

MENDOZA

VENDIMIA: ORIGENES DE LA CELEBRACION

Por primera vez en 1944 se decide adoptar una marcha como oficial, dando fin a la tradición de los concursos anuales. La elegida es "Mendoza" —posteriormente conocida como "A Mendoza" y "Canto a Mendoza"— con letra de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay y música de Egidio Pittaluga. La primera grabación de la marcha fue realizada por Francisco Canaro con la voz de Hugo del Carril.

La Fiesta continúa creciendo en la adhesión popular. Se decide en 1950 levantar el escenario en otro predio del parque, lo que sería un sector del autódromo General San Martín, emplazándose las bases de hormigón armado para los escenarios cambiantes, dando paso a los llamados "escenarios rascacielos" por su monumentalidad.

En 1963 la Fiesta adquiere su escenario definitivo. Se decide ocupar el anfiteatro tipo griego que se había iniciado antes de 1940. La grandiosidad del paisaje natural que lo rodea tienta a pensar nuevas posibilidades para el espectáculo. De esa forma, en 1964 se inicia la expansión hacia los cerros para los espectáculos de luz y sonido, mientras al escenario central se le agregaban pisos de acrílico y la capacidad de las graderías se ampliaba con el aplanamiento de otros cerros para multiplicar la capacidad de espectadores para un espectáculo —sin duda— único.

Nació grande, pero fue creciendo en forma y contenido. La permanencia encuentra en la dinastía que simboliza la soberana: corporización del homenaje que se tributa a la sacrificada tarea de la mujer en el surco. En reconocimiento al culto de la belleza, la mejor presentación que pueda ofrecer quien se convierte en verdadera embajadora de Mendoza, con la misión de trabajar con inteligencia la exposición de anhelos de una tierra que produce solamente a partir del esfuerzo y la creatividad del ser humano.

De esa forma, la Fiesta ha llegado a ser como los buenos vinos —no podía ser de otra forma— una consustanciación de imagen y contenido con espíritu propio a la mejor manera de las creaciones elevadas y duraderas.

Nació grande pero siguió creciendo hasta alcanzar dimensiones colosales como llega a nuestros días. Frente a una y otra dimensión la Fiesta Nacional de la Vendimia le fue dando lugar a la esencia del trabajo mendocino pero fue recibiendo —también— el espíritu del hombre nuestro por su tierra, su inserción en el país, en América, en el mundo, fortaleciendo la posición que ocupa en el mundo para labrar la tierra y obtener sus frutos, defender nuevos productos y colaborar de buena paz.

La esencia se encuentra en la Vendimia símbolo del trabajo organizado, del nuevo producto en proceso de nacimiento, destinado —por su belleza— a llegar a los hombres de las instancias donde se encuentra el mundo, para continental, planetario —de los países donde participaron a través de su espíritu.

Para su sentimiento es de Fiesta la del trabajador que recibe en frutos el premio de su esfuerzo que después de gustarlo podrá darle nueva vida en el cuerpo y el espíritu de un buen vino, decantado de instantes inolvidables, conpartidos de esperanzas y alegrías.

Con ese gusto y cariño nuestros pueblos decidieron hacer un primer intento de Fiesta de la Vendimia, en el año de 1913, que en adelante se unió a un concurso destinado a mostrar la industria y el comercio de la zona, unido con un desfile de vendimieras y de carros agrícolas.

NACIO GRANDE

Para el mundo de la Vendimia —tal cual se lo vive hoy— conoce una historia más cercana en el tiempo. Nació grande en 1938. Y fue en el estado de Hidalgo de Guimaraes y Lavras que en la noche fundadora, allogg, a vendimieras, cosechadoras como primeras Reinas de la Vendimia a Delfa Lavras, Reinas de la Vendimia de Coboy Cruz.

LO ESPERAMOS EN MENDOZA

Para obtener mayor información puede dirigirse a:
Dirección de Turismo, San Martín 1143, (5500) Mendoza, Argentina.

Casa de Mendoza, Callao 445, (1022) Buenos Aires, Argentina.

Asociación de Hoteles, Bares y Coniferías de Mendoza, Espejo 235, (5500) Mendoza, Argentina.

