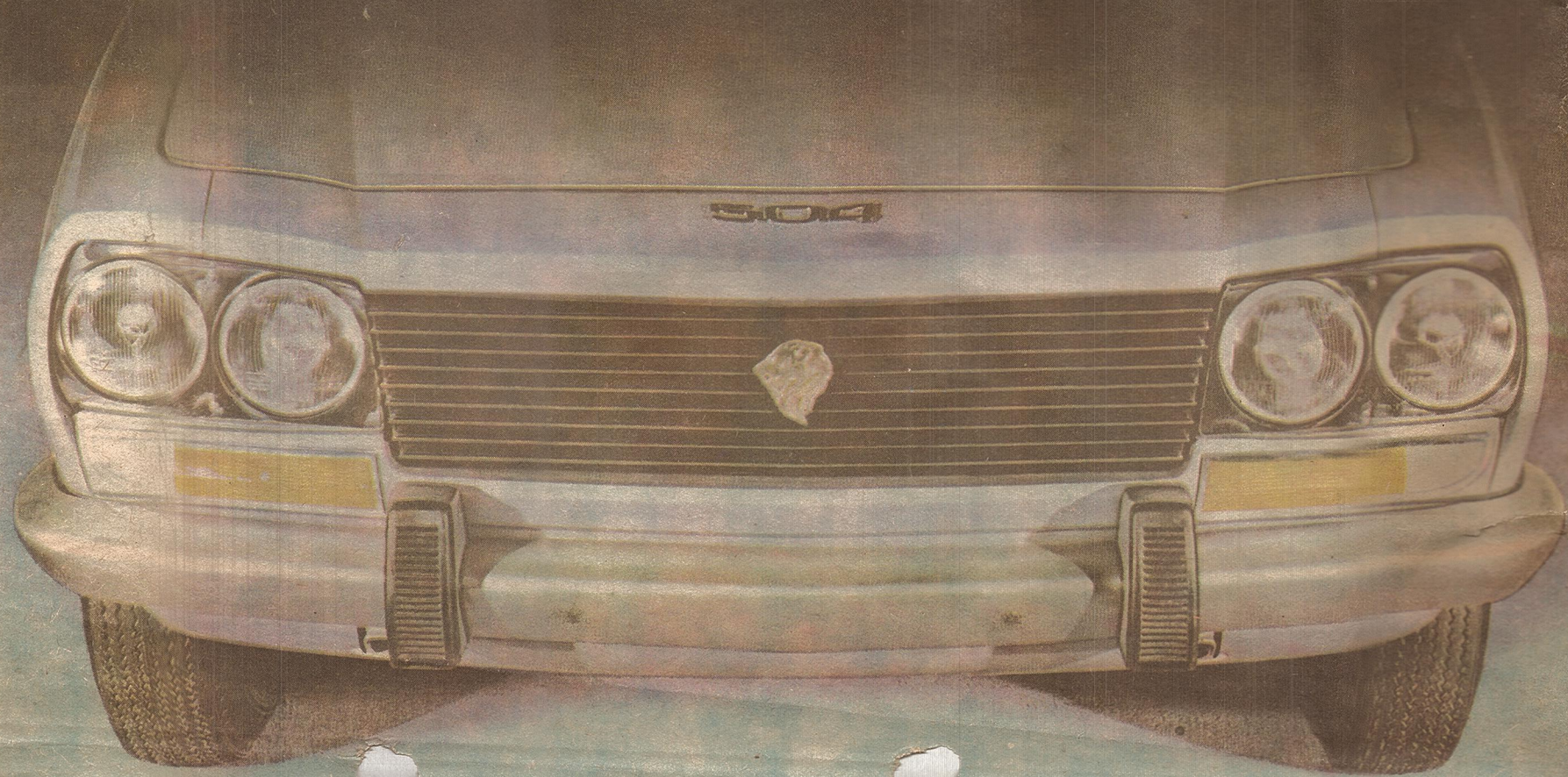


# PEUGEOT



...Para quienes  
saben elegir



**hugo héctor bruno**

FRAY LUIS BELTRAN 536  
TEL. 52571 - 16620 - 57087  
MENDOZA

s.a.c.i.f.i.

CONCESIONARIO OFICIAL  
**PEUGEOT**



todo un estilo



**EL ANDINO**

MENDOZA - Viernes 23 de febrero de 1973

...y la Tierra Maduró en el Vino  
que Alegró el Corazón del Hombre

# El Hombre y el Vino



Mendoza abre sus puertas al encanto de las aguas que murmuran debajo de las morteras ciudadanas. O de los álamos, centinelas de una estampa pastoral, en las rutas de los viñedos.

El vino ingresa a las calles mendocinas como un torrente. Un torrente de cantores, guitarras y danzarines. Un torrente de impetuosa alegría en los amplios y olorosos portales de la cosecha. Ha comenzado a nacer el vino y el nacimiento se nutre de acciones de gracia y chispeante alegría.

Las viejas hileras de las viñas y los sombreados parrales murmuran como colmenas. Y salen tachos y tachos llenos de racimos, rumbo a los lagares.

Una borrachera de luz

En las bodegas el afán es crecientemente. Rugen las máquinas y el líquido comienza a llegar a las cubas. Donde empieza el proceso. Un largo camino de vino. En más noches de brisas y de brisas.

Los fogones, a lo largo de los años, vigilan con su ojo brillante. Y el hombre... siempre el hombre, con la azada al hombro; con la tijera en las manos o con el vaso entre los dedos mira hacia el futuro. Las aceitunas cantan canciones cristalinas en el

que se desliza entre cantares de cosecha y lágrimas de granizo. Los racimos prietos aguardan siempre. Como agazapados entre el verde de las hojas y el pardo de la tierra generosa que los nutrió de vino.

La esperanza vive aferrada a los cielos sin nubes; a las cumbres coronadas de nieve, a los ríos y los diques. A las azadas y a las tijeras que aliviarán a las copas de su carga para hacerla vino.

Un largo año maduró las uvas. Otro largo año maduró el vino en el roble y el cemento de los tonales. Dos veces 365 días con sus noches, abrevaron la esperanza. Para que llegara a ser la realidad de un sueño. Y colmara las copas como un mensajero de tenacidad, de dientes apretados frente al cielo, de manos engarfiadas en las manceras.

Los largos años necesitó la uva para llegar a los copas del mundo. Dos largos sobresaltos. Dos inmensas zozobras. Fue el precio que pagó el hombre por la cosecha.

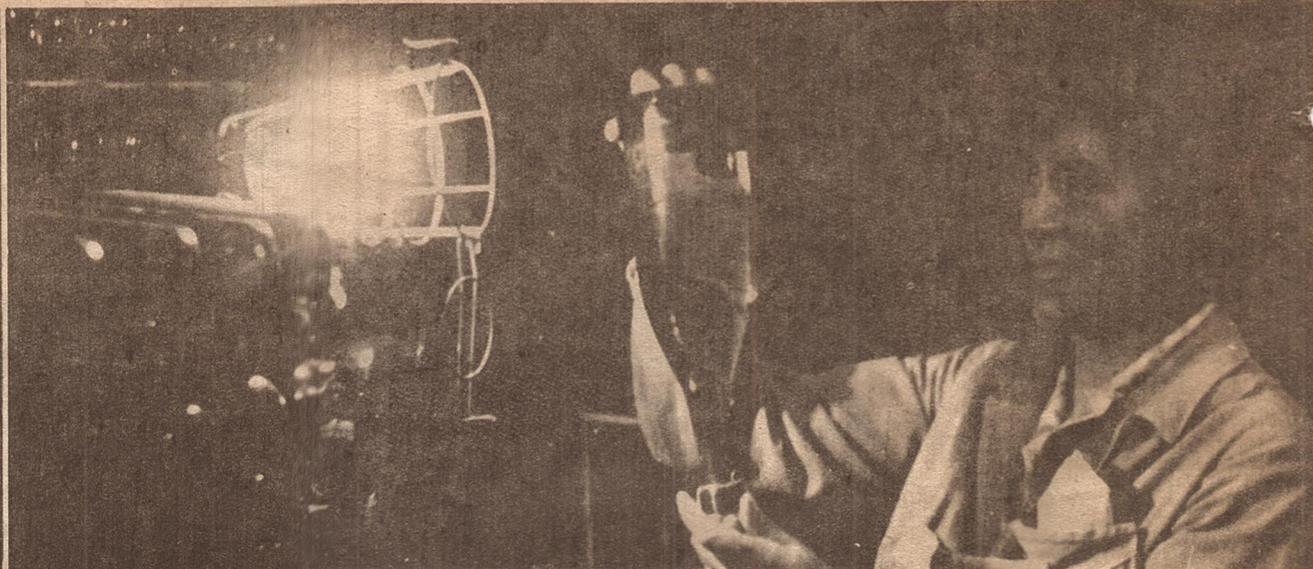
Por eso cuando el racimo va camino de los lagares, los pasos del hombre lo conducen de nuevo hacia Dios, que bendijo su larga lucha y al sudor que regó las viñas, para que fuera cierta la palabra de la cosecha.



