo al Valle de Los Molles con el Valle de Las Leñas, y circundado por picos de más de 3.000 metros de altura, se encuentra otro fenómeno de la naturaleza: una enorme concavidad en forma de embudo, producto del hundimiento del suelo calcáreo de la zona, a causa de las lluvias o nevadas torrenciales que afectan a la zona. El Pozo de las Animas, tal su nombre popular, está cubierto por aguas de un color verde intenso y siempre quietas. En las cercanías de este pozo, de 45 metros de profundidad y 250 de diámetro, es fácil ver, en primavera y verano, a grupos de guanacos pastando en la escasa y achaparrada flora de la región. ●

1211

**Fmiguel
frustaglia**

ACCESORIOS PARA AUTOMOTORES
PARTES DE CARROCERIAS
TAPICERIA EN GENERAL

Casa Central y Sec. Tap.:

San Juan 560/564
Mendoza
T. 248202/248234/246840

Sucursal:

J. V. Zapata 369
S. José - Guaymallén
Tel. 248570/291022

1212

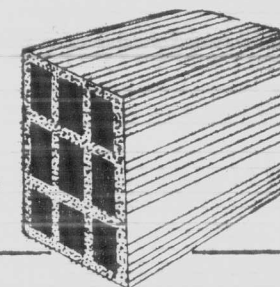
Roberto Dante Luna

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

de



**CERAMICA
SAN JOSE**



ASESORAMIENTO TECNICO GRATUITO

RONDEAU 91 - TEL. 291582 - MENDOZA
Depósito: SAN MARTIN 747 - LAS HERAS

103

1239
**ESTABLECIMIENTOS TECNOLOGICOS MARIÑO
ESTECMA**
Sociedad Responsabilidad Limitada
Aros en serie y especiales de 8,5 a 450 m.m. para motores diesel y
nafteros - Industriales - máquinas viales - tractores - motos - motonetas
microcupes - compresores - turbocompresores y láminas para compresores
OLASCOAGA 1874 - Teléfono 250207 - (5500) MENDOZA - R. A.

1272
AGROVIAL - MENDOZA S.C.
Maquinaria para la construcción - Equipos viales
y para Minería
Rodríguez 374 - Teléfono 291262 - 5500 Mendoza - Argentina

1134
MAREJADA S.A.
DEPOSITO FISCAL
MITRE 2121
MENDOZA
Teléfonos 257967 - 251654

1045
GRUNIEL S. A.
Casa Central
SAN MARTIN 1468
5500 Mendoza
Tels. 258936 - 254515
MAXI
Oficina de Compras
TUCUMAN 2565
1052 Buenos Aires
Tel. 48-9070

1139
EXPRESO USPALLATA S.R.L.
E.T. O.M. - Local F 5 - Teléfonos 259233 - 257676 - Mendoza
SERVICIOS ESPECIALES DE TURISMO
LINEA 45
MENDOZA - USPALLATA
PUENTE DEL INCA - LAS CUEVAS