MENDOZA

FIESTAS DEPARTAMENTALES

LAVALLE	Viernes 13 Enero	TUNUYAN	Sábado 11 Febrero
GODOY CRUZ	Sábado 14 Enero	SANTA ROSA	Sábado 11 Febrero
GUAYMALLEN	Sábado 21 Enero	TUPUNGATO	Sábado 11 Febrero
JUNIN	Domingo 22 Enero	CAPITAL	Sábado 18 Febrero
LAS HERAS	Sábado 28 Enero	SAN RAFAEL	Sábado 18 Febrero
RIVADAVIA	Sábado 28 Enero	MAIPU	Sábado 18 Febrero
SAN MARTIN	Sábado 4 Febrero	LA PAZ	Viernes 24 Febrero
SAN CARLOS	Sábado 4 Febrero	GRAL. ALVEAR	Sábado 25 Febrero
LUJAN	Sábado 4 Febrero	MALARGÜE	Sábado 25 Febrero

La práctica de los últimos años, indica que por inexperiencia en el cálculo del tiempo que demanda llegar desde los hoteles al Anfiteatro, muchas delegaciones tienen problemas para ubicarse a tiempo en sus localidades numeradas.

Para evitar ese problema se sugiere a los conductores y guías lo siguiente:
1 - Ordenar la cena en los hoteles, alojamientos o restaurantes para las 20.30 hs., con una duración máxima estimada de una hora.

2 - A las 21.00 hs. partir rumbo al Anfiteatro con la Delegación, por el recorrido que se indica en la franja, a fin de estacionar en la playa asignada y que los pasajeros —especialmente los mayores de edad— no deban efectuar el último recorrido a pié en forma apresurada hacia sus ubicaciones.

3 - Para los choferes de ómnibus procedentes del resto del país que desconozcan el recorrido, se les aconseja que en el curso de las horas de la mañana o primeras de la tarde, efectúen el recorrido como reconocimiento desde el hotel hacia el estacionamiento asignado, sin pasajeros.

Con estas medidas precautorias, pretendemos lograr dos cosas:

- Un acceso más fluido y ordenado de los vehículos a sus respectivas playas de estacionamiento.
- Llegada oportuna del turista a las ubicaciones, antes del comienzo del espectáculo previsto para las 22,00 hs.

Mendoza cuenta con numerosos establecimientos hospitalarios, tanto públicos como privados, en casos de emergencia. Los dependientes del Estado son: Central, Alem y Salta, Tel. 248600; Luis Lagomaggiore, Barrio Cano, Tel. 259700 y Emilio Civit, Parque San Martín, Tel. 250000.

El Comando Radioeléctrico de la Policía de Mendoza tiene el teléfono 244.444.

LO ESPERAMOS EN MENDOZA

Para obtener mayor información puede dirigirse a:
Dirección de Turismo, San Martín 1143,
(5500) Mendoza, Argentina.
Casa de Mendoza Callao 445, (1022) Buenos Aires, Argentina.

Asociación de Hoteles, Bares y Confiterías de Mendoza, Espejo 235, (5500) Mendoza, Argentina

MENDOZA

LUGARES PARA VISITAR

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO

Inaugurado el 8 de agosto de 1967, este Museo que es sede de numerosas manifestaciones artísticas (arquitectura, plástica en general, música, danza, cine teatro y literatura).

Se le llama Museo de Arte Moderno porque se pretende que sea un testimonio del arte como algo vivo, dinámico, participe de la creación e interpretación de la vida moderna.

En su sede de Avda. San Martín 1143 - 1er. piso de nuestra Capital, posee salas de exposiciones permanentes y otras temporarias, donde artistas locales, nacionales y extranjeros muestran sus obras. Encontramos grabados de Sergio Sergi, monotipias de Segundo Peralta, tallas de Juan de Dios Mena, escultura de Miguel Angel Surgo, por mencionar algunos; pero siendo aún más numerosos quienes han apoyado y donado sus obras. Entre las obras donadas por el Fondo Nacional de las Artes figuran: Spilimbergo, Berni, Gambartes, Pissarro, Strocen, de Juan, Maza, Pastrello, Ducet Falcini, Kosec y Ludueña.

La organización de las tareas permite a este organismo trabajar con la seriedad de un Museo en lo que respecta a las Salas Permanentes de Exposiciones y con la agilidad de una Galería de Arte, con la organización de exposiciones transitorias de artistas locales, del interior del país y del extranjero.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUÑÁZU" - CASA DE FADER

El 11 de abril de 1951 se abrían las puertas de la señorial casona que había sido residencia de verano de Don Emiliano Guñazú y que su viuda donara al Gobierno de Mendoza con destino a Museo. Fue precisamente este personaje quien contratara al pintor Fernando Fader para realizar los hermosos frescos que decoran la residencia.

Está situado en Mayor Drummond, Luján de Cuyo y puede considerarse entre los mejores museos argentinos de Bellas Artes.