Solicite HOY MISMO SU CREDITO

**Romoli**

SAN MARTIN 1599 En la Casita Blanca de los niños



El nacimiento del vino ha comenzado a producirse. Las botellas guardadas en la frescura de la bodega, muestran su calidad a través de su transparencia. Cuando el tiempo haya pasado lo suficiente, el contenido podrá ser vertido en las copas de los brindis más cordiales. El hombre no puede ser remplazado. Sus manos y sus ojos decidirán el momento del alumbramiento feliz.

**La Camionera Mendocina** Expreso

TRANSPORTE EN FUNCION DE SERVICIO

BUENOS AIRES — MENDOZA — SAN JUAN

Lavalle 1200 - Tel. 59246 - Guaymallén

# El Nieto de la Vendimia



Eduardo Javier es el nombre del nieto de la Vendimia. El verde de los pámpanos tiene ahora matices de plata. De esa plata de los años. De la felicidad de ser abuela. Porque la Vendimia es abuela. ¿Cómo es?

Bueno, es bastante simple todo. En 1940 fue coronada Reina de la Vendimia Brígida Santini, representante del departamento de Maipú. Desde aquella inolvidable noche, cuando el "año 40 nació", la felicidad había golpeado con cascabeles de alegría el corazón de una muchacha que ganó un "imperio" con una sonrisa.

Aquella reina se llamó Brígida I (su apellido es Santini). Y desde entonces comenzó a ver cómo ocurría su vida por un camino alborozado de ilusiones. Y de esperanzas. Aquel año pasó como un soplo perfumado y comenzó a perderse en el ayer. Y Brígida I que ya había comenzado a vivir, enojó otras caras de la felicidad. Primero fueron los hijos. Y después este Eduardo Javier de que hablamos al comienzo. Dos ojitos inmensos que miran la vida desde el pimpollo de una rosa. Desde el fondo del cielo siempre azul de la felicidad. Brígida I ha colmado su copa de dicha. Y este montoncito de carne sonrosada llena sus horas con una dicha diferente.

Un nido de amor

Una tranquila calle de Maipú nos recibe con la sombra fresca de sus árboles. Una casita blanca, hogareña, llena de plantas, abre sus puertas a nuestra curiosidad. Asociamos la condición de abuela con una cabellera blanca y un rostro con las huellas de la vida en la serena expresión de la felicidad.

La abuela que debemos entrevistar: es aún una muchacha. Guarda en sus ojos el asombro. Y su sonrisa se abre como una flor. Es apenas un retrato. En persona está lejos. En Bariloche. Su espíritu está aquí, junto al nieto. A estos ojitos que miran con sorpresa el mundo que ha comenzado a abrirse para él. Y a lo lejos, la Vendimia ha comenzado su ronda anual de racimos y lagares. Pero de abuela. La Reina de la Vendimia es femenina. Y como tal tiene la promesa del hijo en cada parra y del nieto en cada botella que se cubre con el polvo de los años que empiezan a pasar.

Y esa ronda que está pasando desde 1936, ha fructificado en nieto. Porque una Reina de la Vendimia fue abuela. Los lagares ensayan una canción nueva. Los pámpanos han comenzado a tejer nuevas coronas. Aquellas sonrisas abiertas como sol, han ido adquiriendo la madurez del tiempo y se han transformado en ternuras de abuela.

Atrás ha quedado la viña, la cosecha, los lagares, el vino. El futuro ha llegado a transformarse en presente. Un presente de ternura, de cabellos blancos.

El nieto de la Vendimia va a comenzar a andar, por los caminos del surco y de la viña.



El pequeño mira con ojos de asombro. El mundo lo ha sorprendido en una tranquila calle de Maipú. Es el nieto de la Vendimia y como tal cuenta con ciertos privilegios muy especiales. Cuando la fiesta grite su alegría él seguirá asombrado.

# La riqueza que engrandece a Mendoza

... NO ESTA SOLAMENTE EN EL FRUTO DE LA VID, SE RENUEVA CON CADA HIJO QUE NACE EN ESTA TIERRA PARA QUERERLA, DEDICARLE SUS ESFUERZOS Y BRINDARLE LA MAJESTAD DE SU ORGULLO Y TEMPLANZA.

POR ESO, CUANDO BEBAS, BRINDA POR LA ESPERANZA QUE ES EL SENTIMIENTO REPRESENTATIVO DE MENDOZA.

S.A. **LUIS FILIPPINI** LTDA.

Mendoza



# La Danza de los Pinceles

Es posible que Anacreonte —dice Rodrigo Bonome— no fuera el exquisito explicador del vino y las mujeres, del amor y del buen condumio, como lo pintan antiguos cronicones y algunos versos que se le atribuyen.

La duda pudo ser detalle para ciertos majaderos, esclavos de la verdad —que de todas las esclavitudes es la menos lírica— pero no lo fue para quienes llamaron "anacreónticas" a las composiciones en donde de alguna mane-

ra el vino, las mujeres, el placer y los manjares fueron razón de alabamiento, y asumieron la significación de sujetos poéticos, dando origen a buenos y malos versos, cantados por los griegos, los romanos y hasta los de nuestros desalentados días.

## El arte y las viñas

De Anacreonte aquí es mucho lo que se vendimió y mucho más lo trasegado, conforme a valed-

ras y excelentes costumbres populares de echarse al colete un jarro de buen vino, en cuanta ocasión fuera propicia (y aunque no lo fuera igual).

Lo cierto es que los azarosos caminos del arte, están sembrados de hermosas vides, y que ramos dorados, rosados y morados han hecho más por esa noble actividad que muchos gobiernos que han hecho poco o no han hecho nada.

No creamos que exista una estadística —sigue su discurso Bonome— en las que se registran nombres y número de pinturas realizadas en "estado de gracia" o en trance eufórico, pero no son pocas las referencias que andan sueltas por el mundo que, de estar clasificadas facilitarían el engorroso trabajo de escribir sobre la vida y las obras de los grandes pintores.

El español Bartolomé de Cárdenas pintó en Valencia, en el siglo XV, "La anta faz", envuelto en la conmovida tristeza de un vino melancólico, endulzado con lágrimas. Otro español, Pedro González Berruguete, padre

del imaginero de su mismo nombre, realizó toda su obra en Toledo porque allí tenía quien podía proveerlo de jugos exaltadores, del "viduño" de Aragón.

O el caso de Francisco Herrera que pintó en pleno Renacimiento, y fama tuvo de tener "muy mal vino", que hasta nuestros días han llegado las mentas de hombre brutal y violento.

Del Greco se sabe que gustaba del vino de la cordialidad que es elixir de buena vida y que, cuando los sentimientos deprimidos le brotaban, se echaba a andar por las calles de Toledo, rumbo al puente de San Martín donde el guitarreo, los cantos, el vino y las mujeres, acallaban los cigarrales de su espíritu atormentado y lo inundaban con perfumes de jardines encantados.

## Los más clásicos

En Velázquez el vino es motivo o tema de alcurmia, y es notorio que tanta convicción puso en ello que sus "Borrachos", en señorean por todo el panorama de la pintura española como pie-

za de singular significación en su "Ópera omnia". Sin embargo P. de Madrazo, formula una crítica bastante cáustica a la obra de Velázquez a que hemos hecho alusión. Y Rodrigo Bonome, tercia en la defensa y el ataque afirmando: "Este viejo hipocritón hubiera mercado con gusto su alma, con tal de vivir la escena de "Sileno" de José Ribera "El Españolito", cuadro que se conserva en el museo de Capodimonte".