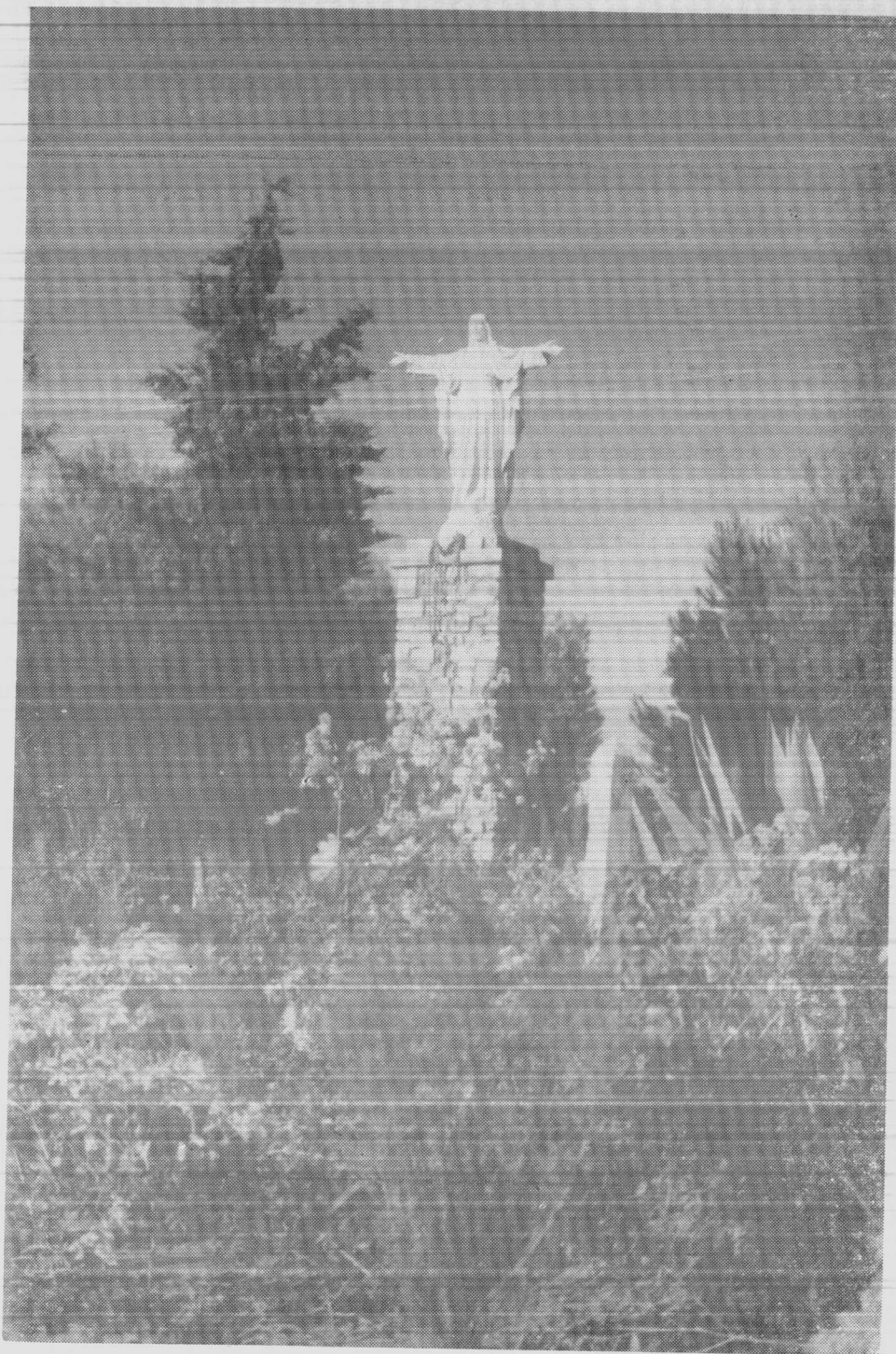
1008
ADHESION
VIN - POR CONSTRUCCIONES S. R. L.
Electromecánicas y Civiles
SAN LUIS 2021 - San José - Guaymallén
MENDOZA
Teléfono 262318

1058
AMARO S.A.
AV. SARMIENTO 59
MENDOZA
Teléfonos 242543 - 240173

1271
**EMPRESA CONSTRUCTORA
FERNANDO RODRIGUEZ**
25 DE MAYO 399
DORREGO - MENDOZA
Teléfono 243035

1261
ARANJUEZ S.R.L.
RIOJA 969
MENDOZA

1252
FRIGORIFICO "LOS CORDOBESES"
de **DIEGO SUAREZ e hijos**
Venta de corderos y chivitos
SAN MARTIN 2981
Teléfono 255240 - MENDOZA



La entrada a la ciudad de San Rafael. llamada con toda justicia la "Llave de oro" del sur mendocino, muestra a su protector el "Cristo de Las Paredes".

SAN RAFAEL

LA CAPITAL DEL SUR

GRANDES extensiones de frutales preceden la llegada a San Rafael: círuelos, damascos, nogales, duraznos y viñedos son el umbral a la capital del sur, una moderna ciudad que alberga a más de 143 mil habitantes.

Fue fundada en 1810, en las vecindades de un fuerte que protegía del malón de los indios mapuches, una peligrosa presencia que finalizó con la campaña del general Julio A. Roca allá por 1879. Pero hoy, a quien contempla esta ciudad, su tránsito dinámico, sus calles y avenidas en las que se elevan vigorosas industrias, le costará esfuerzo recordar que por allí merodeó la arrasadora presencia del indio.

Es que en la actualidad San Rafael es una ciudad próspera y, además, la principal protagonista del sur mendocino. Por otra parte, la ciudad moderna se conjuga con gratas características naturales.

Está ubicada sobre la margen izquierda del río Diamante, en una verde planicie rica en bosques floridos que protege la mano del hombre. Una primera incursión por la ciudad, lleva a admirar los edificios de la Catedral y el Parque Manuel Belgrano, donde más de 50 especies vegetales conviven alrededor de un lago artificial.

A pocas cuadras de este paseo surge otro de similares características, pero que atesora sus particularidades: es el parque Hipólito Yrigoyen, que alberga un completo campo de deportes. Las facetas eminentemente ciudadanas de San Rafael se completan en sus avenidas Hipólito Yrigoyen, Mitre y San Martín, importante y moderno centro comercial y bancario, donde la urbe deja vislumbrar toda su potencia económica.