Varios factores determinan esta aseveración, entre los que se destacan, las numerosas y valiosas obras de selectos grupos de artistas argentinos, con más de 200 pinturas, 73 esculturas, 113 dibujos y grabados. Reproducciones de grabados del Renacimiento y en especial,

una profusa colección del famoso pintor Fernando Fader, consistente en más de 40 cuadros, dibujos, murales y esculturas, destacándose "En el estanque", "Desnudos rosas-amarillos", "Bueyes repechando", "Las Colchas" entre otros.

Están presentes además: "Quinquela Martín, Berni, Alonso, Castagnino, Pettorutti, Soldi y otros 180 famosos pintores, escultores, grabadores incluyendo los más talentosos mendocinos.

Llama la atención el lucimiento de las obras en sus 14 salas muy iluminadas y los hermosos jardines matizados con reproducciones de esculturas clásicas.

El museo realiza una función didáctica donde, además de exposiciones, puede disfrutarse su biblioteca, audiovisuales y conferencias que se desarrollan en su atractivo edificio.

EL TEATRO INDEPENDENCIA

Como vívida expresión de la cultura de nuestro medio el Teatro Independencia nació en la época dorada de principios de siglo, conjuntamente con el complejo del Plaza Hotel y el Casino Provincial. Así lo muestra su arquitectura neoclásica cuyas remodelaciones no han logrado cambiar esa esencia.

Desde ese momento y hasta nuestros días, continúa siendo la principal expresión y el escenario óptimo de casi todos los géneros teatrales. Las más importantes óperas, conciertos, obras de teatro, ballet, zarzuelas y hasta las mejores películas se han manifestado en este ámbito y por ende, los más prestigiosos artistas a nivel nacional e internacional que pasaron y pasan aún por esta tierra.

Ya en 1930 llegó a suspender su temporada para incorporar, como primicia en Mendoza, la novedad del cine sonoro y aún de esta manera se adhiere a todo lo nuevo que ofrece la cultura. Es por todo esto, sin duda, el decano de las salas culturales de la Región Cuyana.

MENDOZA

LUGARES PARA VISITAR CERRO DE LA GLORIA

Orgullosa de su pasado, Mendoza brinda al turista el Monumental Cerro de la Gloria; ubicado en las estribaciones precordilleranas, frente mismo a la ciudad. Llamado antiguamente "Del Pilar", cambió su nombre en 1914, al inaugurarse en su cúspide el hermoso monumento al Ejército de Los Andes. Verdadero altar de la Patria, construido, según afirman, con el material de las armas fundidas del Ejército, y con la roca de la cordillera. Es la obra maestra del escultor uruguayo Juan Ferrari, que inmortaliza allí, la figura ecuestre del Gran Capitán. Corona el monumento la estatua de la Libertad, en claro gesto de romper cadenas.

Dos materiales dominan la obra: la verde pátina del bronce y el ocre de la roca. El esquema fundamental reside, en una pirámide trunca con dos macizas prolongaciones frontales gemelas a mediana altura.

Entre éstas, surge un prisma que soporta la estatua del Gral. San Martín, a ambos lados, la escolta de cinco granaderos introduce frisos colocados en las tres restantes caras de la mole, los que muestran tres momentos de la epopeya andina tales como la entrega de joyas de las damas mendocinas, la preparación de las Armas por Fray Luis Beltrán, la marcha del Ejército y los escudos de Perú y Chile en las paredes Este y Oeste respectivamente.

Antes de llegar al monumento, el Ofrendatario, muestra centenares de placas recordatorias y una cripta con tierra de los campos de Batalla donde guerrearon las huestes libertadoras.

EL PARQUE GENERAL SAN MARTIN

Como una afrenta al indómito desierto y creando una fisonomía particular a nuestra ciudad, surge este tradicional paseo, fruto de la férrea voluntad del mendocino y de la creatividad del arquitecto francés Carlos Thays. Se recuesta en el piedemonte, al Oeste de la ciudad, extendiéndose desde la señorial Avenida Boulogne Sur Mer hasta las primeras estribaciones de la Precordillera, perfumando el paisaje. Por su armonía y belleza ha sido considerado uno de los más atractivos del país.

Son cuatrocientas diecinueve hectáreas que incluyen forestación con más 50.000 árboles y 700 especies, prados, caminos, construcciones ornamentales, deportivas, recreativas y complementarias y además, un área de reserva contemplando su ampliación.

Más de 15 km. de caminos hormigonados, se recorren disfrutando sus calles interiores, cada uno con distintos tipos de arboledas que les da su nombre, tales como Avenida de los Plátanos, de los Tilos, de las Palmeras, de las Tipas, entre tantas más.

