

PEQUEÑO MAGO

EL BICHITO JUNTO A "LAGAR" Y EL PEQUEÑO MAGO SIGUEN VIAJE HACIA ALGUNA TIERRA DONDE ENCUENTREN LA PAZ. AHORA TRANSITAN POR UNA MESETA INMENSA...

YA DEJAN LA MESETA Y EMPIEZAN A ESCALAR UNAS MONTAÑAS...

LOS BICHOS CADA VEZ SUBEN MÁS

EH! PEQUEÑO MAGO AQUÍ YA HAY NUBES!

ES CIERTO. Y CONOCEN ALGO MÁS COMO QUE UNA NUBE...

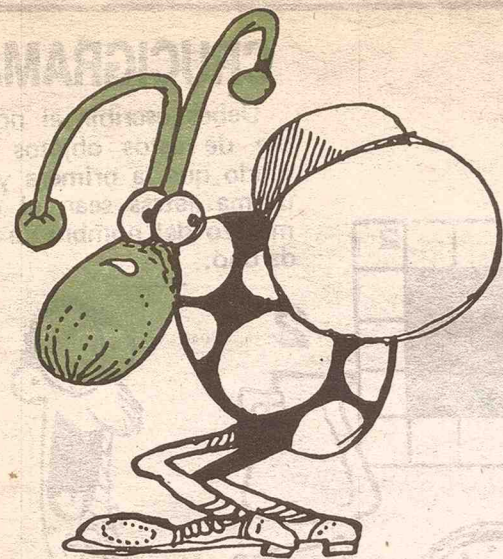
PUES, ESTE SERÁ SU LUGAR. LAS NUBES DEBEN INSTALARSE EN ELLAS, ESPEREN UN POCO Y EMPEZARÁN A SUBIR...

LAS NUBES SE ELEVARON YA. ESTAN BIEN CERQUITA DEL SOL Y LAS ESTRELLAS. ES EL NUEVO PAÍS DE LOS BICHOS ¡EL BICHITO ESTÁ FELIZ!

JUEGO DE LA MEMORIA

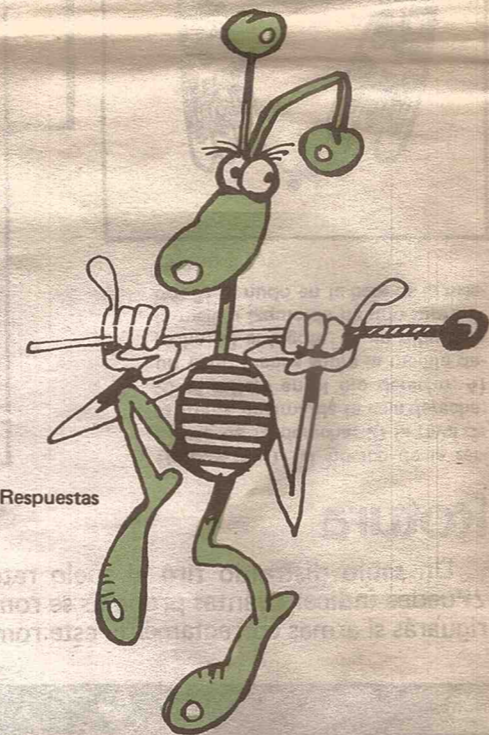
Te presentamos otras preguntas, para continuar este juego entretenido y a la vez nos damos cuenta qué es lo que sabemos.

- 1.- ¿Qué valor tiene M en la numeración romana?
- 2.- ¿Dónde se encuentra la central hidroeléctrica más grande de la República Argentina?
- 3.- ¿Qué parte del zapallo es la que se come?
- 4.- ¿En qué provincia se encuentra Yapeyú, el pueblo natal del general José de San Martín?
- 5.- Refiriéndose a un conjunto de cosas o personas que está en un lugar, ¿cómo es correcto denominarlo? ¿Abigarrado o compacto?
- 6.- ¿De qué parte del algodón se extrae las fibras textiles?
- 7.- ¿Quién escribió las novelas ejemplares: "Rinconete y Cortadillo" y "La gitanilla"?
- 8.- ¿Durante qué campaña militar se libraron las acciones de Campichuelo, Paraguairí y Tacuarí?



Respuestas

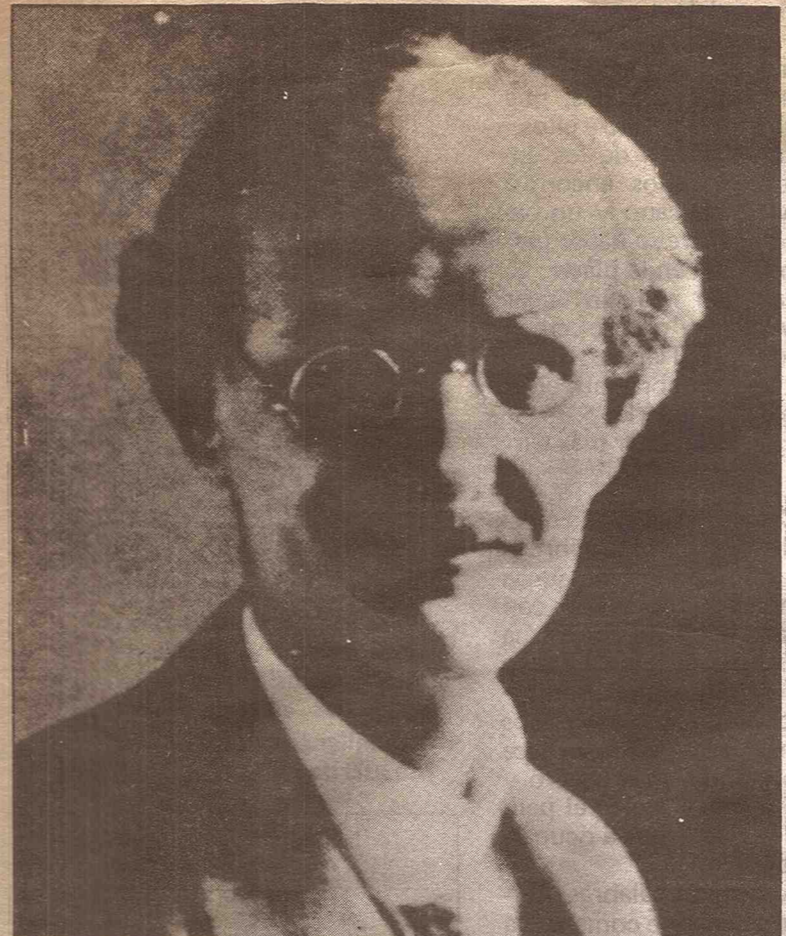
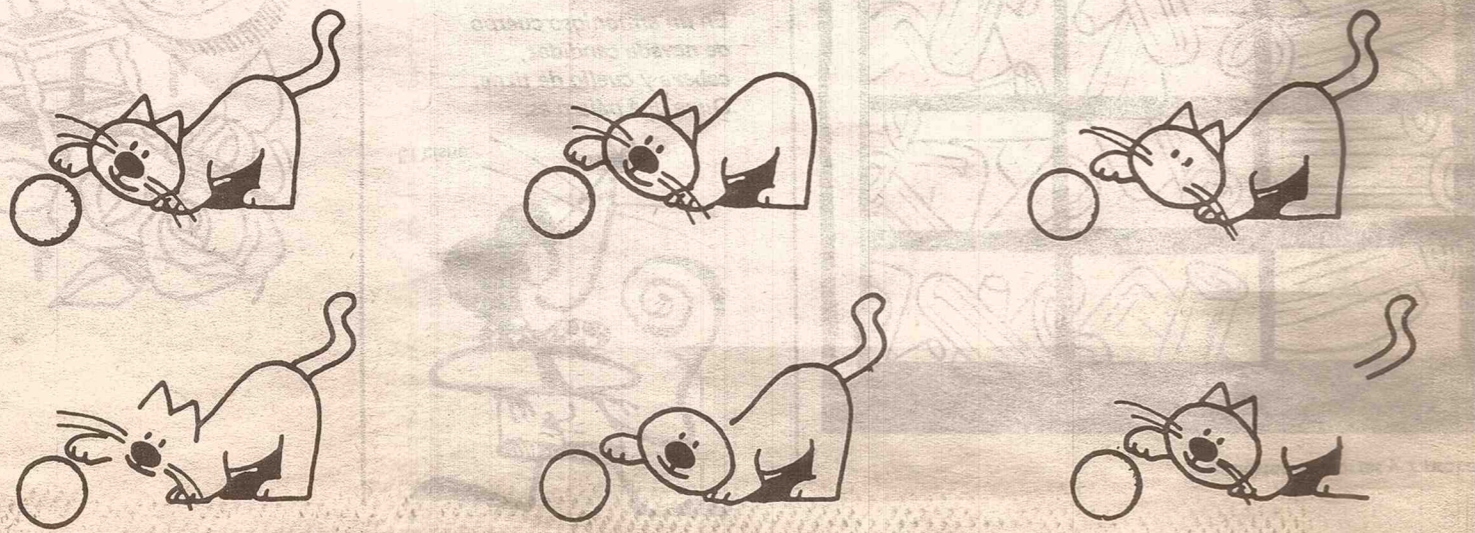
- 1.- 1.000
- 2.- Al pie de la represa del Chocón.
- 3.- El fruto.
- 4.- En la provincia de Corrientes.
- 5.- Compacto. (Abigarrado se dice de un conjunto de varios colores mal combinados).
- 6.- De la pelusa que recubre a las semillas que se encuentran en el fruto.
- 7.- Miguel de Cervantes Saavedra. (1547 - 1616)
- 8.- Durante la expedición al Paraguay comandada por el general Manuel Belgrano (1810 - 1811).



ES UNA PRODUCCION DE SUDIRA S.A. / 120

Para los más chicos

Dibuja lo que le falta a cada gatito y luego lo pintas.



"Chispitas" recuerda a un gran científico

Reportaje imaginario a AUGUSTO PICCARD

Esta vez fue Nicolás quien comunicó a sus compañeros de "Chispitas" el deseo de conocer a un gran científico y explorador del siglo XX: Augusto Piccard.

—Me pasó el último fin de semana leyendo los inventos y exploraciones realizados por este científico que son verdaderamente sensacionales.