Como contraste, casi en las puertas de la ciudad, se encuentra la isla Diamante, que formada por dos brazos del río Diamante conforma un balneario con recreos al aire libre y hotel.

Un poco más lejos, a 22 kilómetros de la ciudad, la villa 25 de Mayo conserva los restos del fuerte que lleva su nombre, a cuyo amparo se instalaron las primeras colonias a principios del siglo XIX. Allí actuaron los coroneles Ortega y Napoleón Uriburu, quienes, entre 1878 y 1879, partieron de ese fuerte al frente de expediciones al desierto para someter al indio, el primitivo dueño del lugar, de quien aún quedan ricos testimonios. •

1282

**INSTITUTO CUYANO
DE EDUCACION INTEGRAL**

Jardín de Infantes - Escuela Primaria y Secundaria

Dirección y Secretaría

GENERAL PAZ 531

TEL. 215412 - MENDOZA

1302

**DECOMURO
FRANCISCO FABREGA**

Fábrica de Cerámica - Pisos y Revestimientos esmaltados
Azulejos decorados

Fábrica: OLASCOAGA 1375 — TEL. 258935 — LAS HERAS - MENDOZA

1250

ADHESION
DE

CAYETANO FABREGA

GENTILEZA

MIGUEL JOAQUIN

AV. SAN MARTIN 2174

LAS HERAS

MENDOZA

1219

**JOSE MARTINEZ COLLAR e Hijos
SANITARIOS**

Ferretería - Materiales de Construcción
Distribuidor Azulejos San Lorenzo

BELGRANO 1873

TEL. 291258

GODOY CRUZ - MENDOZA

1276

**ELECTRIFICACIONES
CORTI - VERGARA S.R.L.**

Construcciones electromecánicas y montajes generales, iluminación, auto-
matización de industria, líneas de alta y baja tensión, motores y grupos
electrógenos, electrificaciones rurales e industriales, proyectos, cálculos
y dirección técnica. Ejecución de obras.

NICOLAS AVELLANEDA 625

MENDOZA

1332

ADHESION

LA FRANCO ARGENTINA S.A.

SUCURSAL CUYO

1277

**ELECTRIFICACIONES,
Ing. MARIO S. BROMBERG**

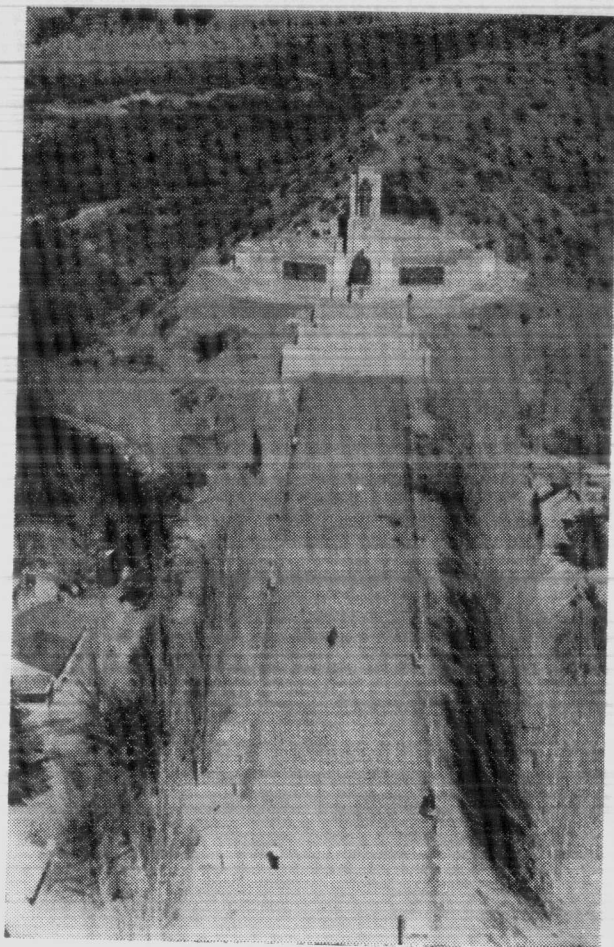
Construcciones electromecánicas - Pozos de riego - Urbanizaciones
Loteos - Industrias - Service