Inmensos portones señalan su pórtico. Fueron traídos de Inglaterra, fabricados para el Sultán Turco Abel Hamid II y comprados posteriormente por el gobierno. Como custodios, los Caballitos de Marly, réplica de los existentes en los Campos Eliseos de París, complementan, junto a otros grupos escultóricos, una exquisita ornamentación.

Posee un lago artificial de 1.000 m. de largo por 100 de ancho en el que se realizan excursiones y regatas. Varias entidades deportivas complementan las muchas atracciones permitiendo practicar golf, hipismo, natación, fútbol, entre otros. En este marco se destaca el Estadio Islas Malvinas, monumental escenario del Mundial '78, el Zoológico, Cerro de la Gloria, Teatro Griego de la Vendimia y hasta un autódromo con un circuito de excepción entre los cerros.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUINAZU" - CASA DR. FADER

El 11 de abril de 1951 se abren las puertas de la casa que había sido residencia de verano de don Emiliano Guinazu y que su viuda donara al Gobierno de Mendoza.

LO ESPERAMOS EN MENDOZA
Para obtener mayor información puede dirigirse a:
Dirección de Turismo, San Martín 1143 - (5500)
Mendoza, Argentina.

Casa de Mendoza, Cállao 445, (1022) Buenos Aires, Argentina.

Asociación de Hoteles, Bares y Coniferías de Mendoza, Espejo 235, (5500), Mendoza - Argentina.

MENDOZA

SERVICIOS TURISTICOS

Mendoza, tierra de contrastes, tiene posibilidades turísticas todo el año, contrastando cada estación, satisfaciendo sencillas aspiraciones de esparcimiento, conjugando los atractivos superlativos del relieve andino con la actividad industrial del llano.

Nueve circuitos turísticos en red con numerosas alternativas, permiten recorrer zonas de producción, escenarios de hechos históricos sanmartinianos o escalar la montaña, confluyendo hacia la Gran ciudad, núcleo del equipamiento turístico y comercial incluyendo lugares de esparcimiento, museos y monumentos. Conjuga elementos que la han transformado en capital de congresos y receptora exclusiva de los principales flujos. La segunda ciudad: San Rafael comparte en el sur esta infraestructura. En total, las cifras de alojamiento ascienden en primera categoría a 61 establecimientos. Sumando otros hoteles y modalidades de alojamiento (hosterías, refugios, residenciales, etc.) la capacidad total es de 283 establecimientos con 11.674 plazas, además de 10 campings.

Es significativa la cantidad de pernóctes anuales en Mendoza, calculado en un millón quinientos mil.

En el territorio operan 78 agencias de viajes y 12 empresas de transportes turísticos con unidades panorámicas. En materia gastronómica: restaurantes con especialidades de platos típicos e internacionales, sumando 187 establecimientos de los cuales, los de mayor jerarquía incorporan: espectáculos musicales. A todo este inventario turístico se suman 263 cervecerías, confiterías, bares y afines.

En materia de recreación nocturna se destacan además de su afamado casino, 45 boites y confiterías bailables.

Enriqueciendo la planta turística, se han jerarquizado los accesos internacionales como el Aeropuerto El Plumerillo, con gran movimiento traducido en 51 vuelos semanales. Asimismo la Ruta Internacional a Chile, verdadera autovía de montaña, con la espectacular realización técnica del Túnel Cristo Redentor de 3.500 m. de longitud, en uno de los pasos más altos de la montaña. Se destaca por la cantidad de entradas y salidas de turistas por dicho paso. La concreción del proyecto Centro Aduanero Las Cuevas, ya en realización, jerarquizará el área, facilitando el movimiento de los flujos.

UNA MODERNA CIUDAD

No sabemos si la imaginación creadora de Don Pedro del Castillo le permitió el 12 de marzo de 1561, cuando fundó Mendoza, concebir lo que esta ciudad es hoy.

Erguida al pie de Los Andes, con una superficie de 54.000 m² y a 700 m.s.n.m., la ciudad realmente se presenta como continuando la ordenada distribución de los viñedos, con el verde de sus calles prolijamente ordenadas y de sus jardines que hasta ocultan la edificación y van esfumando los límites entre el campo y la ciudad.

Sus acequias confieren a la vista del visitante una personalidad peculiar, así como la limpieza y dibujo perfecto, en damero de las calles asfaltadas en su totalidad.

Sus barrios residenciales reflejan toda una gama de funciones y una preocupación por la belleza. Ha formado con los departamentos alejados un cono urbano que crece constantemente, denominado "Gran Mendoza", donde se adosan Godoy Cruz, Guaymallén y Las Heras. Esta gran influencia la ha transformado en una capital regional. Así Mendoza basa su vida en la región que la rodea, siendo la expresión de ella y su centro. Centro Administrativo y comercial en primer término y Centro Industrial, en el que se elabora una parte importante de los productos de la región, siendo también Centro de Servicios donde se reúnen la industria y la artesanía, depósitos, servicios técnicos y profesionales que utiliza toda la región.