—Piccard, llevó a cabo importantes investigaciones tanto en la atmósfera, para lo que se elevó a gran altura, como en las profundidades abisales y contribuyó paciente y tesoneramente a desentrañar muchos misterios que el mar guardaba celosamente. —dijo Juan Andrés.

—Dedicó su vida al estudio y a la investigación; otro ejemplo semejante en la actualidad es el del francés Jacques Cousteau, incansable explorador de los mares del mundo.

—Bien, ya que nos ha traído esta inquietud, que me parece maravillosa, te pido ahora que entrevistes imaginariamente a Piccard, para que también los niños argentinos conozcan a esta personalidad excepcional.

El reportaje

Augusto Piccard (1884-1962) es un ser menudo,

inquieto, simpático y extraordinariamente humilde. Ingeniero y físico suizo, nació en la localidad de Lutry (Vaud). Profesor de Física de la Escuela Superior Técnica de Zurich en 1917, y en 1922, de la Universidad de Bruselas, fue el primero en elevarse a la estratósfera.

—Señor Piccard, ¿cómo fue esa primera experiencia?

—La realicé en el año 1931 y utilicé un globo libre que yo mismo dirigía.

Partí desde Augsburgo y pude ascender a 15.781 metros de altitud. Aquello me entusiasmó y el éxito de esta primera ascensión me dio aliento para intentar otras.

—Fue la de 1932...

—Así es. Esta vez salí de Zurich, y batí mi anterior récord al sobrepasar los 16.000 metros. Pero lo más importante de esta excursión es que pude efectuar interesantes observaciones sobre la electricidad atmosférica y las radiaciones de altura.

—Realizó igualmente inmersiones en las grandes profundidades submarinas con un aparato de su invención. ¿Nos puede hablar del batiscafo?

—El batiscafo es un aparato que tiene total auto-

nomía y no necesita permanecer unido a la superficie por cable alguno. Se halla, pues, a cubierto de las sacudidas del oleaje, sin que exista el peligro de ruptura del cable de amarre. Se compone de una cabina esférica, en la que van los observadores, y de un flotador naviforme. La cabina, cuya sólida de acero ha de resistir las grandes presiones submarinas, es necesariamente más pesada que el agua que desplaza, por lo que lleva el flotador lleno de gasolina, la cual, por ser menos densa que el agua, le confiere su flotabilidad.

—¿Hasta qué profundidades descendió?

—En 1848, en aguas del Cabo Verde, alcanzó los 1.500 metros. En 1953 renové mis tentativas en la costa de Italia, y logré una profundidad de 3.150 metros cerca de Ponza. Mi hijo Jacques y el teniente Don Walsh de la marina de los Estados Unidos, tripulando el batiscafo "Trieste", descendieron en noviembre de 1959 los 5.800 metros en las aguas de la isla de Guam, y en febrero de 1960, los 11.500 metros en la fosa de las Marianas.

—Toda una hazaña pues hasta ese momento nadie había osado ni siquiera pensar que se podía descender a zonas tan profundas adonde no llega ni la más leve luz del sol.

—Jacques, que es un apasionado del mar, en 1969, con el batiscafo "Benjamin Franklin", proyectado por él, se dejó arrastrar, junto con cinco compañeros, por la corriente del Golfo, a lo largo de 2.200 km. y a más de 200 metros de profundidad, con el objeto de recoger datos científicos.

—Señor Piccard, su her-

MIENDOZA

Mendoza, domingo 13 de noviembre de 1983



mano gemelo realizó también experimentos en la estratósfera, ¿verdad?

—Sí, Jean Félix, que se había nacionalizado norteamericano, alcanzó el 23 de octubre de 1934, en un globo estratosférico la altitud de 17.500 metros.

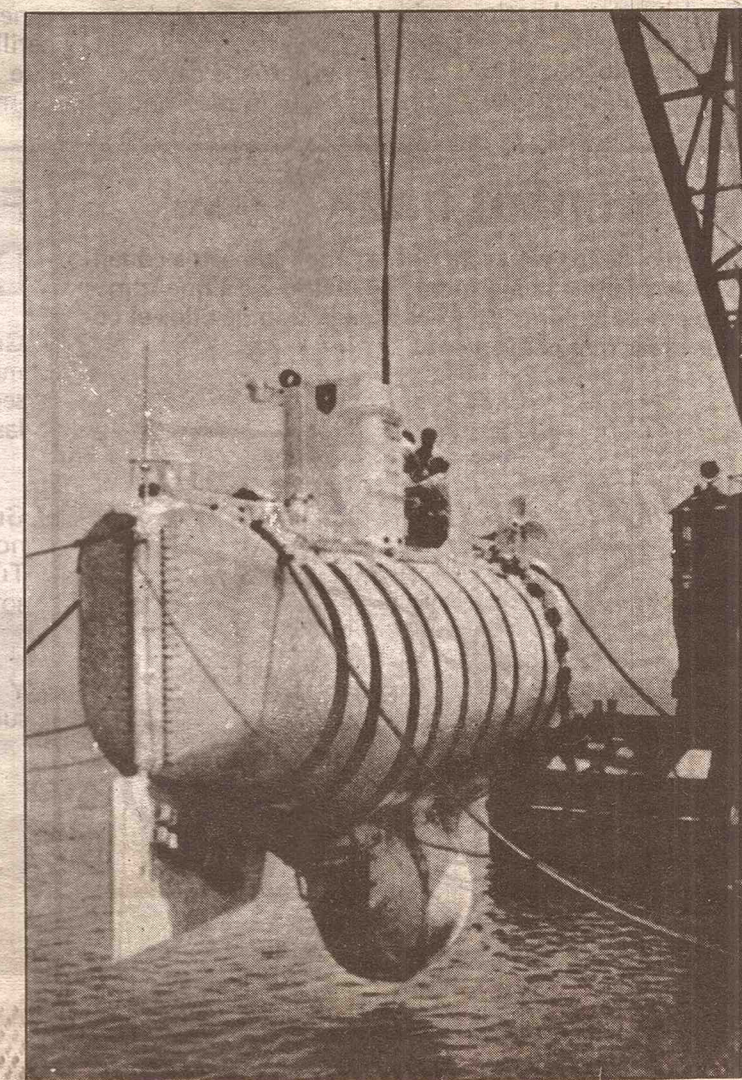
—Un poco por encima de la lograda por usted en 1932.

—Así es, aunque ni a mi

hermano ni a mí nos interesaban las competencias deportivas ni los récords de altitud, ya que estábamos empeñados en investigaciones que requerían ascensiones de esta naturaleza. Por eso la realizábamos y puedo asegurarle que dieron sus frutos. Ahora, otros científicos seguirán nuestros pasos, y esa es una compensación.

El batiscafo Trieste

La cuenca del Océano Pacífico, es tan grande que en ella cabrían los seis continentes juntos. Allí se encuentran las elevaciones y depresiones máximas del globo: el pico de Hawaii, con 9.700 m. de altitud y la Fosa de las Marianas, de más de 11.000 metros de profundidad. Modernos artefactos sumergibles han permitido explorar las áreas remotas del océano. Y una de esas exploraciones históricas fue la que llevaron a cabo en 1959 Jacques Piccard y el teniente Don Walsh, que tripulando el batiscafo Trieste, exploraron la Fosa de las Marianas.



El negrito Bernabé tenía unos ojos chispeantes de curiosidad. Más de una vez su mamá lo había tenido que correr de la cocina, pues de tantas preguntas no le dejaba preparar la comida. "Mamá ¿por qué se corta la leche?" "Mamá, ¿cómo fabrican los huevos las gallinas?" "Mamá...? Pero a papá Tino se le podía preguntar de todo, porque todo lo sabía y todo lo contestaba con una amplia sonrisa.

-Papá Tino, ¿qué es ese sendero blanco que se ve en el cielo por las noches? -preguntó.

-La gente dice que es la Vía Láctea -contestó el papá- pero es mucho más que eso sólo; es el país de las cosas perdidas.

-¿De las cosas perdidas? -volvió a preguntar.

-¡Sí, Bernabé! Y si no, ¿a dónde van a parar los botones que se pierden, los lápices de colores, las bolitas, los paraguas?... ¡Pues al país de las cosas perdidas!

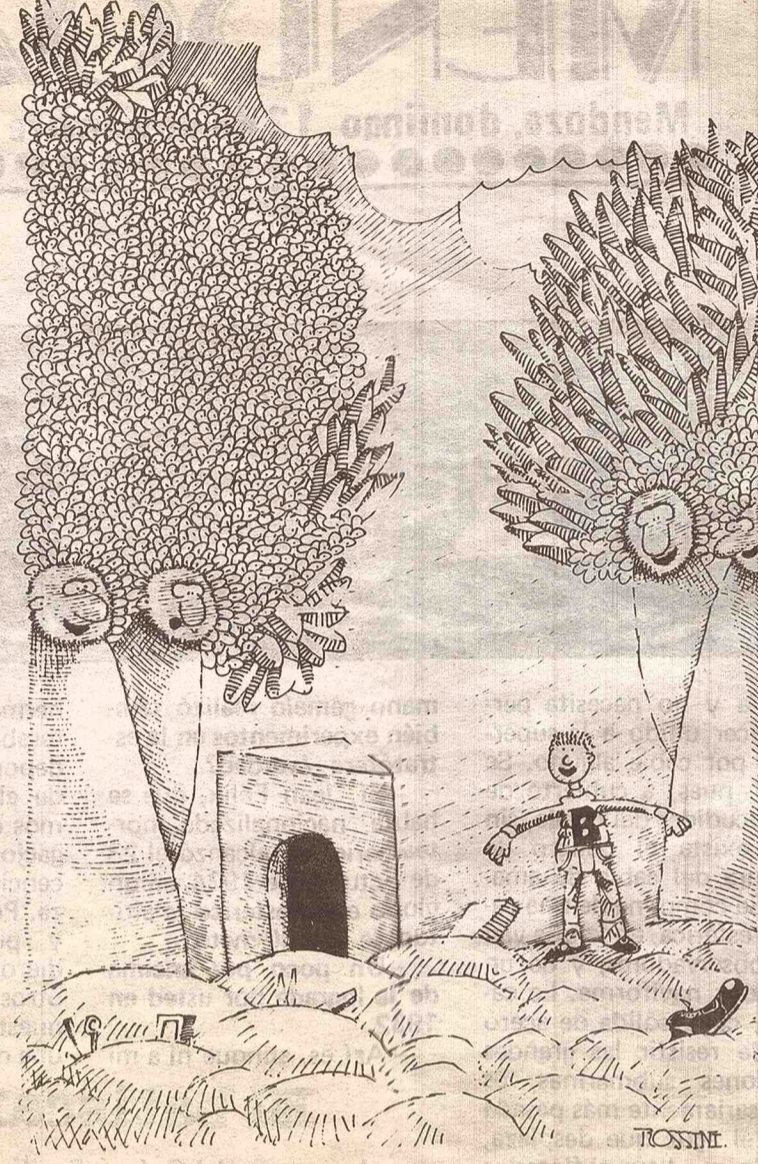
-¿Y cómo se puede llegar a ese país?