FRAY INALICAN 139

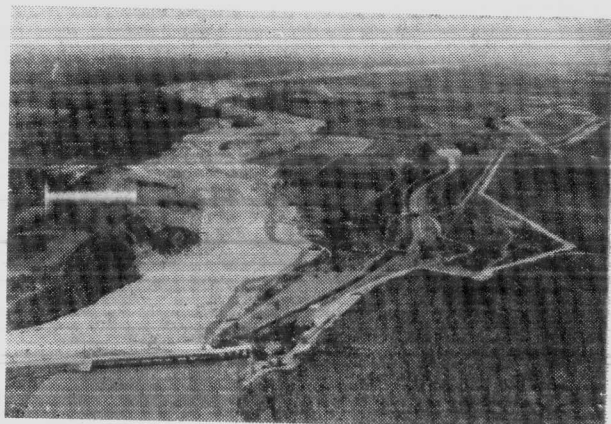
TEL. 252918

MENDOZA

*Monumento
al histórico
Manzano
de Tunuyán*



*Medrano,
Tunuyán
Inferior*



TUNUYAN, LA BURBUJEANTE

TOMANDO la ruta 40 hacia el sur, y tras 239 kilómetros de marcha, se llega a San Rafael. Pero antes hay que completar un trecho asfáltico con las carreteras provinciales 86, 88 y 92, previamente a retomar la ruta 40, para de allí enfilar hacia la capital del sur.

Cuando se ha llegado a Ugarteche, hay que girar a la derecha, por el pavimento ascendente de la ruta provincial 86. Luego de escasos minutos de marcha, se elevan las primeras serranías y casi inmediatamente se entra en el Valle de Tupungato, donde puede verse el inusual espectáculo de 124 pozos de petróleo.

Este valle, al pie del cerro de 6.800 metros de altura, ofrece extendidos paños de viñedos y nogales, montes de manzanos, ciruelas y damascos y cultivos de menta y lavanda alrededor de Villa Tupungato, ubicada al pie del cerro.

A pocos kilómetros de aquí se encuentra la villa de Tunuyán, un verdadero paraíso de las manzanas. En este lugar, centro comercial, industrial y agrícola ubicado a 80 kilómetros de la ciudad de Mendoza, numerosos establecimientos producen las sidras más famosas del país. Y muy cerca de allí se encuentra el Manzano Histórico, bajo el cual el general San Martín se abrazó con su amigo el coronel Olazábal, luego de la entrevista de Guayaquil.

En ese lugar bullen los arroyos Las Pircas y El Manzano, pletóricos de pejerreyes y truchas criollas. Y allí también hay una estación de piscicultura, donde se preparan las siembras de truchas salmonadas que luego habrán de ser el placer de los pescadores.

Retomando la ruta madre —la nacional 40— se atraviesan dos poblaciones: Campo los Andes y La Consulta, paraíso de las cerezas. Poco después surge Villa San Carlos, un paraje en cuyas inmediaciones se yergue un fortín construido en 1772 y que fue defensa de esa región contra las invasiones araucanas. Aquí se está a 132 kilómetros de San Rafael y se ha llegado al límite de la vasta zona de influencia de la ciudad capital. Pocos kilómetros más abajos, al llegar a Pareditas, la ruta nacional 143, rumbo al sur-este, lleva directamente a la Capital del Sur. •

1007
Una Organización Mendocina al Servicio del Gas en Cuyo
EDGARDO R. ESPINA
Técnico Autorizado - Matrícula Nº 10496
Instalaciones uso doméstico - Industriales y Comerciales
Extensiones de redes
FADER 569 Teléfono 18159 MENDOZA

1235
TRES PROVINCIAS S.R.L.
CADENA DE COCHERAS
9 DE JULIO 1575 - Of. 5 y 6 Teléfono 250716 - MENDOZA

1192
ANGEL MARTINEZ LOPEZ
SEMILLA DE ALFALFA - MIEL - CERA
SUIPACHA 561 Teléfono 256324 - (5500) MENDOZA

1059
EMPRESA DE BANQUETES "MILORD"
Alquiler de servicios exclusivamente
LEOPOLDO LUGONES 348 Teléfono 250213 - MENDOZA


1048
PETIT HOTEL
de **OSCAR RICARDO CORREA**
MODERNO - ANTISISMICO
Habitaciones con Baño Privado - Aire Acondicionado - Música Funcional - Teléfonos Individuales - Calefacción Central - Ascensor Desayuno y Servicio de Bar - A 150 metros del F. C. G. S. M.
PERU 1459 Tel. 215099 - MENDOZA

1164
EXCURSIONES - CAMBIOS - PASAJES
EXPRINTER S.A.
Una Empresa Argentina con 63 años de experiencia en Turismo nacional e internacional
SAN MARTIN 1198 Teléfono 231158 - MENDOZA
Casa Central: San Martín 176 - Bs. As.