Universidades, bibliotecas, diarios, radios, teatros y canales de televisión prestigiosos muestran su irradiación cultural e informativa. Finalmente es centro cosmopolita, donde un enjambre internacional de viajeros se da cita, por ser paso obligado de todos los vuelos entre Buenos Aires y Santiago de Chile.

La Avda. San Martín, verdadero eje metropolitano, concentra negocios de todo tipo, que atraen al comprador más exigente. En ella se desarrollan los más destacados eventos a nivel de alegría popular ciudadana como son: el Carrusel, la Fiesta de la Vendimia,

MENDOZA

SERVICIOS TURISTICOS

Vía Blanca de las Reinas, Farándulas, Estudiantiles, corsos, etc.

La Avda. Las Heras (paraíso de los turistas) exhibe los más originales productos de artesanía regional.

Es una ciudad de intensa vida nocturna, donde se destaca su Casino, un collar de salas cinematográficas, teatros, boites y confiterías, alcanzando el nivel de las grandes ciudades de la República.

Para el amigo turista está dotada de una apreciable infraestructura hotelera y sus medios de comunicación permiten realizar excursiones a cada uno de bellos paisajes de la Provincia. Encontrándose dentro de su perímetro y en los alrededores, notables lugares de interés.

LO ESPERAMOS EN MENDOZA

Para obtener mayor información puede dirigirse a:
Dirección de Turismo, San Martín 1143, (5500) Mendoza, Argentina.
Casa de Mendoza, Callao 445, (1022) Buenos Aires, Argentina.
Asociación de Hoteles, Bares y Confiterías de Mendoza, Espejo 235, (5500) Mendoza, Argentina.

MENDOZA

INFORMACIONES UTILES

AEROPUERTO

Desde el Aeropuerto El Plumerillo hasta la ciudad de Mendoza, distante 9 kilómetros, los medios de movilidad son:

Remises: existe un stand dentro de la sala de espera donde se los puede contratar.

Taxímetros: parada libre, ubicada en el sector oeste de las pistas.

Línea de ómnibus N° 6: entra un coche al aeropuerto a la llegada de cada avión.

AUTOMOVIL DE ALQUILER

En diferentes lugares del Gran Mendoza existen paradas de automóviles de alquiler. Su ubicación:

Arístides Villanueva 612; Belgrano y A. Villanueva; Burgos y Dr. Moreno, Las Heras; Chile 1158; Yrigoyen y San Martín, Godoy Cruz; Las Heras frente al N° 69; Rivadavia frente al N° 555, Godoy Cruz; Rivadavia y Colón, Godoy Cruz; San Martín y Tropero Sosa, Godoy Cruz; Rivadavia y San Martín; San Martín 1553; San Martín frente al N° 1385; San Martín y Coronel Díaz; San Martín y Erlich, Godoy Cruz y en el microcentro de la ciudad existen paradas de taxis en cada esquina de la avenida San Martín. Además, para solicitar un taxímetro desde su hotel, existen dos empresas con una amplia cobertura: Radiomóvil Taxis, tel. 255855 y Radio Taxi, tel. 303300.

EMPRESAS OMNIBUS

Desde la estación terminal de ómnibus de Mendoza, salen hacia distintos lugares del país, ómnibus de las siguientes empresas:

TAC, Chevalier, Central Argentino, La Estrella, Andesmar, Empresa del Sur y Media Agua, Cotal, Colta y El Libertador.

BANCOS y COMERCIO

La actividad comercial, desde el 1° de enero al 25 de marzo, tiene el siguiente horario: mañana de 8 a 12; tarde de 16.30 a 20.30. Sábados, de 8.30 a 12.30. Además, numerosos comercios abren sus puertas los sábados por la tarde.

En cuanto a la actividad bancaria, se desarrolla de lunes a viernes, con atención al público de 7.15 a 13.15.

INFORMACION TURISTICA

El turista que llega a Mendoza puede recabar información en los siguientes puntos:

Si viaja en automóvil: en Casa Central, San Martín 1143, teléfono 242.800.

Si viaja en avión: Oficina en el Aeropuerto El Plumerillo, teléfono 306.484.

Si viaja en ómnibus: Oficina en la Terminal de Omnibus, teléfono 259.709.

Delegación San Rafael: Terminal de Omnibus, local 6, teléfono 24217.