-¡Se espera un remolino de viento, se mete uno en el medio y zuummm... ya se está allí!

Bernabé no se olvidó de la conversación y así fue como se pasó varios días frente a las ventanas a la espera de un buen ventarrón. Necesitaba un remolino urgentemente. Y llegó. Cierta tarde se desató un alertas, permaneció inmóvil hasta que por fin... ¡un remolino de hojas secas comenzó a danzar en el patio avanzando hacia él!

Sin vacilar dio un salto y... ¡papá!... se encontró en medio del remolino. Lo que sucedió después fue cosa de magia: sintió que se elevaba, rodeado de flores y hojas que le susurraban una música seca y vieja. Dio vueltas y vueltas, y sintió que subía más y más y más. Después, sólo oía un zumbido, y polvo, y viento, y otra vez el zumbido. Por fin, todo se aquietó y Bernabé cayó sobre un mullido piso ondu-

"El país de las cosas perdidas"



lante. Poco después se encontró avanzando por un bosque lleno de objetos que se movían.

-¿Qué es esto? -preguntó.

-Es el rincón de los Objetos Perdidos del Hogar -respondió una voz.

Bernabé vio tijeras, botones, cucharitas, cajas de cerillas y mil cosas más que se movían dándole la bienvenida.

Más adelante se encontró con el rincón de los Animales Perdidos: lauchas, arañitas, focas, que jugaban felices entre ellos.

En el rincón de los Juguetes Perdidos encontró un viejo mecano y un balón que él creyó haber perdido un día en la playa.

También vio un lugar muy triste y oscuro: era el rincón del Tiempo Perdido. Una sombra, al verlo, comenzó a decirle:

-Este es el lugar más triste...

Cada vez que alguien deja de leer un buen libro o no estudia, o no juega compartiendo cosas con sus amigos, o no aprovecha el tiempo en algo útil, en saludar a un buen compañero o hacer algo por los demás, este lugar se hace más grande, más oscuro y más triste, y existe el peligro de que llegue a ocupar lo todo.

Al oír esas palabras, Bernabé sintió que comenzaba a girar otra vez vertiginosamente. Ahora avanzaba por el camino ondulado a toda velocidad, mientras el bosque desaparecía de su vista. Nuevamente comenzó a percibir el zumbido, hasta que de pronto... ¡zuum!..., se encontró frente a su madre:

¡Ven adentro, Bernabé! ¡Mira cómo te has puesto con ese remolino!

Y entonces Bernabé respondió:

-No quiero que el lugar triste y oscuro se vuelva cada día más grande, papá! Iré a leer en un buen libro cómo se formal.

Papá Tino, ante respuesta tan extraña, dejó caer sobre sus rodillas la morena mano con la pipa, mientras Bernabé se alejaba rumbo a la biblioteca.

Beatriz Parula

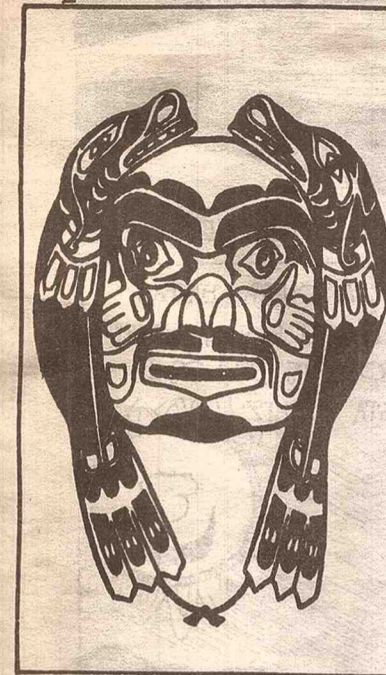
Personajes de fantasía EL CAPITAN ACAB

El Capitán Acab es el personaje principal de la novela Moby Dick de Herman Melville. Moby Dick es una ballena blanca a quien quiere matar el capitán Acab. En el relato se funde la narración con la alegoría y se tratan problemas filosóficos. Herman Melville nació en Nueva York, Estados Unidos de América, en 1819 y falleció en 1891. Durante años fue marino y, más tarde, volcó en sus libros sus experiencias vividas en barcos balleneros. Moby Dick fue escrita en 1851.



DIFERENCIAS

Entre una figura y la otra hay siete diferencias. ¿Las puedes encontrar en tres minutos?



Respuestas: 1) el hocico de la serpiente; 2) la raya de la frente encima de la caja derecha; 3) el reflejo en el ojo derecho; 4) un dedo menos sobre la mejilla derecha; 5) el bigote; 6) un dibujo de la mejilla izquierda ha sido suprimido; 7) el nudo en la base de la máscara.

Hagamos experimentos

¿Los líquidos ejercen presión en todas direcciones?

En efecto, y para probarlo podemos recurrir a un experimento muy simple: Tomamos una botella de plástico (puede ser una botella de leche vacía) y con ayuda de un clavo caliente practicamos agujeritos de igual tamaño en todos los bordes (fig. 1).

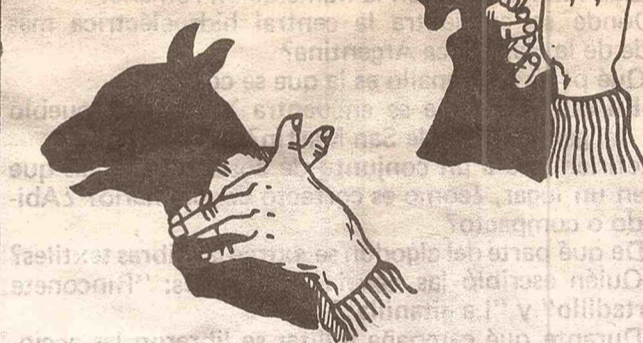
Luego cubrimos los agujeritos con una tela adhesiva (fig. 2) y llenamos la botella con agua.

Retiramos la tela adhesiva y observamos que el agua sale con igual fuerza en todas direcciones. (fig. 3)



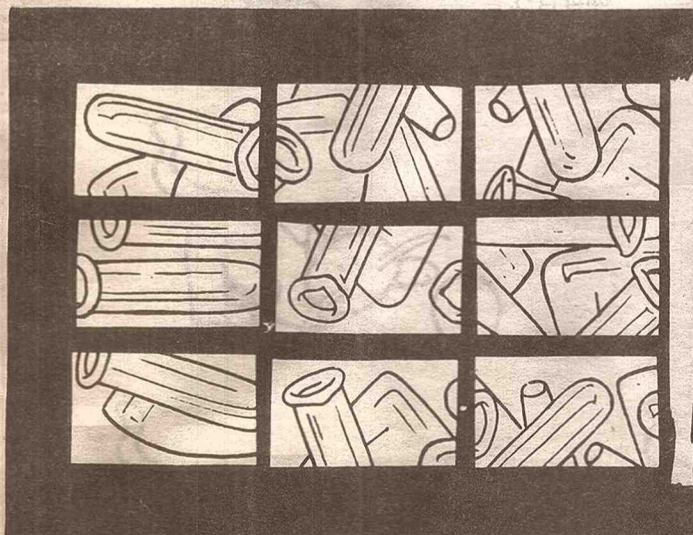
Figuras chinescas

Con una buena luz y con un poquitito de habilidad, puedes proyectar estas figuras chinescas sobre una pared.



Rotura

Un sabio distraído tiró al suelo retortas y probetas. ¿Puedes indicar cuántas probetas se rompieron?. Lo averiguarás si armas correctamente este rompecabezas.



Respuestas: 4 retortas y 7 probetas.

Adivinanzas

Levanta el vuelo la bandada, que lenta y blanca al cielo sube.

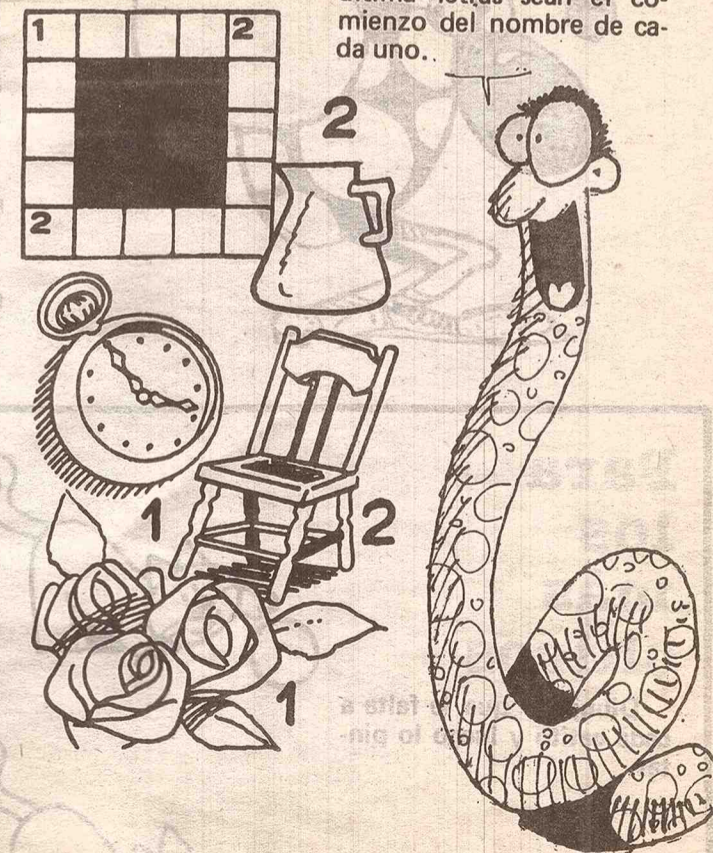
Teje con maña, caza con saña.