1199
SIKA - SPIRO - CARMETAL - VIBRADORAS PARA HORMIGON
ORCON S.R.L.
P. MENDOCINAS 1695 TUCUMAN 67
Tel. 258098 - Mendoza Tel. 230580 - Mendoza

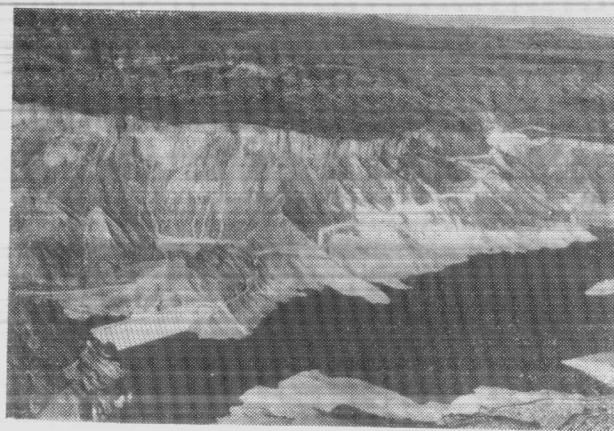
1257
CLIMATIZACION WYNNE INDUSTRIAL S.R.L.
Concesionario autorizado en Mendoza de CARRIER
25 DE MAYO 825 - Godoy Cruz Tel. 271119 - MENDOZA

1138
 **ESTACION DE SERVICIO**
de PEDRO BARRA
Lavado Auto Jet - Engrase
PERU 3008 Teléfono 254448 - MENDOZA

1123
 **SERVICENTRO "CORONEL PLAZA"**
Combustibles - Lubricantes automotrices e industriales
Especialidades - Accesorios
SAN MARTIN 2006 Teléfono 257730 - MENDOZA



Av. Balloffet. Singular camino de San Rafael.



Vista aérea del dique Valle Grande.



Ruta de San Rafael a Gral. Alvear

UN INMENSO ESPEJO DE AGUA

DESDE San Rafael, tomando por la 144 y antes de completar la primera media hora de marcha, algunas serranías anuncian un camino en ascenso y sinuoso: aquí comienza un itinerario sobre la zona de influencia del Atuel, un río que recorre un impresionante panorama natural al que se añade el impacto que produce la imponente de las presas del Nihuil —con sus tres centrales hidroeléctricas— y la del Valle Grande.

Al finalizar el camino, puede verse, imponente, el embalse del dique El Nihuil: un inmenso espejo de agua de 9.600 hectáreas, cercado por cabañas particulares, hostería y un club de pesca.

Pero la zona depara otra sorpresa: el Cañón del Atuel, un indescriptible espectáculo natural que presenta un gran socavón, el que se abre paso que-

brando la constitución rocosa de la zona, mostrando así insólitas bellezas que el tiempo, el agua y el viento fueron grabando en sus paredes. Puede verse allí una formación geológica de miles de años en forma de variadas y singulares vetas y capas minerales. El Cañón sirve de límite natural entre la Pampa Amarilla y las sierras pintadas de ocre rojizos.

Siguiendo las sinuosidades del Cañón, abajo y sobre el río Atuel, pueden verse tres centrales hidroeléctricas, ubicadas a 14 kilómetros una de otra. El último eslabón de esa cadena energética es el dique Valle Grande, una obra que demandó siete años de trabajo e irriga 20 mil hectáreas del sur mendocino.

La obra está incrustada entre los cerros y en su espejo de agua, de 508 hectáreas, se practica motonáutica y esquí acuático. •

1013

VISION CINEMATOGRAFICA S. R. L.

GRAN CINE AMERICA

LAVALLE Nº 327 - CIUDAD MENDOZA
Teléfono: 255666

NUEVO CINE ROXY

BUENOS AIRES Nº 45 - CIUDAD MENDOZA
Teléfono: 214217

GRAN CINE OPERA

LAVALLE Nº 54 - CIUDAD MENDOZA
Teléfono: 215192

NUEVO CINE PREMIER

BUENOS AIRES Nº 61 - CIUDAD MENDOZA
Teléfono: 216411

109

ADHESIONES

Agradecemos la adhesión de las siguientes firmas, que posibilitó la presente entrega:

ANTONIO FERRANDO
Espejo 1277 - Dorrego - Gllén. - Mendoza

ANTIGUEDADES "GUEVARA"
J. F. Moreno 2050 - Mendoza

ALHAJAS RIGAL
Gral. Paz 43 - Mendoza

AL DIVINO BOTON
Mendoza

AUTO JET "COLON"
Av. Colón 248 - Mendoza

**ASOCIACION UNIDA TRANSPORTE
AUTOMOTOR MENDOZA**
Perú 955/57 - Mendoza

ANDES GOMA S.A.
San Martín 206 - Mendoza

ANTONIO FERRO S.A.
Aristides Villanur 172 - Mendoza

ALUMINIO ANDINO S. R. L.
Salta 2320 - Mendoza

AYUSO, ENRIQUE
Rioja 1815 - Mendoza

AZCARATE, ALBERTO A.
Suipacha 876 - Mendoza

ABOLIO Y RUBIO S.A.
Perú 17171 - Mendoza

AVENI E HIJOS, VICENTE
Av. San Martín 2168 - Mendoza

ADID Y SAADA S.A.
"LA TIENDA DE LA ALAMEDA"
Av. San Martín 1748 - Mendoza

"ARUBA" RESTAURANT Y CERVECERIA
Av. España 1581 - Mendoza

BARRACO S.C.P.A.
José V. Zapata 218 - Mendoza

BONANZA SPORT
San Juan 1488 - Mendoza

BELGAR S. R. L.
Perú 1484 - Mendoza

BASICA Y SUPERIOR
Av. Gral. Paz 155 - Mendoza

BLOCH, SANTIAGO
Maipú 116 - Mendoza

BELMONTE RIOS, DR. REINALDO
Corrientes 182 - Mendoza

BAUZA Y GINESTAR
PANADERIA Y CONFITERIA "LA BALEAR"
Belgrano 1021 - Mendoza

BOTTIER ANGELINA
9 de Julio 1537 - Mendoza

BONANNO, A.
Tiburcio Benegas 1816 - Mendoza

BLANCO S. R. L.
Entre Ríos 192 - Mendoza

CIPRIANI NEUMATICOS
Alem 356 - Mendoza

CONFITERIA "ALICIA BANA"
Galería Piazza Local 4 y 55 - Mendoza

CONFITERIA Y ROTISERIA "9 DE JULIO"
Garibaldi 27 - Mendoza

CASA "BERNABEI"
Entre Ríos 439 - Mendoza

CASA "CASTRO"
Entre Ríos 119 - Mendoza

CONFITERIA "VIENA"
San Juan 1467 - Mendoza

CENTRO DE ESTUDIOS DE COSMETOLOGIA

CASA "EL TURISTA - CUIYOART"
Las Heras 351 - Mendoza

COOPERATIVA AGRICOLA TAMBERA
"EL CRAIKENSE" LTDA.
Godoy Cruz 693 - Mendoza

CASA "SETALANA"
Godoy Cruz 43 - Mendoza

CONFITERIA "ATENAS"
de **TEODORO NATIOTIS**
Av. San Martín 1740 - Mendoza

CASA "SAADA"
de **HASAN SAADA S.R.L.**
Av. San Martín 1786 - Mendoza

CASA "SCLAR"
Av. San Martín 2736 - Mendoza

CARAMORI, BENITO
9 de Julio 3062/64 - Mendoza

**COOPERATIVA AGRICOLA TAMBERA
DE JAMES CRAIK LTDA.**
Godoy Cruz 693 - Mendoza

CUYO GOMAS S. R. L.
Coronel Plaza 298 - Mendoza

CANFOR CUYO
A. Del Valle 298 - Mendoza

CASA KONIG S. A. C. I. e I.
Av. San Martín 1212 - Mendoza

COPISTANT
Pje. San Martín 43 - Mendoza

CRISAFULLI Y CIA., SANTIAGO
Ayacucho 672 - Mendoza

CASA "FEMENIA"
Suipacha 323 - Mendoza

CONDOR ELECTRICIDAD
de **JOSE DI PAULI**
San Juan 1258 - Mendoza

CONFITERIA "VIA VENETO"
Galería Tonsa - Mendoza

CAFFE "SANMARCO"
Espejo 118 - Mendoza

CASA DE LOS BOBINAJES
Alberdi 465 - San José - Gllén. - Mendoza

COPISTANT
Pje. San Martín Locales 43 - 43 Mendoza

CLINICA DENTAL CUYO S. R. L.
9 de Julio 1661 - Mendoza

CESAR, ALBERTO
9 de Julio 1255 - Mendoza

CONTACTO S. A.
9 de Julio 1221 - Mendoza

CONFITERIA ZITRO
Mendoza

DON, SEVERINO
Pedro B. Palacios 730/40 - Mendoza

DE GENNARO E HIJOS, ORLANDO
Av. España 1540 - Mendoza

DROGUERIA "ENTRE RIOS"
Av. España 1968 - Mendoza

DROGUERIA TASSO S. R. L.
Salta 1910 - Mendoza

DEPOSITO "SALTA"
de **MESA y RUVERO**
Urquiza 202 - Mendoza

DELTA INGENIERIA INDUSTRIAL S. A. C. I.
J.V. González 215 - Dorrego - Gllén. - Mendoza