Casa de Mendoza en Buenos Aires: Callao 445, Tel. 492580-46-1105.



La Compañía Argentina de Teléfonos tiene un servicio permanente para llamadas urbanas y de larga distancia. Las cabinas públicas están ubicadas en calle Chile 1574, ciudad.

Los servicios que brinda el Correo Central son los siguientes:

Lunes a viernes de 8 a 14, pago y envío de giros; lunes a sábados: envío de cartas simples y telegramas, de 8 a 22; certificadas y encomiendas, de 8 a 20. Está ubicado en San Martín y Colón de ciudad.

SANTA ROSA

Santa Rosa, tierra de médanos, transformada en un oasis de apacible verdor, donde se destaca la laboriosidad del hombre.

Departamento que posee lugares donde se libraron batallas de gran importancia dentro de la historia argentina.

En su calendario turístico cabe destacar la Fiesta Provincial de la Cueca y el Damasco, donde se nuclean afamados folkloristas de nuestro medio y del país, siempre con el toque distintivo de nuestras costumbres tradicionalistas, como lo es la "cueca", baile típicamente mendocino.

EL MARAVILLOSO SUR

Fascinante región integrada por San Rafael, Alvear y Malargüe, plena de atractivos y actividades turísticas. Conjuga montañas, sierras, volcanes y llanos con el contraste del sol radiante y la nieve. Está surcada por los poderosos ríos Diamante, Atuel, Grande, Barrancas y Colorado, que le dan fisonomía de gran oasis, concentrando 210.000 habitantes, dedicados, a la vid, frutales, ganadería y una rica minería. La ciudad de San Rafael, como centro regional nuclea la actividad siendo un emporio industrial comercial y de equipamiento turístico a la vez que punto de partida y destino de los circuitos más importantes de la región, entre los que se destacan: El complejo hidroeléctrico de Valle Grande y El Nihuil, ámbito ideal de todos los deportes náuticos y el campamentismo, unidos por el Cañón del Atuel, impresionante socavón, pleno de forma esculpidas y desnudas por el río Atuel, mostrando la historia de la tierra.

Por caminos paralelos, la Cuesta de los Terneros y la Sierra Pintada con sus pictografías, restos arqueológicos y yacimientos de uranio.

Un segundo circuito nos lleva a la histórica Villa 25 de Mayo y su fortín colonial, enlazando termas y Diques como el de Los Reyunos y Agua del Toro, impresionantes obras hidráulicas.

La ruta 143 encadena Alvear con otras rutas nacionales y ofrece la belleza de Punta del Indio y Parque Los Ranqueles.

Hacia el S. y SO., por ruta 40 adyacentes puede visitarse El Sosneado o el Valle de Los Molles, con sus laderas nevadas para esquiar y gozar las Termas del Hotel Lahuen-Co. En sus alrededores, El Pozo de las Animas: dos insólitas depresiones horadadas en suelo aluvial que alojan aguas cristalinas. También la laguna de la Niña Encantada, transparente y esmeralda.

Hacia el Oeste, el Valle de Las Leñas con su novísimo Centro Internacional del Esquí y a la vera del camino que lleva al fabuloso Valle Hermoso.

Otro Circuito encuentra a Malargüe y su entorno, con el misterio del relieve volcánico de la Payunia, la fascinante Cueva de las Brujas con sus estalactitas y estalagmitas o sus ríos de montaña ricos en salmónidos.

Hacia el Este, en la planicie el encanto de la flora y la fauna acuática que habita en la laguna de Llanquanelo o la serena belleza del país de los Guanacos, rodeando al Cerro El Nevado. Todo el sur es encanto.

LO ESPERAMOS EN MENDOZA

Para obtener mayor información puede dirigirse a:
Dirección de Turismo, San Martín 1143, (5500) Mendoza, Argentina.

Casa de Mendoza, Callao 445, (1022) Buenos Aires, Argentina.

Asociación de Hoteles, Bares y Confeiterías de Mendoza, Espejo 235, (5500) Mendoza, Argentina.

MENDOZA

MANZANO HISTORICO DE TUNUYAN

Una de las más evocativas reminiscencias de la historia sanmartiniana

La vida del general José de San Martín se ha visto jalonada, en sus momentos más culminantes, con árboles que han pasado luego a la Historia: El Piño de San Lorenzo, El Algarrobo de Tucumán, el Nogal del Saldán, en Córdoba, la Alameda de Mendoza, el Ombligo de la chacra de Pueyrredón, en San Isidro y el Manzano de Tunuyán, van señalando la carrera del héroe y dejando a la posteridad una tradición de amor y respeto a los árboles, que es otra revelación de su magnífico carácter. El Manzano Histórico de Mendoza es testigo del más glorioso y humilde de los retornos, el del general San Martín a su patria, el cual es un verdadero mojón de argentinidad.