En un armonioso cuerpo de nevada candidez, cabeza y cuello de tizne. Dime qué pájaro es.



CRUCIGRAMA

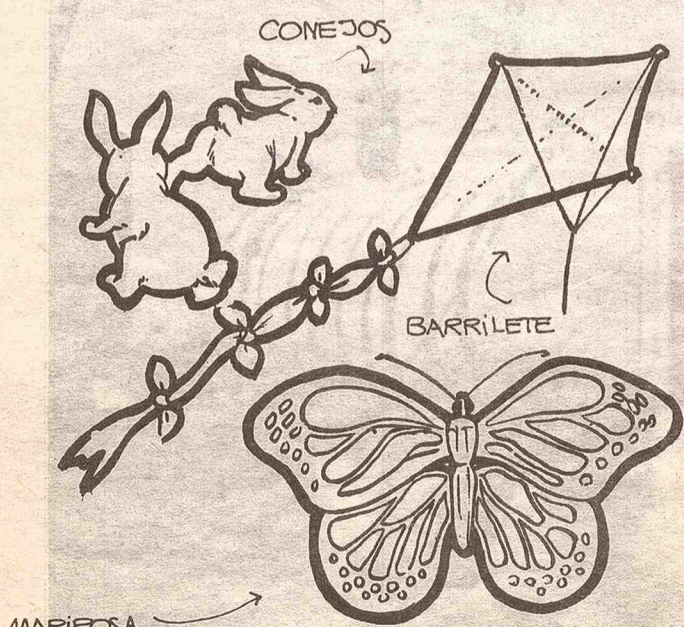
Debes escribir el nombre de estos objetos de modo que la primera y la última letras sean el comienzo del nombre de cada uno.



Solución: Horizontales: 1, reloj; 2, silla. Verticales: 1, rosas; 2, jarra.

Para colorear

Símbolo de la primavera que vivimos son estos conejitos, el barrilete y la mariposa. Te invitamos a que tomes tus lápices de colores y le des a cada uno de ellos el color que creas más conveniente.



Fábula

LXXXIII

Guitarra del mesón que hoy suenas jota, mañana petenera, según quien llega y tañe las empolvadas cuerdas.

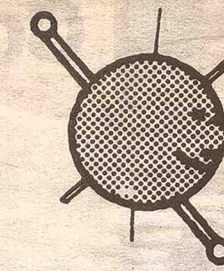
Guitarra del mesón de los caminos, no fuiste nunca, ni serás, poeta. Tú eres alma que dice su armonía solitaria a las almas pasajeras...

Y siempre que te escucha el caminante sueña escuchar un aire de su tierra.



Antonio Machado (De "Galerías")

NOTICIERO



un satélite te informa

Calendario Escolar

15 de noviembre:
DIA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

El desarrollo progresivo de la técnica a través de los tiempos viene jalonado por una serie de descubrimientos de fenómenos y mecanismos que, utilizados adecuadamente por los investigadores e ingenieros, ha permitido la creación de nuevas máquinas y la mejora de las existentes. La extensión de estos avances ha dado lugar a una nueva enseñanza: la técnica destinada a dotar de los conocimientos adecuados a jóvenes que luego impulsaran el adelanto tecnológico del país.

16 al 23 de noviembre:
SEMANA DE LAS ARTES

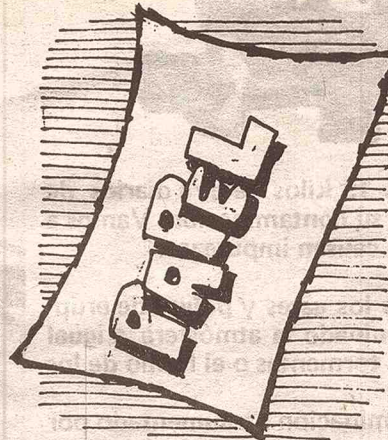
El arte es el acto o la facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre se expresa. A través de los siglos, ha dejado así su impronta que tiene la virtud de elevar al género humano, haciéndolo partícipe de la belleza, un privilegio que debemos disfrutar todos por igual.

Esta Semana del Arte, está destinada a exaltar a todos los artistas que han prestigiado el país con sus obras.

Para rescatar el pasado Argentino



El resultado de la intensa búsqueda de dos fotógrafos-investigadores, Amado Becquer Casabelle y Miguel Angel Cuarterolo, se encuentra representado en el libro "Imágenes del Río de la Plata -Crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940", que contiene no pocas sorpresas, ilustrándonos sobre cien años de historia argentina. Cabe señalar que ya en 1852 Buenos Aires contaba ya con diez fotógrafos instalados y seis años más tarde en un país de un millón doscientos mil habitantes se habían afincado cincuenta estudios. Hay también testimonios gráficos de Fernando Paillet, relacionados con Esperanza, la localidad santafesina, y otras estampas del pasado vividas a través de sus tomas.



Fabricación del papel

El bagazo de la caña de azúcar, tradicionalmente empleado como combustible en los ingenios, encuentra en la fabricación de papel de diario una alternativa novedosa. La tecnología implementada fue probada a través de 14 empresas del mundo que utilizan ese insumo. En América latina, en Tucumán funciona la tercera planta de importancia de ese tipo. La elaboración para periódicos a partir del bagazo comprende dos etapas: la obtención de la pulpa celulósica y la fabricación del papel propiamente dicho. La materia prima es obtenida y copiada durante los cinco meses de duración de la cosecha anual de la caña. La tecnología implementada surge como respuesta a los escasos recursos forestales, cuyo ritmo de renovación resulta inferior al que registra el crecimiento de la demanda de papel.

Los árboles y los cambios climáticos



"En los últimos 60 años, el clima ha sido esencialmente benigno para América del Norte y América del Sur. Ahora ya estamos padeciendo fríos más intensos, al igual que calores, unidos a inundaciones y sequías. Los árboles nos dicen que ese es el auténtico clima de nuestro continente, y debemos soportar más rigores en el futuro". Así se expresó el experto en cambio climático, doctor Gordon Jacoby, de la Universidad de Pensilvania, Estados Unidos. Este investigador predice el clima que sobrevendrá sólo con observar los anillos de los árboles añosos. "Muchas de las inundaciones que se han sufrido en toda América señala y algunas otras violencias climáticas, ya estaban anunciadas en los anillos". Según Jacoby, estudiando los árboles del norte de América, se pueden anunciar lluvias, sequías, y también descubrir lo que ha sucedido en siglos anteriores.

Encuentro dominical con la Biblia

¡Hola chicos! ¿Qué tal? ¿Qué hemos aprendido? Dios me: Pero el pecado me: ... de Dios.

El pecado es como una barrera que se pone entre vos y Dios y no te deja llegar a El.

Pero Dios que te ama tanto, quiere que vos seas su amigo, pero primero... tus pecados tienen que ser quitados, borrados para siempre. Por eso El, Dios, envió a Su Hijo Jesús, quien nació como un niño, igual que vos.

Pero El, era el Hijo de Dios. El niño Jesús fue creciendo, haciéndose grande, pero nunca, nunca cometió pecados. Vos conocés la historia de Jesús, ¿no es cierto? Era un hombre muy especial... sanaba enfermos, le gustaba ir al templo, amaba a los

niños, y hasta... ¡hizo que un nombre volviera a vivir!!!. Pero... ¿sabés? a pesar de ser un hombre perfecto después lo mataron...

Pero si El nunca pecó y si la muerte es el castigo del pecado ¿por qué tuvo que morir el Señor Jesús?

Dice la Biblia: "Dios prueba que nos ama en que siendo pecadores, Cristo murió por nosotros" (Romanos 5:8)

¿Por quién murió Jesús? ¿Murió por tí?

Jesús murió, porque Dios puso sobre El tus pecados, y lo castigó a El en lugar tuyo, Dios quiso salvarte del castigo de la muerte.

¿Qué tienes que hacer? Dice la Biblia: "Cree en el Señor Jesús y serás Salvo" (Hechos 16:31a)

Debes decirle a Dios que estás triste por las cosas malas que has hecho y pedirle perdón a El por esos pecados. Pero allí no termina todo...

El Señor Jesús no quedó muerto. El resucitó! El está vivo y hoy te dice:

"Mira, Yo estoy llamando a la puerta (de tu corazón) si alguno oye mi voz y abre, entraré a El"

¿A: dónde quiere entrar el Señor Jesús?

Para abrirle la puerta de tu corazón, debes decirle algo así: "Señor Jesús, Yo sé que soy pecador, que hice cosas que a tí no te gustan, pero te pido perdón. Quiero ir al cielo. Quiero que entres a mi corazón. Amén"

El promete perdonarte si se lo pides y llevarte al cielo porque El te ama.

¡Recuérdalo!... L.A.P.E.N.

Materiales

Dos cuadrados de cartón de 15 cm. de lado, 1 rectángulo de cartón de 11 cm. x 15 cm.; papel de colores; cola plástica.