DICAFFE
P. de la Reta 1016 - Mendoza

"DEPORTES" CRACKS SPORT
Godoy Cruz 29 - Mendoza

ELECTRONICA FISIGARO HNOS.
Buenos Aires 236 - Mendoza

"EL TUPINAMBA" S. R. L.
Las Heras 177 - Mendoza

"EL INCA" MERCERIA

"EL CAMPEON" S.A.
Av. San Martín 1752 - Mendoza

ESPINOSA, ALEJANDRO
Av. San Martín 2998 - Mendoza

"EL SUIZO"
Gral. Paz. 276 - Mendoza

EXPRESO B. A. P.
Salta 1829 - Mendoza

**EMPRESA DE CONSTRUCCIONES
"GUZZANTI"**
Mendoza

EMILIO BENTURINO E HIJOS S. R. L.
Av. Colón 669 - Mendoza

EMPRESA DE BANQUETES "MONTREAL"
Confraternidad Ferroviaria 586 - Mendoza

FRAM, JUAN JOSE
Don Bosco 487 - Mendoza

FARMACIA Y OPTICA "CHILE"
Las Heras 501 - Mendoza

FIGUEROLA Y CIA. S. C. e I.
Videla Castillo 2377 - Mendoza

FARRAS OFFSET
José F. Moreno 2413 - Mendoza

FALASCA, JUAN CARLOS

FORLIZZI, JOSE
A. del Valle 365 - Mendoza

FORCONI, ANTONIO
Mendoza

FADECOR S. R. L.
Juan B. Justo 161 - Mendoza

GORDON Y CIA. S. R. L.
Córdoba 151 - Mendoza

GARCIA HNOS.
Gral. Paz 32 - Mendoza

GUTIERREZ Y HNO., JOSE
V. Castillo 2454 - Mendoza

GANTUZ HNOS.
Chacabuco 90 - Mendoza

GIMENEZ - REPUESTOS
Salta 1973 - Mendoza

GUEVARA, FRANCISCO LUIS
F. Moreno 2050 - Mendoza

HIJOS DE PEDRO FUSTER
Ituzaingó 2427 - Mendoza

HELADOS "INDALI"
Urquiza 246 - Mendoza

IGRO, SALVADOR
Jujuy 299 - Mendoza

"IL PROVOLONE"
Garibaldi 384 - Mendoza

JOYERIA "FA"
Las Heras 201 - Mendoza

JOSEPHINE - BOTTIER
Espejo 50 - Mendoza

"LA ESPIGA DE ORO" S.A.
Alem 313 - Mendoza

"LA BOLSA DEL LIBRO"
Primitivo de la Reta 1061 - Mendoza

"LA CHIQUITA" CONFITERIA
Córdoba 90 - Mendoza

LIBRERIA Y PAPELERIA "ENTRE RIOS"
Entre Ríos 72 - Mendoza

"LA REINA" - Sedería
Buenos Aires 30 - Mendoza

"LA UNION"
San Martín 1569 - Mendoza

LENCERIA "PEDROSA"
San Martín 1437 - Mendoza

LAZARO PUJOVICH Y CIA. S. R. L.
Montecaseros 1956 - Mendoza

LAVASECO "AMERICA"
Chile 906 - Mendoza

LUMINTON
San Martín 1126 - Mendoza

LUCERO, JOSE FELIPE
Lagomaggiore 580 - Mendoza

LONCARICTI Y CHIANI
Sarmiento 2024 - Las Heras - Mendoza

MARIAS Y CASETTI S.A.
San Martín 483 - Mendoza

MONZA SPORT
Av. San Martín 1704 - Mendoza

MERCERIA "VALLECITOS" SOC. COL.
Av. San Martín 1724 - Mendoza

MARIN Y FIORE
San Martín 3071 - Mendoza

MORO, JUAN
Jujuy 833 - Mendoza

MARTINEZ, JUAN DANIEL
Chenaut 3214 - Mendoza

Mc CENTER
25 de Mayo 1928 - Mendoza

MAURICIO WAISMAN S.A.
Av. Roque Saenz Peña 635 - Mendoza

MORENO, ROBERTO A.
Juan de Dios Videla 498 - Mendoza

METALURGICA "FADER"
Perú 642 - Mendoza

MARQUEZ, ADOLFO AURELIO
Colón 218 - Mendoza

MARCOS SELTZER S. A.
Av. Las Heras 77 - Mendoza

MUÑOZ, JUAN CARLOS
Dr. Moreno 2453 - Las Heras - Mendoza

MORENO HNOS. S. C. C.
Videla Castillo 2713 - Mendoza

**LA CASA DE LOS HILOS
MAGELBERG, MAURICIO**
9 de Julio 1210 - Mendoza

MACALUZZO, JORGE
San Martín 2721 - Mendoza

MATAR HNOS. S. R. L.
Av. San Martín 1712 - Mendoza

NUEVO ANAVIC de Vicente Ayanian
San Martín 1758 - Mendoza

ORTEGA Y POZZERON
Av. San Martín 2360 - Mendoza

PRODUCTOS LACTEOS COTAR
Mendoza

PUJAL E HIJOS, TOMAS
Alberdi 485 - Guaymallen (Mendoza)