A fines de 1822 el general San Martín llegó a Valparaíso, después se trasladó hasta los baños de Cauquenes en Chile por haberse agravado sus dolencias, lo que motivó que guardara cama, decidiendo regresar a su país para residir en su chacra mendocina. Volvió a cruzar los Andes majestuosos por el paso El Portillo, pero esta vez solo y sin ilusiones, atravesó aquellos montes que en 1817 había cruzado con 5.000 hombres camino a la gloria, pasando nuevamente en 1818, 1819 y 1820.

Es fama que el general San Martín tenía especial predilección por el paso de El Portillo, para efectuar sus viajes a Chile, como los de retorno a su patria. Más aún en su famosa "guerra de zapa" en la que puso en juego tácticos arduos que evitaron más de una vez inútiles derramamientos de sangre patricia, utilizó ese paso, trajinado de antiguo, el más corto y de más fácil tránsito cordillerano, para desorientar y vencer al enemigo que sentaba sus reales en poderosas posiciones del Pacífico.

Al llegar San Martín a la cumbre de ese paso, tuvo un encuentro inesperado y grato: lo esperaba Manuel de Olazábal, ex cadete de granadero, quien había salido desde Mendoza, donde residía para encontrar en el camino a su antiguo coronel. El general San Martín venía de la cumbre del Portillo cabalgando mularia, con silla de las llamadas húngaras, con estribos forrados de paño para preservarse del frío. Vestía chaquetón y pantalones azules, polainas y guantes amarillos y cubría su cuerpo con un chamal (poncho chileno) y su cabeza con un guarapón (sombrero aludo de

paja guayaquileña, ya que venía de la famosa conferencia de Guayaquil). Le seguían un capitán, dos asistentes, dos mucamos, cuatro arrieros y tres cargeros con equipaje y comestibles.

Según los historiadores, al ver a su jefe, Olazábal corrió a abrazarlo y San Martín colocó desde la mula su mano derecha sobre el hombro y le dijo: "Hijo, luego el general San Martín expresó: "Bueno será, quizás, que bajemos ya de esta eminencia donde en otros tiempos me contempló la América". Pernocaron bajo un pabellón de ponchos a orillas del arroyo Las Pircas y al día siguiente en El Totoral, propiedad de Juan Francisco Delegado (luego casa de los Villanueva). Posteriormente siguió su viaje por la Estacada cruzó la Pampa del Sebo, llegó a Luján y finalmente a Mendoza, el caserío familiar donde forjó sus armas. Cuando entró a la ciudad, por La Alameda que él mismo plantara, fue una sorpresa su aparición.

En el lugar donde se encontró el general San Martín con Olazábal se erigió el primer soldado de la libertad de América, fue declarado monumento histórico por decreto del gobierno de Mendoza el 7 de febrero de 1938. Está ubicado a unos 44 kilómetros de la villa de Tunuyán, hacia el oeste, dominando un amplio y precioso valle, rodeado de altas cumbres. Es una de las más evocativas reminiscencias de la historia sanmartiniana.

LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DEL CAÑON DEL ATUEL

La hostería que se ubica en el cañón del río Atuel, en el departamento San Rafael, brinda atractivas posibilidades para la práctica del miniturismo. A la imponentia de la montaña, se suma la transparencia de las serpenteantes aguas y una pequeña infraestructura que brinda las comodidades mínimas necesarias para una permanencia agradablemente confortable.

El permisionario del lugar, señor Florentino González, es quien con su familia atiende a los visitantes que llegan.

La hostería dispone de un total de 16 bungalows para 4 personas cada uno, los que actualmente se pueden alquilar a precios accesibles. En el lugar también existe un restaurante con servicio durante las 24 horas, y para el verano, una pileta de natación con anexo para niños.

Los bungalows poseen dos dormitorios, uno de ellos con cama matrimonial, y una cocina comedor. Está dotado de calefones individuales, lo que permite agua caliente permanente y calefacción a gas y electricidad, para épocas de frío, una pequeña heladera y cocina.

Como alternativa se puede utilizar en forma complementaria el restaurante del lugar, con servicio durante las 24 horas del día y con precios accesibles a la clase turística.

Además se dispone de cocheras y demás infraestructura que posibilita una confortable permanencia.

Los atractivos

Numerosos son los atractivos del lugar, fundamentalmente por el imponente paisaje: montaña, sol y agua se conjugan para permitir un contacto directo con la naturaleza.