Dejando de lado dimes y diretes de pintores y críticos (en honor de la verdad sabíamos bastante de Velázquez y nada de su crítico Madrazo), recordemos la "Anciana Ebria" de Gaspar Traverso. Y Ruoppolo de la nada liviana escuela Napolitana, constituido en el maestro de las uvas y de los pámpanos porque gusta de los vinos de Lombardia, el Piemonte, Liguria, Emilia y La Toscana. Las naturalesas muertas de Ruoppolo tienen la profunda subjetividad de las cosas animadas por milagro del arte y por milagro del vino. Y Goya, amigo de pícaros y aventureros de los bajos fondos de Madrid y a quien sus amigos reprochaban su inclinación a desentrañar el misterio de un mundo que se escondía como una vergüenza, puso en sus telas una gracia y transparencia tales, que justifican esas incursiones por el submundo madrileño. Y quien no quiera creerlo que observe "Los bebedores" o "La Vendimia", dos formas que traducen un derroche de fineza cromática y elegancia "dibujística". Y finalmente Gutiérrez Solana que afirmaba que "Si uno no fuera pintor, uno sería un famoso criminal". Su vino era espeso, raspador, oscuro. Era vino de tascas y cuchitriles; de brujas y de cholulos en soledad; vino que se intelectualiza en "La



tertulia de Pombo" que se estira y refina de la misma manera que un gañán se convierte de la noche a la mañana en señorito. Y basta por ahora. Quisimos demostrar (y lo hemos logrado, casi) que los grandes artistas fueron grandes bebedores. Y que su obra tuvo ritmo de vendimia y rito de vinos insuperables, que se beben como un paso adelante en el camino de la gloria. El vino es (y fue) un aliado de las musas. Y ellas le dieron esa prestancia andariega que lo dejó a las puertas de la gloria. Que no traspuso por humildad, pero que empujó hacia la dorada de los más preclaros hombres que en el mundo han sido.

# Con Agua ... ¡Puaj!

El agua es un elemento de la naturaleza que tiene múltiples usos. Entre ellos hace crecer las plantas, que después darán frutos para la vida del hombre. Y entre esos frutos, la uva. Que sirve para comerla madura (verde suele no ser recomendable); para hacer chicha, para arropar, para hacerla pasa y hasta para hacerla vino.

Estas modalidades del agua son muy apreciadas. En especial por los que se encargan de vender el vino. Y hacer el milagro de transformar un litro en dos y hasta en tres litros, merced a los buenos oficios del agua.

El agua es incolora (a veces tiene color marrón, con gran deseperación de Obras Sanitarias y de los sufridos usuarios). O bien adquiere un color verdoso azulado cuando está en grandes cantidades. Claro que en este caso —el mar— es útil para pescar peces grandes y para que naveguen los grandes barcos (a veces para que se planteen problemas con los vecinos por un "quítame de allí esos barcos").

Además si no existiera el agua no existirían, por lógica pescadores. Que son una especie de deportistas de la paciencia. Y que constituyen una diversión con "relantiser" para los peces, cuando no muerden el anzuelo.

La compañía, de los pescadores, es un miramiento subjetivo de la espiritualidad, contenida en un litro. Pero de vino. Junto a una canasta. La trajinada exis-

tencia del pez que puede holgarse con los peces de agua fresca, mientras aguanta con ranciscana paciencia, que los peces decidan suicidarse.

No son pocas las referencias que andan sueltas por este pícaro mundo, acerca de este deporte de la paciencia. Que necesita el agua para practicarse (los nombres del desierto no lo practican porque del agua sólo les quedó la arena).

El slogan "con vino es vida", no significa necesariamente que "con agua es muerte". Simplemente que Kheyyan, el del vino y de los poetas tenía razón cuando decía: "Descansa y bebe, que para dormir tienes siglos" y la bíblica sentencia que afirma que "el vino alegra el corazón del hombre".

De donde se infiere que descansar y beber son recomendables actividades para que el hombre sienta que sus pies aun están sobre la tierra y que el paraíso será con huríes de ojos de azucena y cántaros de vino en manos de los ángeles. (Hasta ahora no han llegado a nosotros las mentas de que en el paraíso se beba "Scotch con soda").

Los bebedores de vino suelen alcanzar edades avanzadas. Un buen ejemplo lo constituye Noé que según el Libro vivió unos novecientos cincuenta años, que empleó en su casi totalidad, en de la espiritualidad, contenida en un litro. Pero de vino. Junto a una canasta. La trajinada exis-

gracias al vino, que habría inventado apretando los granitos de la uva en lugar de hacerlo con los de sus venerables narices. De donde se infiere que el vino es una consecuencia de una equivocación de granitos.

Nos obstante el agua forma parte de la bendición de Dios al hombre. Porque la naturaleza toda la necesita: las plantas para crecer, los animales para vivir; el hombre para no deshidratarse y de vez en cuando echársela al vino para ayudar a esa naturaleza, avara con las cosechas, las que suele reducir enviando agua en forma de granizo o de heladas.

Por lo tanto no es muy aconsejable jugar con el agua. Puede resultar que la "bronca" la saque del cauce y entre a hacer un es-

tropicio de padre y muy señor mío.

Los mendocinos tenemos la costumbre de medir el futuro por la cantidad de nieve caída en la cordillera. Que se transforma en agua que cae a los ríos, alegrando el corazón de Agua y Energía que ve llenarse los Niñuiles. A veces al verano se le va la mano y entonces se arma: crecidas, inundaciones, furia acuática. Pero los mendocinos sabemos domar estos infortunios con la misma paciencia del pescador, al que hacíamos referencia al comienzo.

Resumiendo: el agua es un tepasado del vino. Algo así como el abuelo del tintillo. En consecuencia, esa venerabilidad obliga a guardar ciertas formas con ese líquido inodoro, incoloro e insípido al que solemos dar el nombre genérico de agua.



La fotografía apenas ilustra este fragmento del famoso cuadro de Velázquez. El colorido del genial pincel español le dio a este verdadero y fino poeta de la pintura su mejor gloria.

CUANDO  
TODO  
SUBE

NOSOTROS  
REBA-  
JAMOS

**BENEFICIESE  
CON NUESTRO NUEVO  
SISTEMA DE VENTAS**

**MENORES PRECIOS**

La línea más completa en  
ACCESORIOS PARA SU AUTOMOTOR  
COMPRUEBELO!

ADQUIERALO EN  
**BUSINESS**

CENTRO DEL ACCESORIO AUTOMOTOR  
JOSE V. ZAPATA 112  
SUCURSAL: J. V. ZAPATA 316

Taller de colocaciones y  
playa de estacionamiento  
PARDO 299 - MZA.

VIÑEDOS Y BODEGAS  
**ENIO CALZETTI  
S. A.**

VINOS COMUNES - FINOS - ESPUMANTE -  
SIDRA - CHAMPAGNES

Propietaria de Viñedos: RODOLFO TARANTOLA s.a.,  
CASILLA DE CORREO 38 - RIVADAVIA - MENDOZA

Planta Fraccionadora: 3 de Febrero 118 - Tel. 743-0377  
San Isidro (Buenos Aires)

**MADRE MENDOCINA:**

LIBRE A SUS HIJOS DEL  
TERRORISMO, DE LA  
VIOLENCIA.

VOTE  
**VICCHI-ARDIGO**

**REGIO DORMITORIO**  
MODELO AMERICANO  
MODERNO ROPERO 3 PUERTAS

POR MES \$ **91.57**

CONTADO \$ 2.108  
TOTAL FINANC. \$ 4.395.36

**APARADOR DE COCINA**

POR MES \$ **18,66**

CONTADO \$ 440,30  
TOTAL FINANC. \$ 895,68

**MODERNO JUEGO DE COMEDOR**

POR MES \$ **148.42**

CONTADO \$ 3.420  
TOTAL FINANC. \$ 7.124.16

**HERMOSO Y FINO LIVING**

POR MES \$ **145,82**

CONTADO \$ 3.360,—  
TOTAL FINANC. \$ 6.999,26

**MODERNA CAMA CON ELASTICO**

POR MES \$ **14,79**

CONTADO \$ 341,40  
TOTAL FINANC. \$ 709,92

**HERMOSO DORMITORIO**  
MODELO COLONIAL - MUY FINO

POR MES \$ **164,70**

CONTADO \$ 3.798,—  
TOTAL FINANC. \$ 7.905,60

**MESITA DE LUZ**

POR MES \$ **7,50**

CONTADO \$ 172,80  
TOTAL FINANC. \$ 360,00

**ROPERO**

POR MES \$ **33,40**

CONTADO \$ 768,—  
TOTAL FINANC. \$ 1.603,20

**BONITO LIVING AMERICANO**

POR MES \$ **23,30**

CONTADO \$ 544,—  
TOTAL FINANC. \$ 1.118,40

**MESA RATONA TAPA DE ONIX**

POR MES \$ **7,89**

CONTADO \$ 182,40  
TOTAL FINANC. \$ 378,72

**COLCHONES**

POR MES \$ **9,85**

CONTADO \$ 207,40  
TOTAL FINANC. \$ 431,04

**ALMOHADAS**

POR MES \$ **1,45**

CONTADO \$ 33,60  
TOTAL FINANC. \$ 69,60

**SILLON HAMACA**

POR MES \$ **30,80**

CONTADO \$ 714,—  
TOTAL FINANC. \$ 1.478,40

**MESADA DE MARMOL Y ARMARIO 1 Mtr.**

POR MES \$ **49,50**

CONTADO 1.138,80  
TOTAL FINANC. 2.376

**COMODA**

POR MES \$ **25,17**

CONTADO \$ 584,40  
TOTAL FINANC. \$ 1.208,16

**DIVAN CAMA**

POR MES \$ **33,85**

CONTADO \$ 781,20  
TOTAL FINANC. \$ 1.624,80

**HERMOSOS BANCOS DE JARDIN EN HIERRO FUNDIDO**

POR MES \$ **28,20**

CONTADO \$ 654,—  
TOTAL FINANC. \$ 1.353,60

**HERMOSOS BANCOS DE JARDIN EN HIERRO FUNDIDO**

POR MES \$ **52,50**

CONTADO \$ 1.209,60  
TOTAL FINANC. \$ 2.520.