PANADERIA "LA MOROCHA"
J. M. Estrada 243 - Las Heras - Mendoza

PEINADOS VALENTIN
9 de Julio 1650 - Mendoza

PANIFICACION "LA TORINESA"
Jujuy 41 - Mendoza

PIZZERIA "CAPRI" S. R. L.
Lavalle 109 - Mendoza

PLAYA DE ESTACIONAMIENTO
Catamarca 148 - Mendoza

PEOPLES'S MEN SHOP
Av. San Martín 1173 - Mendoza

PIZZERIA SEBASTIAN
Alem 431 - Mendoza

PRIMO MESCHINI S.A.
San Juan 1457 - Mendoza

PALOMAS Y CIA. S.A.
Montecaseros 1612 - Mendoza

PANADERIA Y CONFITERIA "CATALANA"
Garibald 291 - Mendoza

PINTURERIA "CUYO"
9 de Julio 1632 - Mendoza

PEREZ CUESTA S. A. C. I.
San Martín 1384 - Mendoza

**PANADERIA Y CONFITERIA
"INDEPENDENCIA"**
Videla Correa 276 - Mendoza

RAGGIO HNOS.
Gral. Paz 279 - Mendoza

ROYAL HOTEL
Av. Las Heras 145 - Mendoza

RISTORANTE ITALIANO "MONTECATINI"
Gral. Paz 370 - Mendoza

ROMANO E HIJOS, HUMBERTO
9 de Julio 1719 - Mendoza

ROMA, JUAN TOMAS
9 de Julio 1357 - Mendoza

REPRESENTACIONES "AGUILAR" S.R.L.
San Martín 2570

RODAMIENTOS "CUYO" S. R. L.
Urquiza 498 - Mendoza

RILLI Y GIMENEZ S. R. L.
Garibaldi y Av. P. B. Palacios - Mendoza

RAUL ANTONIO GARCIA S. R. L.
Catamarca 356 - Mendoza

RESTAURANT "LOS CONDORES"
Las Heras s/n - Uspallata - Mendoza

RENNA PROPIEDADES
Necochea 599 - Mendoza

**SINDICATO DE CHOFERES DE CAMIONES,
OBREROS Y EMPLEADOS DE TRANSPORTES
DE CARGAS GENERALES DE MENDOZA**
José Federico Moreno 2246 - Mendoza

**SINDICATO DE VENEDORES DE DIARIOS
Y REVISTAS DE MENDOZA**
Garibaldi 148 - Mendoza

SISTI, DANTE
Martínez De Rosas 424 - Mendoza

SUC. CAYETANO LIVOLSI
Dorrego 350 - Dorrego - Gllen. - Mendoza

**TALLER "EL MODERNO"
de DIEGO MORABITO**
Corrientes 350 - Mendoza

TALLERES METALURGICOS JUAN VINCI
Perú 1769 - Mendoza

TALLER MECANICO "NANI"
Boulogne Sur Mer 1879 - Mendoza

TRIONE, LEONARDO
San Miguel 1810 - Las Heras - Mendoza

TEXTIL URQUIZA S. R. L.
Urquiza 127 - Mendoza

VIAZZO, MARIO
Videla Correa 172 - Mendoza

ZABALA
Av. San Martín 1529 - Mendoza

ZAPATA GOMA
Salta 745 - Mendoza





Agradecemos a la Municipalidad de la ciudad de Mendoza la colaboración prestada, al suministrarnos por medio de su archivo, el material necesario para la presente edición.

LA EDITORIAL.

ENERO 1980

CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION
D. P. T. - Mendoza - Argentina

N° de Inventario: 0826 M 539

Ubicación: _____

Ingreso: _____



Editó: RIO DE LA PLATA EDITORIAL DIFUSORA Y PUBLICISTA DE REVISTAS ARGENTINAS S.R.L.

Suipacha 513 - 5º piso — T. E. 393-5410 - 392-8189/3178 — Buenos Aires

Imprimió: TALLERES GRAFICOS "OPTIMUS" S.R.L. - Uriarte 1855 - 1414 Buenos Aires



**Nuestra manera de celebrar
el 111° Aniversario
de Mendoza
es darle alcance mundial
a sus negocios.**




Porque entendemos que
poner en contacto a Mendoza
con todo el país y con el
mundo, facilitando la
expansión de la economía
provincial, es nuestra función
de argentinos de alcance
mundial.



BANCO INTERNACIONAL
UN ARGENTINO DE ALCANCE MUNDIAL
Av. San Martín 899 - Tel 249974/75/76 - Mendoza.

Entidad adherida al Régimen de Garantía de los Depósitos Ley 21.526.



-  @EspiritoMendoza
-  Ministerio de Turismo Mza
-  eventos.mendoza.gov.ar