Manualidades

PORTARRETRATO

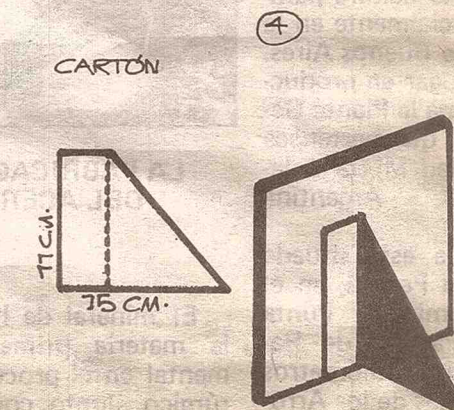
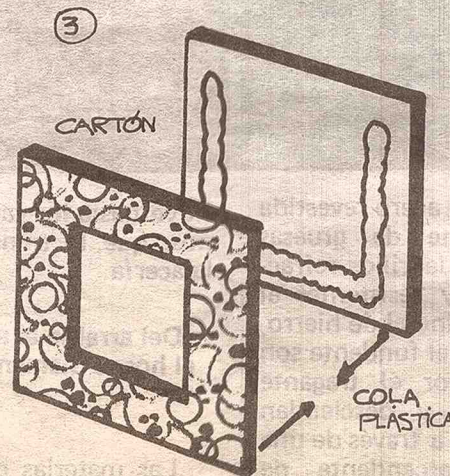
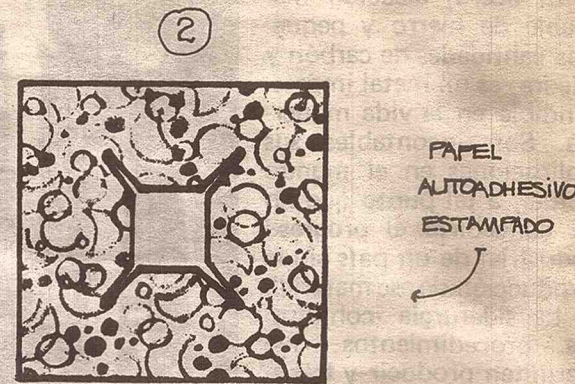
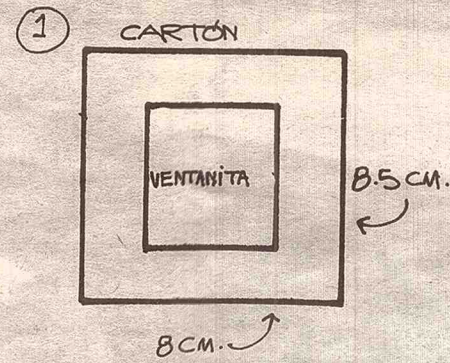
Ejecución

- En uno de los cuadrados, cala en el centro una ventanita de 8 cm. x 8,5 cm., con ayuda de una hojita de afeitar. (fig. 1)

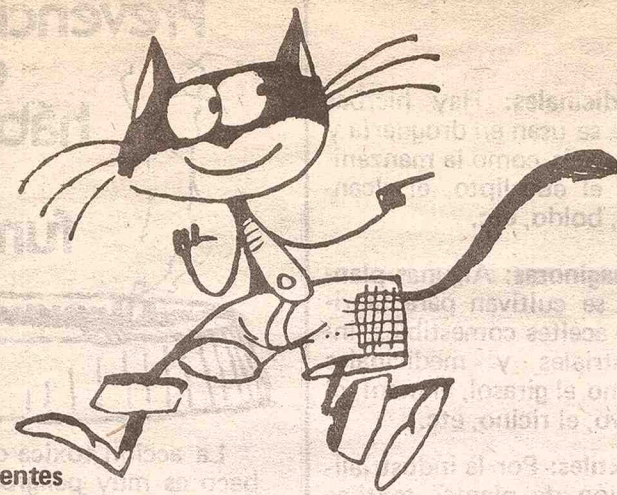
- Forra ese cuadrado con papel de colores o plástico autoadhesivo y calas también la ventanita (fig. 2)

- En el otro cuadrado de cartón, aplica cola plástica en tres de los bordes (fig. 3) y lo pegas en la parte de atrás del cuadrado forrado. La parte que no está pegada se usará para pasar la fotografía.

- Se prepara el soporte de cartón con el rectángulo, siguiendo el modelo de la figura 4. Se dobla por la línea de puntos y se pega la parte del rectángulo dejando libre la aleta, que servirá para mantener erguido el portarretrato.



Con sabor a cosa rica Bocaditos dulce de batata



Ingredientes

2 batatas medianas, 4 cucharadas de azúcar, 3 cucharadas de harina leudante, 50 grs. de manteca o margarina, gotas de esencia de vainilla.

Preparación

— Pela las batatas, córtalas en rodajas y cocínalas con un poco de agua hasta que estén tiernas. Luego las escurre y las pisas con un tenedor hasta formar un puré.

— Al puré de batatas le agregas dos cucharadas de azúcar y unas gotas de esencia de vainilla, removiendo bien.

— Coloca la harina en una fuente, con dos cucharadas de azúcar.

— Desmenuza la manteca con la harina, de manera que se formen "miguitas", sin unir demasiado la mezcla.

— En una fuente enmantecada se acomoda la mitad de la mezcla de harina y manteca, se cubre con el puré de batatas y se tapa todo con el resto de la harina y manteca.

— Se cocina en horno moderado hasta que esté doradito y se deja enfriar bien, luego se corta en cuadraditos y se sirven.

Fábula El águila y el labrador

Un buen Labrador encontró presa en una red a cierta Águila real, cuya belleza le impulsó en dejarla en libertad. Poco después al recostarse el Labrador a la sombra de una tapia que amenazaba ruina, sintió que le arrebataban el sombrero. Al mirar el hombre a lo alto, vio con pena que el Águila ladrona pagaba con cruel ingratitud sus beneficios.

Corrió el Labrador desesperado en busca de su sombrero, que el ave dejó caer a la distancia; más al volver sobre sus pasos, advirtió con asombro y gratitud indecibles que durante su ausencia se había hundido la tapia junto a la que se había sentado.

Debemos reconocer al que nos beneficia y devolverle los favores recibidos.

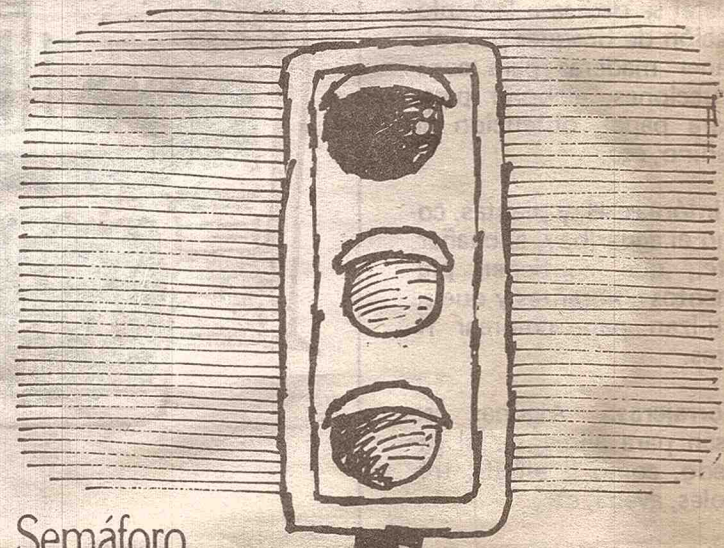
ESOP

Así nacieron las palabras



Propina

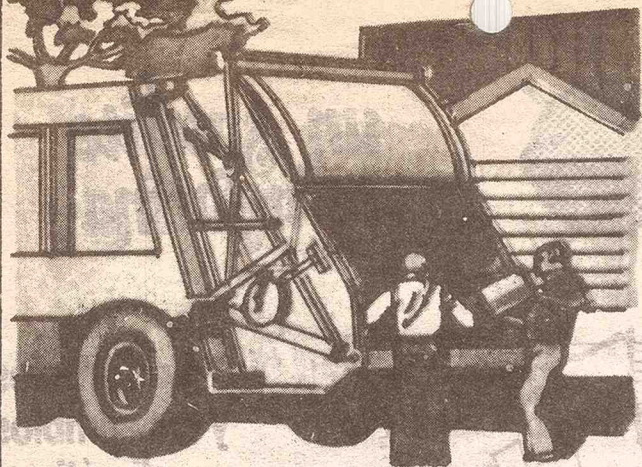
La palabra propina, o sea esa pequeña gratificación con que te recompensamos un buen servicio, viene del latín "propinare", que significa convidar a beber. Ello se debe a que los antiguos romanos invitaban con vino a los que concurrían a una junta o asamblea, pero con el tiempo sustituyeron este agasajo por la entrega de dinero. En inglés, la palabra "tip", que significa propina, deriva de un pequeño aviso que aparecía sobre las cajas de algunos comercios. El aviso "To insure promptness" (para alguna rapidez) indicaba a los viajeros que una moneda en la caja les proporcionaría una atención inmediata.



Semáforo

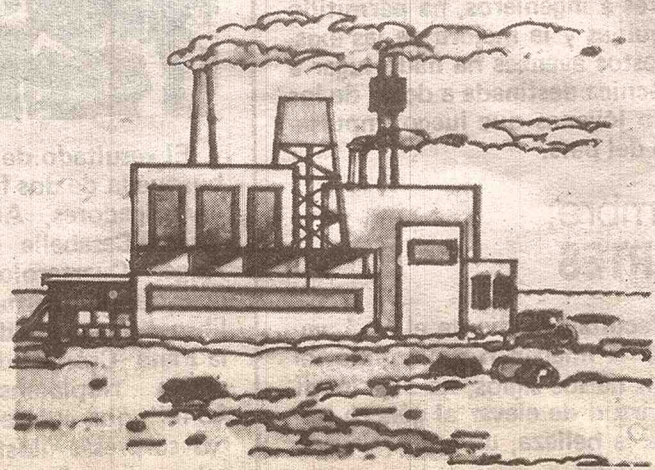
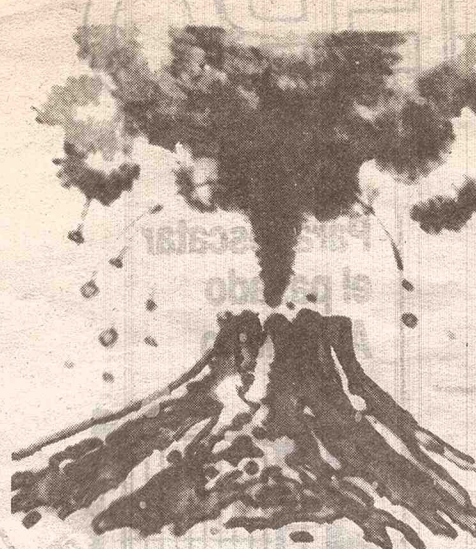
Este aparato que se coloca en las costas para comunicarse con los buques por medio de señales y también en las calles de las modernas ciudades para ordenar el tránsito, debe su nombre a la unión de dos voces de origen griego: "sema": señal, y "phoros" que lleva, es decir, aparato que lleva o transmite señales.