**REIG S.A.**

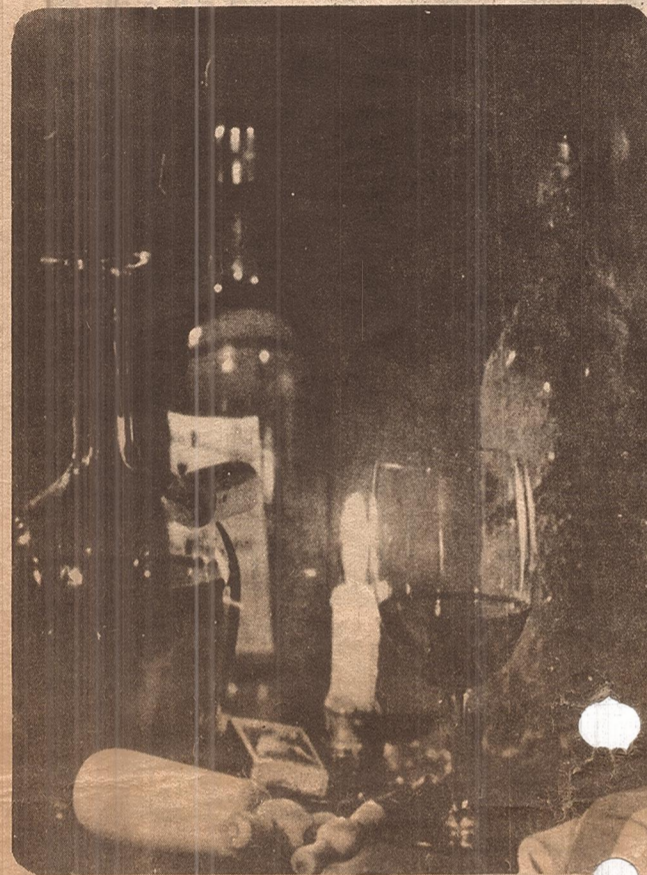
La casa más popular de Mendoza

**JOSE VICENTE ZAPATA 265**

SERVICIO MECANICO ESPECIALIZADO DOMICILIO

# La Literatura

## en un Vaso



Que nosotros lo sepamos, al menos ni siquiera los santos, durante sus días de la tierra ponen el grito en el cielo a propósito del vino. Claro está que los santos alcanzaron la beatitud de embriagarse esencialmente diversas.

En el orden de lo terreno, en la gama que va del color a la alegría, no debe olvidarse que tragedia y comedia nacieron de tentas o festivas expansiones dionisiacas. Entre los paganos el griego Anacreonte o el latino Horacio, no faltan los ejemplos de sutiles celebradores del vino, según consta en los estupendos escritos que le dejaron a la humanidad como herencia.

Todo esto viene a demostrar que se puede ser santo, genio, gran poeta, escritor amiente y a la vez decoroso bebedor. En nuestro medio valen ejemplos. Nuestros Vicente Nacarato o Abelardo Vázquez, son cantores de las excelencias del buen beber. Sin que por ello hayan caído nunca en los excesos de los borrachines, que justamente comienzan a perder aquellos adjetivos, tan pronto como dejan de lado el decoro del buen bebedor de vino y se transforman en tomadores de alcohol.

Nacarato o Vázquez no. Ellos nos han regalado páginas deliciosas con un vino que no les ha hecho perder de vista sus respec-

tivas condiciones de escritor y de poeta.

Vicente Nacarato

Nacarato escribió: "Mendoza, sí, la cuna del vino, o su templo, es digna que se la llame Fial de Samarkanda. De Samarkanda, partían los dromedarios cargados con los odres, portadores del "néctar" de los dioses. Desde aquel jardín asiático nacía la leyenda, que de boca en boca recitaban los nómades del desierto. Todo era entonces canto. Canto y elogio del vino. Su insigne vate fue Omar-Al-Kheyam. En sus famosas Rubáiyat canta: "Despertaos alegres bebedores, y llenad las copas antes que el destino desborde la de vuestra existencia".

Y más adelante don Vicente agrega: "Platón, Rousseau, Homero, Flaubert, Maupassant y tantos otros pensadores, y poetas, se ocuparon elogiosamente del vino. Se lo veneró en Egipto, Grecia, Francia, Italia y España. Fue el dios de los griegos bajo la advocación de Dionisio; fue Baco para los romanos. El vino tiene una magia en su color y mil rostros. Es alegre en los franceses; dramático en los italianos, el vino andaluz brilla en los calos y en la vajilla. Pero a todos, ortodoxos, musulmanes o paganos les enciende una llama, la del ensueño que tanto sirve para borrar las adversidades de la vida. Nuestros gaulotes, conocieron su lujuria; nuestros labradores también; y ahora sus herederos".

El vino alegra el corazón

"Era el tiempo en que nosotros, los jóvenes amigos, nos reuníamos allí, a menudo al atardecer, para saludar con rebosantes vasos (de vino) al sol poniente", evoca el autor del Fausto, el inmortal Goethe. Se refiere a los momentos pasados hacia 1770, en la plataforma superior de la torre de la catedral de Estrasburgo, no lejos del Rin y frente a la emotiva amenidad del paisaje alsaciano.

"Vinum laetificat cor hominis", decía Goethe cuando con Herder, Lenz, Jungo Stilling, Salzman, etc., dejaba vagar la imaginación por el imponente paisaje que se extendía a los pies de la torre. De allí saldrá más tarde una obra inmortal. Escrita con la compañía del fuerte vino del Rin que "laetificat cor hominis".

Estos hombres excepcionales se permitían algunas francachelas, que lejos de hacerles perder la dignidad, les despertaba el talento y echaban a volar la imaginación por los senderos mágicos de la fantasía. Que después se transformó en libros que pasaron a ser un valioso patrimonio de la humanidad.

Y en todo esto el noble vino incentivó el talento creador de poetas y escritores, enriqueciendo a las letras, con la noble aureola de la inmortalidad.

Hemos notado algunas juiciosas alusiones dionisiacas en parte de la obra de uno de nuestros escritores. Aun en el azar de estas citas podrá advertirse el benéfico influjo de los rubios vi-

nos de la Renania romántica, los cálidos y cordialmente rojos de Borgoña, los traviesos elixires del Chianti o el Nebiolo. Nombres extraños pero con espíritu mendocino, escondido en viejos tonos de roble, olorosos e incitantes.

Juiciosas alusiones hemos dicho. Y es cierto. Nacarato, Vázquez, Ramponi, Vitale, Crimi o cualquier otro (no es esta una cita sino una referencia) han sido (y son) dignos representantes de nuestras letras. Letras que se han enojado con los topacios del

champagne, los rubíes, del Borgoña y los azabaches del Cabernet para darle lustre y belleza a una literatura valerosa y provocada al futuro, como una lección para aquellos a los que se refería Horacio, cuando los llamaba "bebedores de agua". "Con vino es vida", y los mendocinos nos complacemos en recordar que producimos muchos "litros" de vida, nacida en los generosos viñedos de esta tierra.



El vino tiene sabor. Tiene color. El hombre se apresta a gustar sus excelencias en un proceso que tiene sus secretos.

PACIFICO TITTARELLI  
S. A. V. O.



VINOS FINOS - DE MESA  
ESPUMANTES  
CHAMPAGNE \* ASTI  
ACEITE - ACEITUNAS  
RIVADAVIA - MENDOZA



- La producción agrícola mendocina del último decenio se ha movido en un promedio de 2.300 000 toneladas por año.
- Mendoza, primera productora de vinos del país, tiene una superficie cultivada con viñedos superior a las 200.000 hectáreas.
- En forrajes y cereales Mendoza alcanza, casi, a las 40.000 hectáreas. Más de 20.000.000 de plantas hablan de su plan forestal en pleno desarrollo.
- La población de Mendoza es de 1.000.000 de habitantes y equilibrada su ubicación.
- Más de 100 escuelas primarias construidas en los últimos 4 años hablan de la expansión al nivel primario.
- Minería: Mendoza posee los minerales de uranio más importantes del país y un potencial extractivo inconmesurable, en plena evolución.
- Mendoza, hija del agua y del riego artificial posee la mayor red de distribución, afianzada con nuevos diques, como El Carrizal y mejorada por el sistema de canales impermeabilizados.
- Se suma al aspecto precedente más de 13.000 pozos para el aprovechamiento de aguas subterráneas.
- La red vial existente en el territorio

mendocino está compuesta por 10.475 kilómetros.