Un indescriptible espectáculo natural es el Cañón del Atuel, que presenta un gran socavón, el que se abre paso quebrando la constitución rocosa de la zona, mostrando así insólitas bellezas que el tiempo, el agua y el viento fueron grabando en sus paredes. Puede verse allí una formación geológica de miles de años en forma de variadas y singulares vetas y capas minerales. El Cañón sirve de límite natural entre la Pampa Amarilla y las sierras pintadas de ocre rojizos.

A este impresionante panorama natural se añade el impacto que produce la imponente de las presas de El Nihuil, con sus tres centrales hidroeléctricas, ubicadas a 14 kilómetros una de otra, y la del Valle Grande. Ambos embalses ofrecen distintas posibilidades a los turistas, desde la pesca hasta motonáutica, navegación a vela y esquí acuático.

El fácil acceso a los cerros posibilita la práctica del montañismo para los principiantes.

Destacó el señor González que las reservas privadas de bungalows pueden concretarse al teléfono 24304, fundamentalmente en la época de verano cuando la demanda es mayor.

MENDOZA, DONDE VOLAR NO ES SOLAMENTE PARA LOS PAJAROS

"Mi gloria es vivir tan libre como pájaro en el cielo". Esto lo dijo un poeta nuestro. Y un poco imitando el vuelo de las aves ha surgido en la provincia de Mendoza un deporte que en más de una oportunidad despertó la curiosidad de la gente: "Alas Delta". Los aficionados son hombres que con sus alas especialmente construídas, se asemejan a pájaros atravesando el firmamento.

El aladeltismo llegó a Mendoza en 1975, cuatro años después de su aparición en el mundo. Esta provincia fue la pionera de este deporte en la Argentina y

el primer club fue el C.I.D.C.A.V.A. (Club Interprovincial de Carros a Vela y Aeroactividad). Posteriormente y siempre en el medio aparecen el Mankie y Alas Delta Mendoza. Aquellos tres fueron el germen del actual ARE-AUCA, única entidad existente hoy aquí y que nuclea a los aficionados a esta singular actividad.

En el país hay un total de 11 clubes de este tipo con más de 150 pilotos (así llamados a los que vuelan efectivamente) y distribuídos en Salta, La Rioja, Tucumán, Rosario de la Frontera, San Juan, Córdoba, Buenos Aires y San Rafael (Mendoza), todos agrupados en la Asociación Argentina de Aladeltismo que tiene su sede en Mendoza.

Intensamente practicada en todo el mundo, el aladeltismo cuenta en nuestro país con un nutrido núcleo de deportistas e importantes lugares de vuelo como en Córdoba, Tucumán, Salta y San Juan, donde se concretan casi en forma permanente concursos y campeonatos.

En Mendoza esta actividad ha tomado un significativo empuje y se están buscando nuevos lugares de vuelo y la formación de nuevos pilotos. Este es el principal motivo de la formación de un nuevo club. En él han confluído todos los aladeltistas en actividad del Gran Mendoza. Así nació Are-Auca, que en lengua mapuche significa "hombres libres" lo que sintetiza en general el pensamiento de quienes se hallan abocados a esta práctica. Se ha concretado la formación de una escuela de vuelo, con cursos teóricos y prácticos.

Algunos de los aficionados caracterizan a este deporte "donde se puede experimentar la sensación más pura de vuelo. El vuelo de ala es casi instintivo. Es la forma más pura de libertad, es una manera de sentirse libre".

El "aparato para volar", que aparentemente es de un aspecto frágil e inseguro, es una armazón de una estructura de caño de aluminio, de una aleación especial, y el velamen que lo recubre es de dacrón. Tiene que estar controlado muy bien con una construcción muy precisa. A pesar de ser una estructura sencilla, por la precisión que requiere, es necesario el conocimiento de aerodinámica. Respecto de la ubicación del piloto, él cuelga del centro de gravedad del ala y por supuesto con toda la seguridad que ello implica. A través del tiempo transcurrido, se fueron conociendo nuevos elementos que hacen al aladeltismo, y con ello se logró su perfeccionamiento. Entre las zonas del país más importantes para la práctica del aladeltismo está Mendoza por la cordillera y su escasa vegetación. Se buscan zonas poco boscosas para evitar accidentes. Se tiene en cuenta para elegir las zonas que sea accesible la llegada hasta el lugar de despegue, que las corrientes de aire sean favorables y que el lugar de aterrizaje también esté en buenas condiciones.

Quiénes practican este deporte y lo viven como tal, sienten una hermosa sensación de libertad y que es experimentar "un poco el verse dueño del paisaje que se sobrevuela".