Contaminación del aire



Nuestros pulmones filtran 15 kilos de aire diarios, de ahí la importancia de evitar su contaminación. Vamos a analizar algunos factores que causan impurezas:

- Desde épocas remotísimas los gases y polvos de erupciones volcánicas han contaminado la atmósfera, a igual que el polvo que levantan las tormentas o el humo de los incendios.
- En la actualidad, la contaminación ha aumentado por la proliferación de fábricas, gases de los automotores, calefacción domiciliaria, etc. que arrojan al aire toneladas de desperdicios.
- Las combustiones incompletas producen anhídrido carbónico y gas carbónico que son mortales para el hombre, por eso no se debe permanecer en habitaciones cerradas con braseros encendidos.
- Las industrias, especialmente las siderúrgicas, contaminan el aire por la expulsión de azufre. Sus efectos son tan perjudiciales que han perturbado el equilibrio ecológico de algunas regiones al provocar la desaparición de bosques circundantes.
- Para evitar la contaminación del aire se han tomado algunas medidas, como ser: erradicar los establecimientos fabriles de ciudades; prohibir la quema de residuos domiciliarios y controlar la eliminación de sustancias radioactivas y las de los gases de automotores.



ANIMALES, VEGETALES Y MINERALES

En la naturaleza hay tres reinos: el mineral constituido por elementos inorgánicos, que carecen de vida, y que comprenden las piedras, materiales del suelo como mármoles, arena, granito, etc.; el vegetal, se trata de seres vivos dotados de organismos y abarca desde las más pequeñas hierbas hasta los grandes árboles; y el animal que comprende también a seres vivos dotados de organismo que nacen, asimilan, crecen, se reproducen y mueren.



SEMEJANZA ENTRE ANIMALES Y VEGETALES

Son seres vivos dotados de un organismo en el que cada parte cumple una función. Asimilan sustancias y las transforman en otras que son propias de su organismo.

Tanto los animales como los vegetales nacen de padres semejantes, de los que heredan características idénticas.

Los organismos vivos crecen y se reproducen es decir que procuran su alimento y aseguran su descendencia.

Los organismos vivos mueren, o sea que se desorganizan y las sustancias que los componen vuelven al reino mineral.

DIFERENCIAS ENTRE VEGETALES Y ANIMALES

La mayoría de los vegetales contienen clorofila, en tanto que esta sustancia no la contienen los animales.

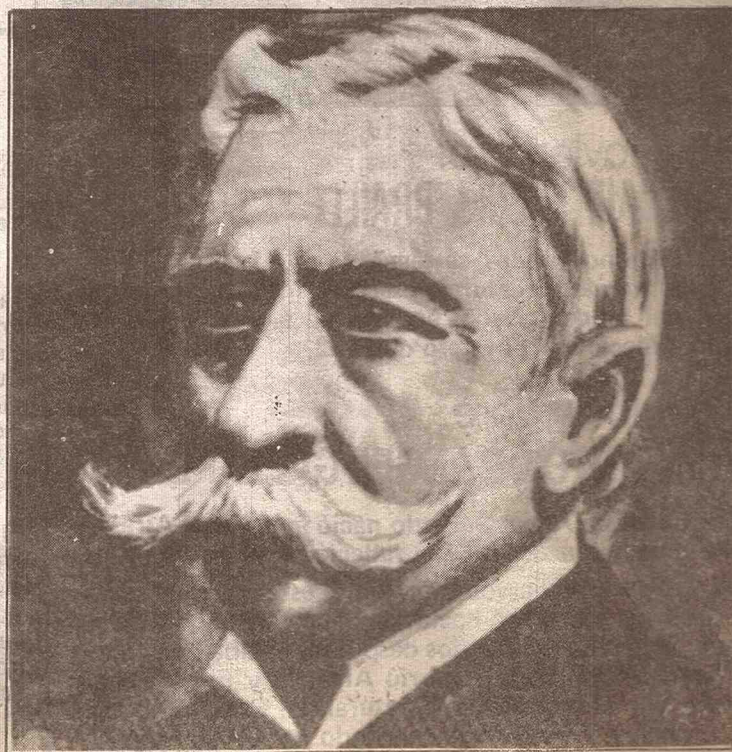
Los vegetales se alimentan de sustancias minerales que toman del suelo y del aire como el agua y el oxígeno. Los animales se alimentan de sustancias orgánicas que le proporcionan otros seres vivos tanto vegetales como animales.

Los vegetales no poseen boca pues se alimentan de sustancias disueltas que absorben por las raíces, en cambio los animales tienen boca y se alimentan tanto de sustancias sólidas como líquidas.



Forma tu archivo escolar Miguel Cané

Este brillante escritor, ensayista y político nació en Montevideo en 1851, pero luego adoptó la ciudadanía argentina, concedida a las personas nacidas de padres argentinos en países vecinos durante la época de Rosas. Graduado en Derecho, desde joven sintió gran atracción por la política y el periodismo, actividad en la que colaboró junto a Sarmiento y Vélez Sársfield. Su carrera política fue igualmente exitosa, llegando a ser diputado, ministro de Relaciones Exteriores y del Interior, y ejerciendo diversos cargos públicos; entre ellos, el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. Las experiencias de sus viajes le inspiraron obras como "Ensayos" y "Viajes" donde en fluida prosa hace pintorescas descripciones. Otros títulos son, por ejemplo, "Charlas Literarias" y su célebre "Juvenilia". Falleció en el año 1905.



EL ACERO

El acero, aleación maleable de hierro y pequeñas cantidades de carbón y piedra, es un metal imprescindible en la vida moderna. Son incontables sus aplicaciones en el mundo actual, a tal punto que no se concebía el progreso industrial de un país sin la producción de ese material.

La siderurgia -conjunto de procedimientos que permiten producir y trabajar el hierro y el acero- es una industria de base pues provee los elementos fundamentales para el desarrollo de otras industrias.

En nuestro país la mayor cantidad de establecimientos siderúrgicos se encuentra en la llanura pampeana, especialmente en la provincia de Buenos Aires. El primer lugar en producción lo ocupa la Planta General Savio, que pertenece a la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA).

La misma está situada sobre el río Paraná, en el lugar denominado Punta Argerich, Partido de Ramallo, a sólo 7 kilómetros de San Nicolás de los Arroyos. Es un complejo siderúrgico de ciclo integral, y sus instalaciones comprenden puerto, coquería, alto horno, laminación, etc.

Vamos a conocer cómo se elabora en ella el acero.



LA FABRICACION DEL ACERO

El mineral de hierro es la materia prima fundamental en el proceso siderúrgico. Junto con el coque (producto de la destilación del carbón) y la piedra caliza, que es el fundente, comienza su transformación en el alto horno. ¿A qué se llama alto horno? Pues a una gran estructura de acero revestida internamente de gruesas paredes de ladrillos refractarios, muy resistentes al calor. El mineral de hierro, el coque y el fundente son cargados por el tragante del horno y descienden lentamente a través de una corriente ascendente de gas. Las reacciones químicas y el intenso calor generado dan como resultado el arrabio o hierro de primera fusión. Durante la colada, el arrabio líquido

fluye hasta los vagones tenos, que lo transportan a la acería.

Del arrabio al acero en el horno Siemens-Martin

Las materias primas básicas, constituidas por el arrabio proveniente del alto horno, y la chatarra, o sea hierro viejo, se unen con caliza y mineral de hierro en el horno Siemens-

Martin, que es un enorme recipiente cerrado construido con material refractario. Por medio de una máquina cargadora se hace caer en el horno mineral de hierro, caliza y chatarra. Al comenzar la fusión de esta última se agrega el arrabio líquido; cuando se llega a la fusión total, se realizan controles químicos y de temperatura para lograr la calidad de acero deseada. Al cabo de varias horas se destapa el orificio de colada y el acero fluye a través de un canal llenando la cuchara de colada. El acero líquido es vaciado en lingoteras de formas diferentes, donde se solidifica.

Las utilidades del acero

Los lingotes de acero, procedentes de los hornos y convertidores, se desmoldan y pasan por distintos procesos de laminación de acuerdo con las necesidades de las industrias complementarias. Estas obtienen rieles para ferrocarriles, estructuras para puentes y torres de transmisión eléctrica, chasis para vehículos, chapas para automotores, barcos, aviones, artículos del hogar (cocinas, heladeras, lavarropas, baterías de cocina), alambres, clavos, alfileres y toda clase de herramientas e instrumentos.

Las plantas útiles

Hay una variedad de plantas que resultan útiles por sus diversas aplicaciones:

Ornamentales: La floricultura comercial tiene una gran importancia económica y se basa en el cultivo de plantas que, por su belleza, sirven como adorno.

Forestales: La industria forestal se dedica a la explotación de bosques para obtener maderas para construcciones, elaborar pasta para papel, obtención de tanino, etc.

Tintóreas: Hay plantas, como el aguaribay, el chañar, etc., que contienen pigmentos colorantes y que se utilizan para colorear fibras.

Forrajeras: Algunas se usan para alimentar al ganado, como la alfalfa, tréboles, avena, etc.

Alimenticias: De frutas, hortalizas, cereales y legumbres se extrae la materia prima para elaborar sustancias alimenticias como salsas, panes, dulces, mermeladas, aceites, etc.



Industriales: Hay una gran cantidad de plantas que se cultivan con fines industriales y los productos obtenidos tienen múltiples aplicaciones, como ser:

Frutales: Con determinadas frutas se obtienen: jugos, dulces, frutas envasadas, abrillantadas y también sirven para elaborar vinos, licores y sidra.

Medicinales: Hay hierbas que se usan en droguería y farmacia como la manzanilla, el eucalipto, el alcanfor, boldo, etc.

Oleaginosas: Algunas plantas se cultivan para fabricar aceites comestibles, industriales y medicinales como el girasol, el maní, el olivo, el ricino, etc.

Textiles: Por la industrialización de plantas textiles se obtienen muchos productos como tejidos, hilos, sogas, etc.

Sacaríferas y Melíferas: Para la obtención de sustancias de este tipo se usan plantas como la caña de azúcar, la remolacha azucarera, las manzanas, etc.

Espicias: Por su sabor y perfumes especiales, muchas plantas son usadas para la elaboración de especias como el ají molido, el pimentón, clavo de olor, orégano, etc.