- Mendoza, en todo su ejido urbano esta resguardada ahora de los peligros aluvionales con la terminación del Dique Frías, una obra monumental que demandó una inversión superior a los 1.300 millones de pesos, moneda nacional.

- Salud, viviendas y petroquímica muestran pujantes realidades. Y entre ellas, la moderna y flamante terminal de Omnibus del Gran Mendoza, una de las más modernas y confortables del país con una inversión de más de 1.500 millones de pesos.

- Así, muy a vuelo de pájaro es esta linda, serena y variante Mendoza.

Sus teatros, sus plazas y parques (entre ellos el General San Martín, el más importante de Sud América), sus cines, sus boites, sus estadios y balnearios, algunos junto a arroyos naturales y vertientes deslumbran al viajero y hacen placentera su estada.

Así es Mendoza, ubicada junto al Ande majestuoso; cuna de la Libertad de América y oasis de paz. Todos estos aspectos están conjugados en una armónica acción de Pueblo y Gobierno, sin estridencias, con un sólo objetivo común: trabajar para Mendoza, para el País.

## ¡ Bienvenidos a esta amable y dinámica tierra cuyana!

Febrero de 1973

GOBIERNO DE MENDOZA

Para la fecha de  
la COSECHA use

CAMIONES  
DODGE MESCHINI

DP-500  
DP-600  
DP-800

Financiación  
hasta 36  
meses!

ENTREGA  
INMEDIATA



CONSEJO NACIONAL AUTORIZADO CHRYSLER VEICULOS ARGENTINA

PRIMO MESCHINI S.A.  
SAN JUAN 1457 - RIOJA 1448 - Tel. 50800



VAM pub.

# así es mendoza...!!

Mendoza, con la bondad de su clima y el tesón de sus habitantes ha conquistado un polo de desarrollo que irradia atracción, laboriosidad, tranquilidad convivencia y generosa hospitalidad.

Mendoza es alegre como sus numerosas acequias, vivaz como sus ríos de montaña; brillante como su sol de todos los días; cordial como su frondosa vegetación y pujante como el espíritu de sus habitantes que en número de 1 millón transformaron el desierto en vergel.

**¡Mendoza, a la que todos quieren regresar es así, siempre en marcha!**

Esta bien llamada "tierra del sol" con un inmenso potencial turístico ofrece una infraestructura adecuada en base a hoteles de primera categoría, carreteras que la recorren a lo largo y a lo ancho y diques que hacen las delicias de pescadores y navegantes.

Mendoza tiene además de fertilidad de sus valles una inmensa riqueza petrolífera que la hacen la primera productora de país.

PODER EJECUTIVO NACIONAL

MINISTERIO DE COMERCIO

INSTITUTO NACIONAL DE VITIVINICULTURA

ENTE AUTARQUICO



La vitivinicultura argentina ubicada en el tercer lugar entre las industrias de la alimentación en el país, posee un medio institucional idóneo para su promoción, desarrollo y contralor

El INSTITUTO NACIONAL DE VITIVINICULTURA, es el organismo autárquico del estado nacional, con sede central en Mendoza, cuyas misiones de promoción y fiscalización se cumplen con una constante actitud de servicio a la vitivinicultura.

La aplicación de la ley de vinos (Nº 14.878) a su cargo y la coordinación y amplio asesoramiento de la política nacional vitivinícola (Ley Nº 18.905 y Decreto Nº 240/72), exigen en su quehacer diario la necesidad de eficiencia.

Señores VIÑATEROS,  
BODEGUEROS Y EMPRESARIOS:

Acérquense a sus  
oficinas en todo el país

CONSULTE:

La aplicación plena y eficaz de las leyes de vinos y de política nacional vitivinícola significa, expansión, progreso y desarrollo para la vitivinicultura argentina

SEDE CENTRAL: San Martín 430 - Ciudad - MENDOZA  
y 48 dependencias (Seccionales, Distritos  
y Laboratorios) en todo el país



# El Cantar de los Poetas



Paul Claudel, en El Canto de la Epifanía, poema contenido en la Corona Benignitatis Anni Dei, del año 1915, explica en dos versos el milagro: "Una palabra de Dios es suficiente para estas vendimias en lo secreto; para que nuestra agua encenagada se transfigure en un vino perfecto".

A partir de esos versos de Claudel son muchos los poetas que le han cantado al vino. Antes y ahora. Y también lo harán seguramente, en el futuro.

Las narraciones gauchescas, quizá con un poco de injusticia o de traducción de templanza del autor. O en todo caso de una rara abstinencia de quien abordó la tarea de cronocar las andanzas de los criollos por esas pampas de Dios.

**Martín Fierro**  
Y aquí va un ejemplo bien clásico.

A Martín Fierro, casi todas las desgracias le ocurren luego de haber bebido: con el negro en el baile; con el paisano "antonao" en el boliche. Y en don Segundo Sombra, el Tape Burgos no da muchas muestras de tener "un vino apacible".

De vieja data, acaso desde los comienzos, nuestras letras patentizan que los argentinos tenemos "el vino triste".

Ya en el primer poema con adscripción local, el vino no aparece sino como inevitable prelude de una horrenda carnicería. Ocurre ello en la segunda parte de La Cautiva, y el hecho de que el episodio estalle entre indígenas no le quita el valor de antecedente. De significativa manera Esteban Echeverría puso ese canto bajo el epígrafe de unos versos del Infierno del Dante (III-25,28).

## Con el tango

Con el tango las cosas suben a mayores. Mejor, bajan. Usual es que los malevos, con la ingestión del vino "manotean" el cuchillo o pasan a la "confesión lloriqueada" de desdichas del fuero privado, que lleva a esos quejumbrosos varones a franquearse ante el público.

El sospechoso espíritu fraterno

de ese mundo orillero, antes que para la alegría y el festejo, alza su copa en una convocatoria gembudana para derramarla en cuitas.

Como aquello de que "Dicen mis amigos que mi vino es triste, / que no tengo aguante ya para el licor, / que soy un maleta, que ya ni resisto / de la caña brava el macho sabor..."

## Haciendo justicia

Pero otros poetas del calibre de Paul Verlaine o de Alfred de Musset o de Paul Claudel, llevaron al vino a otra dimensión. Menos "quejumbrosos", con un elegante toquecillo poético. Ellos junto a Edgar Allan Poe, Goethe y otros poetas ilustres, deploraron a su tiempo que hubiera desaparecido la palabra "virtud" de los vocabularios corrientes de los abstemios.

En una travesía observación que atañe a lo moral, Paul Claudel reconoce que "si bien la virtud ha menguado mucho en el corazón de los hombres actuales, por lo menos todavía es posible encontrarla en el fondo de las botellas: aménamente de esas botellas de vinos franceses que se glorifican por justificar el epíteto de "generosos".

## La palabra virtud

"En la profunda palabra "virtud" —señala Claudel— hay a la vez una idea de savia y una idea de ardimiento y de fuerza viril, y también una idea de honor, de pureza y de rectitud, e igualmente una idea de verdad. El vino es hijo del sol y de la tierra, pero el trabajo le sirve de partero. A semejanza de las grandes obras y los grandes pensamientos, no sale del lagar absolutamente rápido para ser tragado por un estómago ávido y distraído".

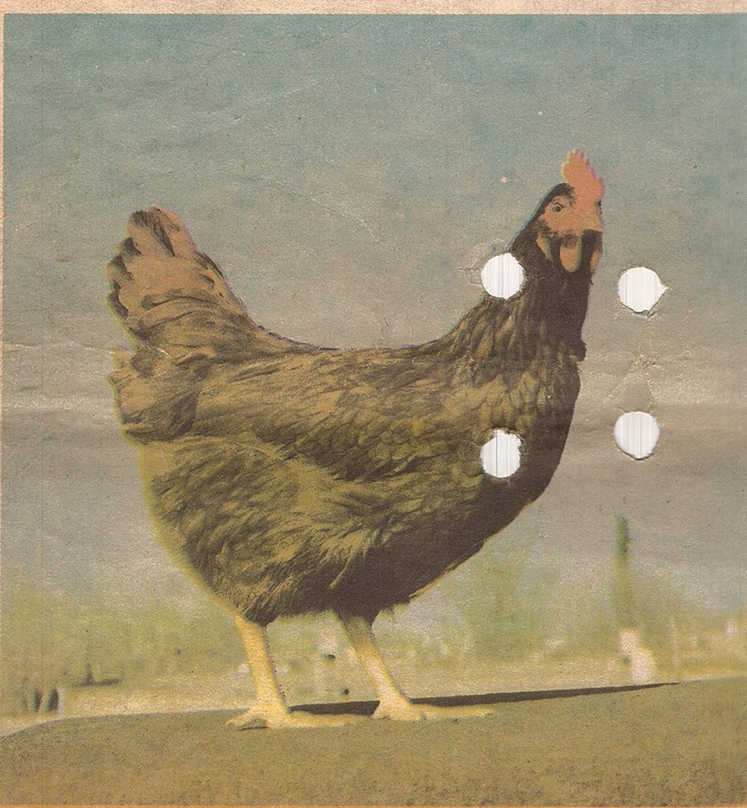
Y el ilustre escritor francés subraya: "El vino tiene una triple misión, es el vehículo de una triple comunión. La comunión con la tierra donde hunde sus raíces y de la que recibe alma y cuerpo.

## Con imaginación

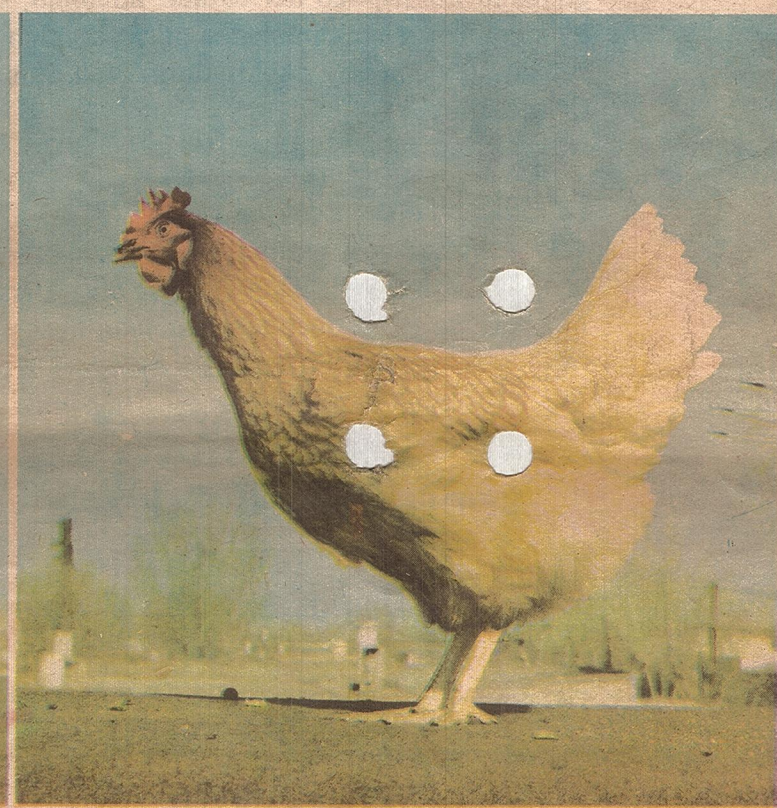
Luego la comunión con los otros líquidos. Y por último el vino, muy suavemente, caldea, dilata, ensancha los elementos de nuestra personalidad, reanima nuestros recuerdos, estimula nuestra imaginación; con esos dedos de rosa que Homero atribuye a la Aurora, él nos abre sobre el porvenir las perspectivas que más nos animan. El vino es el profesor del gusto. Y al formarnos en la práctica de la atención interior, es el liberador del espíritu y el iluminador de la inteligencia. Y en fin, el vino es el símbolo de la comunión social y nos acerca a nuestros vecinos con indulgencia, comprensión y simpatía".

Ahora, después de citar a tanto talento que formuló el cumplido elogio del vino, resultaría impertinencia redundar con el innecesario agregado de sobreañadidos.

Simplemente digamos con Horacio: "Nec vivere carmina posunt quo scribuntur accus potioribus" (No puede perdurar la poesía escrita por los bebedores de agua).



REDI-LINKS



SIL-GO-LINKS

## VIGOROSAS... LUCRATIVAS!

DE PARKS POULTRY FARM la granja más antigua de América

Ponedora de huevos marrones, grandes y uniformes. Usted puede esperar de ellas una postura de 240 a 280 huevos por ave. Por su viabilidad y conversión de alimento le rendirán el máximo beneficio.

La nueva Sil-Go-Links (L.32) de cuerpo mediano que necesita menos alimento para hacer mayor cantidad de huevos. Produce huevos grandes y extragrandes de color marrón.

Nuestras ponedoras son aves felices y saludables. Ellas parecen cantar mientras trabajan. Muy calmas y contentas en su naturaleza, es un placer tenerlas. Con gusto enviaremos performance de estas aves, entre las que figuran las pruebas más grandes realizadas en los EE.UU. y toda información que nos solicite.

## CABAÑA AVICOLA "SAN MIGUEL"

ROQUE J. FLORES

un cuarto de siglo al servicio de la Avicultura del Noroeste Argentino. Ahora al servicio de todo el país.

ROQUE SAENZ PEÑA 1255 - LAS HERAS - MENDOZA - TEL. 15926

### DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

- En Buenos Aires: Sra. Beatriz P. de Rodríguez Tel. 70-3936
- En Bahía Blanca (Bs.As.): Avícola "Don Bosco" Tel. 35-397
- En Resistencia (Chaco): Sra. Josefina M. de Alvarez Marcelo T. de Alvarez 1850
- En Rosario (Santa Fe): Gerardo Belaga Tel. 63-726 Part. 34-031
- En Formosa: Rodolfo Alaya Tel. 6321 y 487
- En Gualeguaychú (Entre Ríos): José María Villanueva Tel. 2570
- En Villa María (Córdoba): Orlando Veletti Tel. 20804-22823 23101-22032

GUSTAVO SOLANES Y ASOC.



Desde que éramos una simple idea, hasta hoy, que somos una empresa de avanzada han pasado 26 vendimias de realización y esfuerzo

Por eso estamos celebrando

BOMBAS - PERFORACIONES  
MOTORES FIAT  
SERVICIO DE ASISTENCIA

**sammartino**  
I.C.F.S.A.  
PARA QUE NUNCA FALTE EL AGUA

FALCORTA 992 G. CRUZ - MZA.  
TE. 23771-23185-23237



# El Pan con el Sudor del Vaso



Quien haya tenido la oportunidad de visitar algunas de nuestras bodegas, habrá podido determinar cómo se mantiene la saludable costumbre de brindar al obrero, para apagar su sed, un jarro de vino.

Esta incursión (¿intromisión?) del vino en las tareas del hombre "para ganar el pan con el sudor de la frente", nos lleva a evocar el tiempo pasado, que según la popular conseja, "pore fue mejor que el presente".

Mendoza tenía hace unos años una saludable forma de acortar la mañana (o la tarde) y beberse un aperitivo, antes de comer, en amable plática con amigos (o con cobradores). Ese aperitivo nuestro lo constituía un "blancoquito", con o sin soda, y una empanadita, de muy sabrosa factura.

## Estaños nuestros

Esos estaños nuestros, para utilizar un término del bajo porteño, eran coquetonas mestas dispuestas frente a algunos locales de la Avenida San Martín (aún de viejo empedrado), a los que al filo de las 11 o de las 19, si era de mañana o de tarde, concurrían "laburantes" ciudadanos, a tomarse un "vinito" antes del almuerzo o de la cena familiares.

Y la tradicional arteria dio un buen ejemplo y sentó un precedente encomiable. Que fue seguido por La Bolsa (¿se acuerdan, el cine donde se fumaba?), El Jamaica, en Necochea y San Martín que le agregó al vinillo, berberechos y un picadito delicioso. Y otros, desperdigados por distintos lugares de la ciudad. Hasta rematar en Bianchini o el Bar de los Cocheros, junto a una botella de tintacho, como sello de una noche de jarana.

Y al día siguiente esos hombres, bien vinificados, concurrían a sus tareas como si tal cosa y cumplían como buenos. De donde se desprende una de las primeras conclusiones de la influencia del vino en la gente que trabaja: responsabilidad.

Y los barrios seguían tan loable ejemplo, como un modo de tranquilizar el final de cada jornada de dura tarea. El hombre —nuestro objetivo primario— siente la necesidad de rodear una mesa, cuando la tarde comienza a morir, para reunirse con los amigos y comentar los últimos acontecimientos, frente a un vaso de vino. Que al fin y a la postre es una bebida que no hace daño y a la vez, sirve para iniciar un camino de optimismo.