Perfumería: Algunas plantas como el limonero, la lavanda, etc. que contienen aceites particulares, se usan para los perfumes, jabones, talcos, etc.

Prevención del hábito de fumar

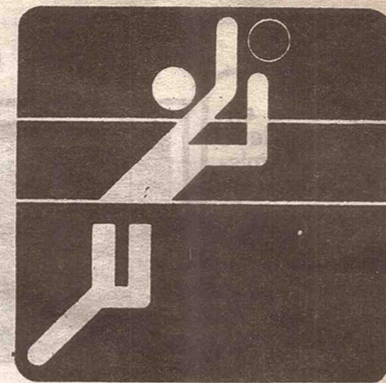


La acción tóxica del tabaco es muy peligrosa. Es preciso no olvidar que, al fumar, además de nicotina se absorbe, óxido de carbono, amoníaco y otros elementos igualmente dañinos para el organismo. La acción nociva del tabaco se ejerce preferentemente sobre el sistema nervioso, la circulación, el aparato respiratorio y las vías digestivas. Con todo, y a pesar de ser un factor de contaminación de la atmósfera y de las campañas de prevención que se llevan a cabo profusamente para erradicar este hábito, la difusión del fumar es tan extraordinaria y se halla en aumento anualmente la cifra de fumadores, masa que voluntariamente se expone a sus peligros.

Entrevistas y opiniones

El niño y la vida deportiva

El vóleibol: otra forma de convivencia



La nueva generación de educadores trabaja incansablemente, como lo han hecho sus antecesores, en pos de técnicas y métodos, sumando a estos el amor y la dedicación, plasmando los frutos alcanzados en sus educandos, haciendo de estos seres humanos cada vez más integrados a la sociedad que nos toca vivir. El deporte es una vía para esa integración. Además de fortalecer el cuerpo fortalece el espíritu —ya lo dice el dicho: "Mens sana in corpore sano". El vóleibol es una de las tantas disciplinas deportivas para hacer posible que la persona

se manifieste, pudiendo realizarse individual y socialmente. El club Y.P.F. hace lo propio por el vóleibol, centrando su interés en los niños y adolescentes que día a día se suman para aprender y perfeccionarse, cristalizando una convivencia nutrida de armonía y amistad. Luis Moyano, profesor de Educación Física, quien está actualmente a cargo de las divisiones promocionales de la Institución petrolera, nos muestra la interioridad, con sus necesidades, satisfacciones y metas por conseguir; que Mendoza en la Educación" hace extensivas a ustedes.

dificultades que se le puedan presentar, deportiva o personalmente.

Física: el propósito esencial es concretar eficiencia en el salto para mayor eficiencia en el juego.

El preparador físico debe poseer idoneidad profesional ya que con un mal empleo de los ejercicios puede provocar problemas orgánicos que no se manifiestan en el momento, motivando serias consecuencias con el tiempo.

LA FAMILIA: APOYO CONSTANTE

La institución se ha mostrado con ciertas limitaciones para la provisión de materiales, reflejo claro de la situación económica reinante en el país, que todos conocemos y, por supuesto, YPF no queda fuera del contexto.

El grupo de vóleibol trabaja incondicional y desinteresadamente para conseguir fondos, pudiendo así, comprar los elementos.

Contribuciones individuales, recolección y posterior venta de desperdicios rentables, cuota semanal, son las vías para cristalizar la compra de material.

Alrededor de 30 niños concurren por entrenamiento y sólo cuentan con cuatro pelotas, siendo insuficientes para una labor efectiva, acentuándose el problema en las categorías promocionales.

Los padres aportan también su cuota de sacrificio, en una Subcomisión de Vóleibol, quedando abierta la inquietud de sumarse a la tarea de beneficiar a sus hijos, y al vóleibol de YPF, y de la provincia.

GUILLERMO TELLO

ACTIVIDADES EXTRADEPORTIVAS

Tienen un valor significativo las actividades extradeportivas porque con ellas se puede intensificar el acercamiento entre las partes del grupo.

El campamento es una excelente posibilidad para afirmar la convivencia del conjunto que hace vóleibol en YPF.

Luis Moyano está planificando la salida para el mes de diciembre creyendo conveniente este mes para la mayor participación por parte de los niños para hacer más efectiva la comunicación.

iremos ilustrando a través de este deporte.

Es una actividad que pedagógicamente es conveniente practicarla a partir de los nueve años.

No es interés del educador crear en el niño la competencia, sino que paulatinamente vaya asimilando la técnica apoyándose exclusivamente en el juego recreativo, inculcándole en la responsabilidad e inculcándole el respeto y afecto por el deporte; de este modo se facilita el crecimiento espiritual y además la convivencia del grupo.

El trabajo físico en esta fase se limita sólo a la recreación ya que el niño no tiene plenamente conformadas sus estructuras óseas y orgánicas, pudiendo producir por medio de esfuerzos físicos no acordes con su edad, daños irreversibles.

Entre los doce y catorce años, cambian las exigencias; el niño ya posee un dominio técnico más depurado. Comienza a germinar el espíritu competitivo que el educador regula, recalando que en la escala de valores, primero está la evaluación positiva o negativa por el juego desplegado relegando a un segundo plano los resultados.

En esta etapa se le exige mejoramiento técnico, mayor coordinación psico-motriz lográndose esto por medio de elaboración de situaciones de juego más específicas.

También es necesario transmitirle el respeto hacia el árbitro y adversario porque como

seres humanos están propensos a errores y esa condición se manifiesta con un equilibrio emocional adecuado que es fruto de la labor pedagógica del entrenador.

A partir de los catorce años en adelante el trabajo se basa en perfeccionamiento técnico-táctico. Aumenta considerablemente el porcentaje del ejercicio físico, para fortalecer gradualmente las estructuras, se incrementan las funciones específicas como resistencia, autocontrol respiratorio, etc.

Además se programan actividades individuales o colectivas sin supervisión del educador, para intensificar el sentido de responsabilidad, facilitando así la convivencia fluida del grupo.

Se ha dicho que en la fase principiante la manifestación deportiva gira en torno al juego recreativo, mientras que en las otras etapas es necesaria una programación que se asienta en cinco partes:

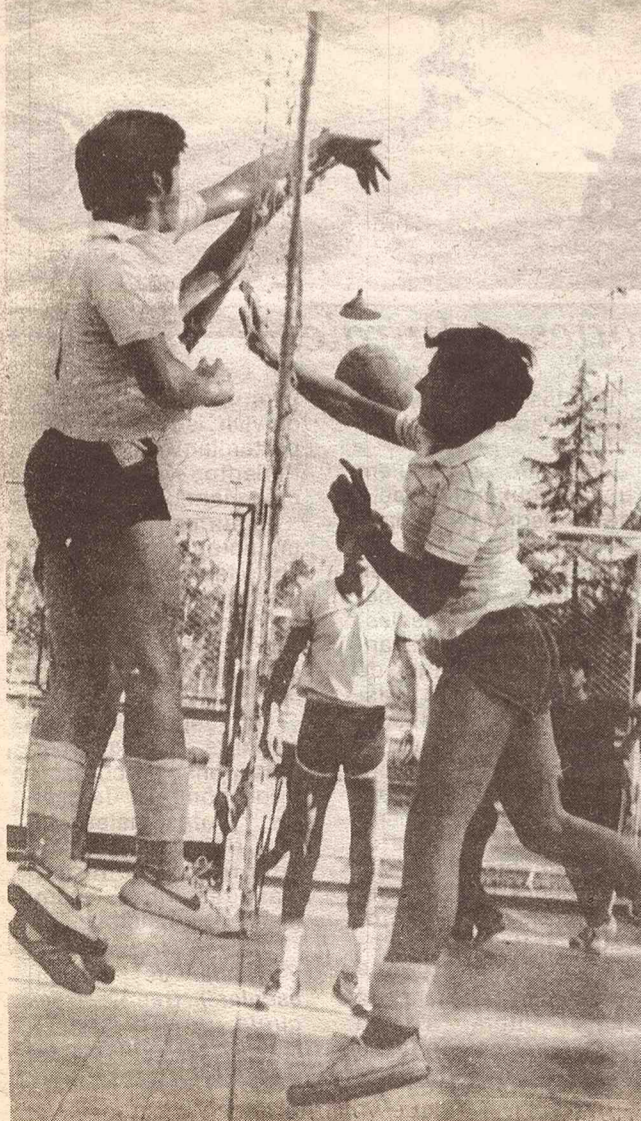
Técnica: movimientos donde el niño logra el dominio del elemento.

Táctica: técnica puesta en juego dentro del campo.

Teoría: reglamentos, posiciones tácticas, alimentación, etc.

Psicología: el niño encuentra la orientación necesaria para las,

Todo deportista debe recorrer tres etapas fundamentales para obtener un desarrollo psíquico-físico óptimo: de base, formativa y de rendimiento que a lo largo de esta nota



- ★ Orientaciones
- ★ Aportes
- ★ Sugerencias

MIENDOZA

EN LA EDUCACION

Mendoza, domingo 13 de noviembre de 1983
Nº 33

Charlas informales

Los niños y las vacaciones

Se acercan las vacaciones. Los maestros se preparan para el merecido descanso mientras los padres se plantean serios interrogantes: ¿si no hay dinero para viajar y conocer, que haremos con nuestros niños los tres meses que dependen exclusivamente de nosotros...? El verano es también uno de los importantes pilares de la

educación moderna, porque pone de manifiesto una vez más que es la familia la primera y última responsable de la formación infantil. Y esta formación no se adecua a plazos determinados sino que exige una atención durante toda la vida y todas las estaciones, en tiempo de clases y también en tiempo de libertades.



El ocio también interesa a la problemática educativa

Resulta difícil hablar del ocio como oportunidad para las posibilidades creativas cuando el diccionario no está muy de nuestro lado. Así es, recorriendo aquellas palabras que tienen que ver con el ocio, nos encontramos con un panorama bastante pesimista, porque de los tres términos al que alude la

autoridad de la Real Academia —ocio, ociosidad y ocioso— no hay ningún significado que pueda favorecer nuestras propuestas y si, en cambio, acotaciones negativas. Veamos: estado de la persona que no trabaja, vicio de no trabajar, se aplica a las cosas que no se usan para lo que están destinadas, inactivo, innecesario, holgazanería, inútil... Y éstas frases, por ejemplo: "debería avergonzarse de vivir en el ocio, no se aburre de vivir ocioso?".