No es propósito de estas líneas hacer la apología del vino: ni somos los indicados, por múltiples

razones, ni lo necesita la tradicional bebida. Simplemente queremos evocar aquella buena época, en que los muchachos de antes se reunían en torno a una mesa para tomarse un "semillón" y charlar de "bueyes perdidos" (o encontrados). Hoy los tiempos han cambiado. Y los muchachos también. En lugar de aquella pulcra y limpia imagen de antaño, hoy se ven melucos llenos de colgajos, con pantalones ajustados y camisas de colores, que ni las mujeres se animarían a usar, tomando una gaseosa con nombre internacional (que fue endulzada con mosto), sin pizca de aquella graciosa picardía.

"¡O tempora, o mores!", reza el adagio, adormecido por las burbujas de las gaseosas y un revuelo de melenas indefinidas. En fin, aún quedan heroicos bebedores de vino, que no tienen temor de ir a una confitería y pedirse una botella y gozar de esa deliciosa compañía, al término de una jornada de labor.

Por suerte también quedan aún esos trabajadores que dan un buen ejemplo, al mediodía, cuando junto a una construcción se empieza a dorar un asadito, junto a un par de botellas de tinto. Y que no se argumente que el precio es subido. Porque una gaseosa cualquiera, que al fin y al cabo no es más que un poco de agua con colorantes y

endulzada, a la que se le ha agregado como una concesión especial un poco de gas, es más cara. ¡Y vaya si lo es! Cualquiera que tenga la curiosidad de comprobarlo se sorprenderá al darse cuenta que casi resulta más barato beber vino que esas otras bebidas híbridas, que sólo sirven para hacer dinero. El vino también, pero hay que aguantarse dos años para vender un litro: 12 meses para que madure la uva y otros 12 para que madure el vino.

Además, y esto es importante, "el vino es la bebida de los pueblos fuertes", y nadie ha llegado a serlo, bebiendo agua, por más azúcar y color que tenga.

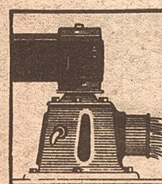
De allí que el vino sirva al hombre como medio de ganarse la vida honradamente, doblando el lomo, en los surcos, o escribiendo anatemas contra la intemperancia. Y le sirva para matar una charla al abandonar su tarea diaria y prepararse para ganar un descanso reparador, antes de comenzar la siguiente. Y como broche he aquí un pensamiento extraído de "El Bosque Sagrado", una colección de poemas del Oriente Medio: "Ya que desconoces lo que te reserva el porvenir, trata de ser feliz hoy. Toma un cántaro de vino, siéntate bajo la luz lunar, y bebe con este pensamiento: quiéza mañana la Luna te busque en vano".

**POSIBILITANDO MAYORES Y MEJORES COSECHAS**

Desde el indio que tajó las tierras para cultivar el valle de Mendoza, hasta nuestros días, mucha agua ha pasado por nuestras bombas CUYO LAM Y ATUEL. La alegría de la Fiesta de la Vendimia es nuestra alegría y orgullo.

**Luis Alcover**

FABRICANTE DE BOMBAS PARA POZOS PROFUNDOS  
25 DE MAYO 407 esq. URQUIZA - TEL. 17711  
LAS HERAS - MENDOZA

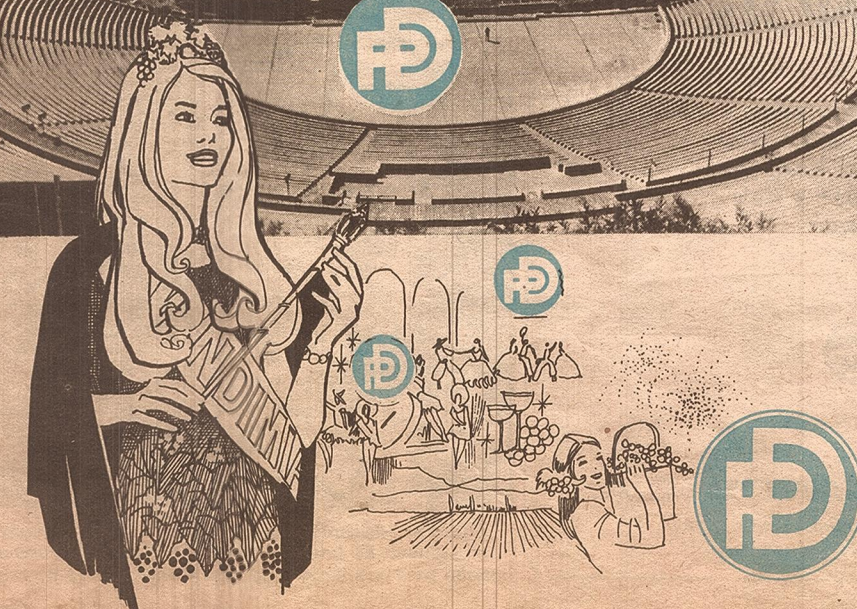
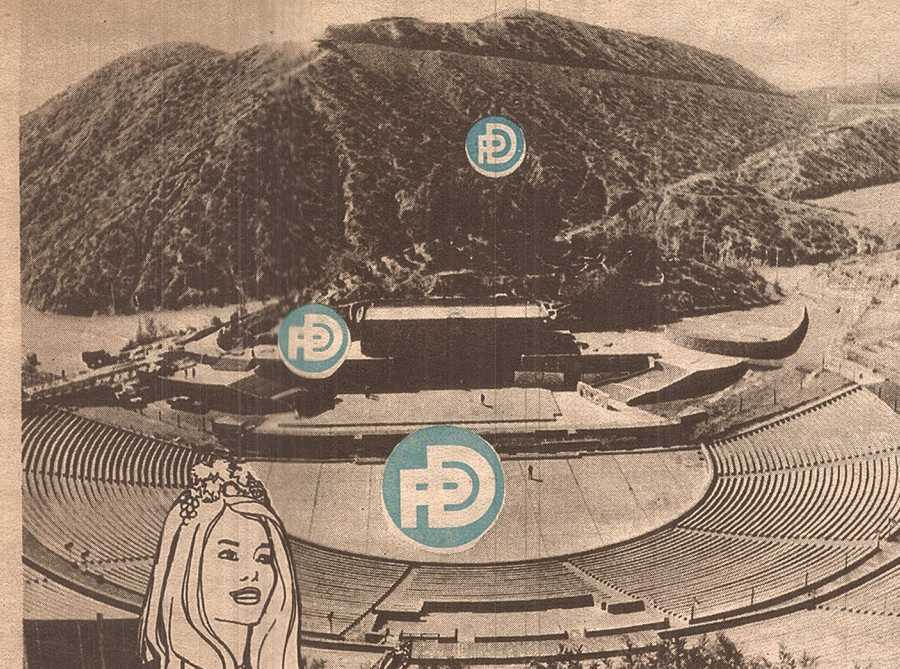


SAN JUAN: Agencia de Ventas: Santa Fe 153 - Oeste - Tel. 22339  
SAN RAFAEL: Representante: Antonio Jerez - Valentín Alsina 172 - Tel. 22402  
GRAL. ALVEAR: Representante: Antonio Jerez - Alvear Este 365

**DEFIENDA SU HOGAR,  
SU PROPIEDAD, SU  
TRABAJO, SU LIBERTAD**

VOTE  
**VICCHI-ARDIGO**

# Las cepas se encendieron en racimos...



Y el esfuerzo del hombre y de sus sueños se concretó en el oro y la sangre de su vino.

La copa se colmó de dicha y gozó, producto del trabajo del encanto...

Y nació la fiesta grande, gusto a néctar, que compartió el pueblo todo y su Gobierno.

Mendoza fue su cuna, la viña fue el origen de tal gloria y un GOBIERNO DEMOCRATA dio la forma final a tal milagro, que se reitera año a año en nuestra tierra de sol, de paisajes sin fin, y de alegría...

**PARTIDO DEMOCRATA**

**SEGURIDAD Y PROGRESO**

Los elementos básicos de la alimentación del hombre son casi tan viejos como su mismo origen: pan, pesca, caza y vino. Los años han ido pasando y le han ido agregando a esos cuatro ingredientes algunos toques de exquisitez. La tosca hogaza de pan se ha transformado en esas crocantes rosetas que el panadero nos trae calentitas para el desayuno. La pesca se hizo deporte en la caña y una floreciente industria en las redes; su producto se cocina de mil diferentes maneras hasta hacerlo un plato exquisito. Con la carne pasó otro tanto. Pero con el vino la cosa es diferente.

El vino se cuele en todas partes. En la casa-palacio, lo hace por medio de elegantes botellas de largo pescuezo y transparente contenido (a veces también ese contenido parece la sangre misma del hombre), o bien llega a una humilde damajuana forrada con mimbres raídos y tapada con una coranta envuelta en una hoja de parra.

Pero en ambos casos el destino final es el mismo: presidir la mesa y llevar a los espíritus una chisporroteante alegría.

Consecuentemente los poetas y los escritores cantaron sus excelencias y los músicos compusieron páginas de inolvidable belleza.

Por ahora vamos a ocuparnos de las tablas. Pero de las tablas líricas. Por ejemplo, si se desea ubicar musicalmente al Fausto goethiano de la Edad Media (como hizo Boito en el libro de su ópera Mefistofeles), o en el renacentista siglo XVI (en el libreto de Barbier y Carré que dio origen a "Faust" de Charles Gounod) se advierte que entre los "esparcimientos de aquellas bravas gentes,

# El Teatro de los Nebiolos

figuraban la conquista, la guerra... ¡y la bebida! Claro que como se trata de Alemania, se entabla una rivalidad bestial que horrorizaría a nuestros absolutistas bogueros cordilleranos, desde Mendoza y San Juan hasta Río Negro o hasta la empinada Salta. En efecto: el libreto de Barbier y Carré ambienta una típica kermesse teutona y un coro de estudiantes revela que con tal de beber, poco importa el color o el sabor sino el tamaño. "Que mi vaso/rebose./ Del tonel nada rehusó/ Salvo el agua./ Que tu gloria/ y tus amores/ sean el beber/ ¡por siempre jamás!", decía una de las letrillas que los jóvenes poco ecléticos en dialéctica bestial, entonaban, alborotando el ámbito de la fiesta. O bien esta otra de cultores de Venus junto a tonel...! / Doncellas o fortalezas/ Los mismo da./ Antiguas ciudades,

las/ Jóvenes damas/ Son para nosotros fácil presa./ Aquel que sabe tomar/ Sin mucho escrúpulo,/ las obliga a rendirse/ sin pagar alto costo". Como se advierte, el tradicional buen juicio y seriedad de estos caballeros tautones, es echado a un costado cuando de beber y conquistar se trata.

## Shakespeare también

La imaginación de Shakespeare puede haber sido encendida por las peripecias mitológicas que precedieron al nacimiento de Baco (hijo de Júpiter y Semele) y a su vez dieron origen a la trama y revelación final de Macbeth, quedando así, de paso, establecido el antagonismo entre el vino y el agua.

Debussy fue adicto a ambos. Por supuesto más a la segunda

que a la primera. Pero tranquilicemos la conciencia de los buenos bebedores, amantes de la buena música. Esa predilección del autor de "La niña de los cabellos de Lino", lo llevó a insistir en la utilización de temas acuáticos para sus obras. Mientras saboreaba las excelencias de algún "Barsac" o "spiritual champagne", "La Mer", "Reflets dans l'eau", "La mer est plus belle", "Ondine", "La cathédral engloutie" o "Sirenas", sin olvidar la soleada representatividad de su preludio "La puerta del vino".

## Uso pero no abuso

Las tabernas de Wosseck (Alban Berg); "Le vin herbé" de Franck Martín; el filtro que la madre le preparó a Isolda y que ésta utilizó con imprevistos efectos en el caballero Tristán, en el drama de Richard Wagner; El elixir de amor ponderado por Doni-

## Otros italianos

zetti y la cultura vinica de Schubert, que nunca permitió que el uso llegara al abuso, prefiriendo no traspasar los cursos elementales en la "facultad del vino", absteniéndose en tal disciplina de la "graduación universitaria".



## VENDIMIA FANTÁSTICA '73

### Risa viva, copa alzada, inolvidable fiesta!

ESTA ES SU FIESTA: UD., SU FAMILIA Y SUS AMIGOS ESTAN INVITADOS A LA FIESTA GRANDE DEL PUEBLO MENDOCINO...!!

GRANDIOSA, ESPECTACULAR! LUZ - SONIDO - COLOR - CON REINAS Y PAISAJES EXQUISITAMENTE SUBYUGANTES!

FIESTA DE LA VENDIMIA 1973  
Homenaje al esfuerzo mendocino!



DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO - MENDOZA

VIERNES 23/2: VIA BLANCA DE LAS REINAS.

SABADO 24/2: REGIO CARRUSEL VENDIMIAL, FIESTA CENTRAL EN EL AMPLISIMO TEATRO FRANK ROMERO DAY (a pleno cielo, en un vasto remanso abierto entre los cerros), ELECCION Y CORONACION DE LA REINA DE LA VENDIMIA 1973. EMOTIVOS ESPECTACULOS CON LAS MEJORES Y MAS POPULARES EXPRESIONES DEL FOLKLORE.

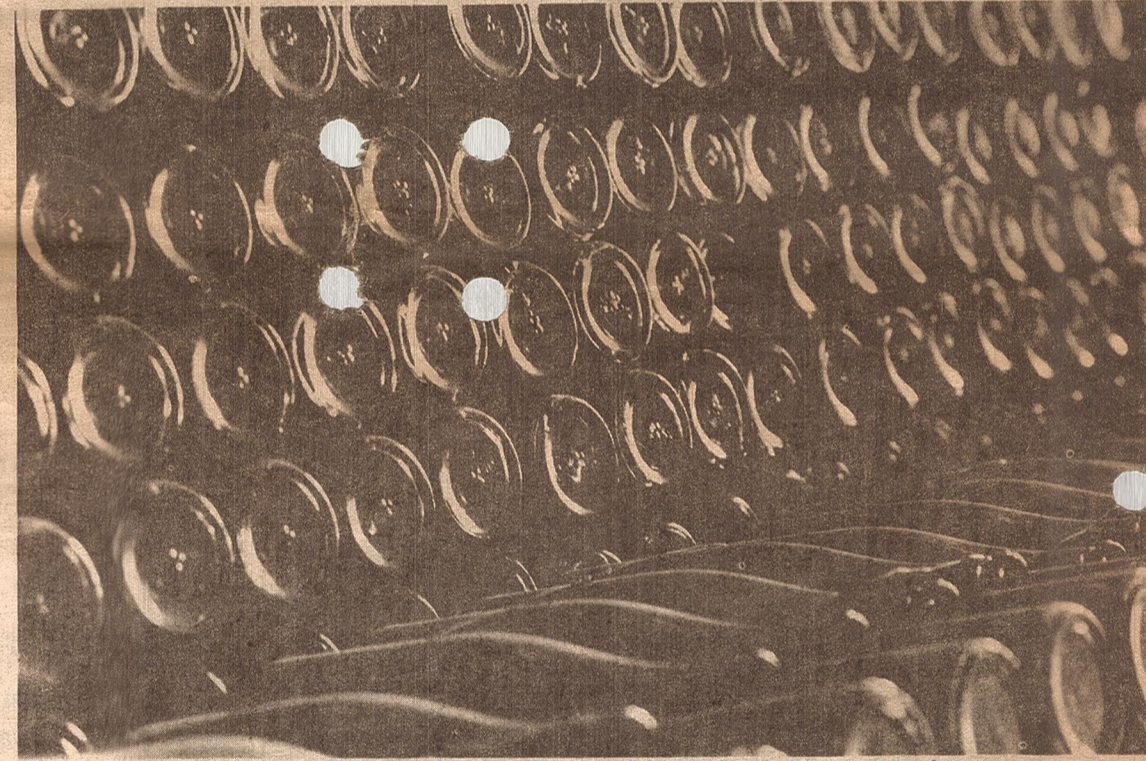
# EL TREBOL

BODEGAS Y VIÑEDOS S.A.

## PLANTA DE CORTE Y TIPIFICACION

Carril Florida Km.32 - Los Campamentos - Rivadavia  
Teléfono 42272 - Mendoza

Las botellas se alinean como los espectadores del gran teatro de la bebida. Noble materia para contener el alma de la tierra.



## A la Usanza de Antes



Los pies desnudos reemplazaban a los modernos lagares y molidoras. El hombre que había hecho madurar el fruto lo pisaba para que luego madurase el vino, como un regalo del cielo.

EL ANDINO - Viernes 23 de febrero de 1973 - OFFSET

## GRECO HNOS.

Saluda en este día a hombres y mujeres que, con cariñoso afán, cultivan y elaboran la vid, fuente inagotable de alegría y sólida riqueza de Mendoza.



GRECO HERMANOS S.A.

INDUSTRIAL, COMERCIAL Y AGROPECUARIA  
SAN MARTIN (MZA) - BUENOS AIRES