Entonces vamos a desterrar de nuestro vocabulario pedagógico aquellos términos tan tristes como holgazanería o vicio y vamos a partir de un postulado ciertamente positivo: el ocio consiste en un tiempo y en una actividad regulados por el principio de libertad. De este postulado se derivan ciertas condiciones educativas: 1º. El niño necesita del ocio tanto como de la alimentación o de la educación. 2º. El ocio es oportunidad para el trabajo placentero y voluntario que requiere esfuerzo y actividad. 3º. La libertad que el ocio presupone no debe convertirse en ausencia absoluta de reglas porque el niño necesita, aún en su tiempo libre, el control y la supervisión de sus padres.

Hay numerosos ejemplos para ilustrar el tema del ocio. Y son más los ejemplos negativos al respecto que nos dejan la imagen real de que aún la familia no está suficientemente concientizada de la importancia de planificar unas buenas vacaciones para sus hijos. Y conste que aquí no nos referimos a vacaciones en otros

lugares, viajes de placer o estadísticas en otros países del habitual. Concretamente vamos al verano nuestro de cada día, al ocio mendocino, al de los tórridos y largos días de enero que dejan exhaustos a los niños —y los no tan niños— de calor y aburrimiento. Uno puede observar los chicos en la calle, horas y horas haciendo lo mismo: la pelota se gasta en los botines de verano; o puede verlos horas frente al televisor, recorriendo con sus ojos sin asombro las figuras tan repetidas del aparato familiar.

Es decir, conviene esperar las vacaciones de otra manera y los padres deben comprometerse finalmente a hacer algo por sus hijos que sea realmente beneficioso para su formación personal y social.

LA CULTURA DEL OCIO

La libertad para disponer del tiempo plantea a los progenitores la necesidad de administrar ese tiempo para sus hijos y ofrecerles una serie de posibilidades que potencialice el placer y la vitalidad derivadas del ocio. Por ello hablamos ya en otra oportunidad que el ocio es parte también de la cultura porque se trata de una "función creativa, de libre desarrollo, de distensión, pero también de creación y formación humana, social y cívica". (UNESCO).

Cabe aquí también responsabilizar a la escuela por la falta de iniciativa para promover a la familia hacia una buena cultura del ocio. Las charlas a los padres, clases a los alum-

nos, mesas redondas y otras dinámicas pedagógicas permitirán que los padres y los niños se preparen para vivir el tiempo libre y así éste no se convertirá en un período de aburrimiento o de angustia ante los que pueden viajar o tener posibilidades mejores.

El uso del tiempo libre

EL JUEGO

El juego forma y educa la mente y el cuerpo. Es para los niños y los jóvenes una expresión de sus deseos, de hacer sus propios descubrimientos, en su propio tiempo y ritmo.

El juego es de importancia decisiva para el desarrollo físico y la plena madurez del hombre. Un niño sin juego cae a tener una imaginación deficiente, irritabilidad, nerviosismo, ansias de entretenimiento, agresividad.

Es necesario que la mayor parte del tiempo libre pueda ser viabilizada a través del juego; pero este debe ser activo y creador, ambientado a la luz del día, a cielo abierto y a la sombra de los árboles. Los juegos dentro de las habitaciones parecen enjaular la vida infantil y si los niños, durante el año deben adaptarse a recintos no muy espaciosos merecen que, en las vacaciones, los padres hagan tiempo para llevarlos a las plazas, parques y campings.

No conviene que los padres refresquen algunos conocimientos o se interioricen sobre el tipo de juegos que los niños prefieren de acuerdo a sus edades, así pueden acompañarlos, participar de los mismos y hasta sugerir los que pueden jugar juntos.

Conviene que los padres refresquen algunos conocimientos o se interioricen sobre el tipo de juegos que los niños prefieren de acuerdo a sus edades, así pueden acompañarlos, participar de los mismos y hasta sugerir los que pueden jugar juntos.

LA VIDA AL AIRE LIBRE

Conviene, si es posible, que los

niños sean socios de algún club. Allí tendrán el ambiente propicio para la salud física y la desintoxicación necesaria: deportes, piletas, canchas, elementos para jugar, espacios verdes.

Las escuelas de verano son la mejor propuesta que las instituciones hayan hecho para contribuir con la familia a solucionar el tiempo libre de los chicos. Pero hay que seleccionarlos muy bien, fijarse en los programas y las actividades propuestas.

Los paseos de fin de semana no son tan difíciles de lograr. La Dirección de Turismo actualmente está difundiendo, con mucho acierto, todas las posibilidades que nuestro medio ofrece al turista y el mendocino debe aprovechar esos datos para excursiones o viajes de minitourismo.

Si aun así, no hay posibilidades de vida natural, sin contaminaciones asfálticas o de ciudad, los padres deben dejar que los niños jueguen en las canchas de barrio y en las plazas. Conviene motivar, en este sentido, a las uniones vecinales, por que también pertenece a estas instituciones velar por la salud moral y física de los niños de la comunidad y ofrecer, en la medida de lo posible, actividades deportivas y naturales.

Los padres deben permitir, de acuerdo a las edades, que sus hijos participen de campamentos. Es una de las más educativas formas para que el niño aprenda a convivir y valorar la vida social. Pero también deben estar atentos a la organización de los mismos, pues muchos fracasos se deben a que los padres estuvieron ausentes en la toma de decisiones.

Hemos leído para ustedes...

Didáctica de la lengua oral

Metodología de enseñanza y evaluación

Autora: Marta O. Pierro de De Luca.

¿Qué ha pasado con el lenguaje, el vehículo natural para que el hombre vuelque su pensamiento y todos los conocimientos, los adelantos técnicos y científicos que el siglo XX le ha proporcionado? Paradójicamente, en el siglo de la comunicación — comunicación vía satélite desde y hacia cualquier punto del planeta, el hombre vive cada vez más "incomunicado".

Sin embargo, es fundamental, vital, que cada individuo sepa compartir sus intereses, gustos, sentimientos y conocimientos. La base que fija los lazos comunitarios es la lengua y, en especial, la lengua oral. La conversación encuentra sus raíces en lo más hondo del alma humana, en el centro mismo de la vida afectiva, social e intelectual.

De allí que su en-

Didáctica de la lengua oral

Metodología de enseñanza y evaluación



señanza esté tan íntimamente relacionada con la formación de la personalidad. Enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos; es enseñar a pensar, a sentir. El dominio de la lengua oral es condición básica para que se llegue a manejar con

precisión la lengua escrita. Los errores y deficiencias de la lengua oral se reflejan en su mayor parte en la escritura.

En este interesante trabajo la autora analiza los factores que entorpecen la adquisición y el empleo correcto del lenguaje y propone a los docentes quienes llevan el timón de la nave, dirigiendo los destinos del "idioma"— una metodología específica para salvar dichas deficiencias y lograr que niños y adolescentes adquieran la habilidad necesaria para transmitir un mensaje coherente, manejen un léxico rico y variado, usen estructuras sintácticas correctas, utilicen el vocabulario con precisión y articulen correctamente al hablar.

160 páginas. Publicó Editorial Kapelusz en su Biblioteca de Cultura Pedagógica.

literatura...".

A través de esta metodología estilística —que tiene antecedentes en trabajos de las prestigiosas profesoras Amelia Sánchez Garrido y María L. Cresta de Leguizamón— las autoras presentan una obra de gran utilidad práctica: una serie de unidades que permiten integrar eficazmente todas las parcelas de la enseñanza del castellano —literatura, lectura, gramática, ortografía, léxico y redacción— parcelas que enfocadas sin conexión no alcanzan sus objetivos.

de léxico, y aun más las de sintaxis, evitando que sean horas muertas y aburridas... El método estilístico tiene un puente entrelas riberas hasta hoy irreconciliables de la lengua y la

Una grata y alegre visita...

"Mangrullito" es el periódico de la sección primaria de la escuela Superior del Magisterio y "mangrullitos" son, también, sus hacedores...

El último número de este periódico escolar apareció en 1981. Este año reaparecerá por obra de un entusiasta grupo de "periodistas" que ha trabajado intensamente durante todo el

ciclo escolar en esta iniciativa.

Acompañados por la docente asesora, profesora Ana María Villalba de Scarlatti, nos visitaron Rodrigo Gómez, Lila Gómez, Rolando Pons, Marisa Becerra, María Fernanda Domínguez, Fernanda Scarlatti y Flavia Bilen.

¡Felicitaciones por el trabajo que realizan y auelante...!

CORREO DE LECTORES

Método de trabajo en el jardín de infantes

Parte II

El Correo de lectores hoy nos trae una colaboración de carácter eminentemente pedagógico. La docente Agueda M. V. Barro es la autora de este trabajo sobre las actividades en el jardín de infantes.

Seguidamente la jardinera presentó una pequeña torre de control, un radar realizado con material de desecho y aviones. La maestra interroga al mismo tiempo que muestra los elementos.

La maestra presentó un material para seriar de 10 surtidores de nafta, con sus correspondientes mecánicos.

—¿Quién de ustedes es capaz de lograr una buenahilera?

—Yo... yo... Seguidamente presenta una bolsa con autilos, aviones y barcos y tres cajas, preguntando a sus alumnos:

—¿Quién de ustedes me va a ayudar a guardar estos juguetes en estas cajas? Vayan pensando cuáles pueden ir juntos.

Les muestra unas tarjetas con imágenes de transportes y les pregunta:

—¿Qué podemos hacer con estas tarjetas?

—"Podemos hacer montoncitos", contesta una de las niñas.

—¿Quién de ustedes es capaz de poner juntas las que pueden ir juntas?

A continuación les presenta una serie de imágenes de secuencias temporales.

¡Caramba, se desordenó este cuento! ¿Quién me ayuda a ordenarlo?

Desarrollo del trabajo. En este momento los niños eligen el área en la cual desean trabajar. Es este un momento crítico y exige de la maestra jardinera

un gran dominio del grupo porque su papel va a ser desencadenante de actitudes positivas o negativas en el niño y en su futuro emocional.

Los niños proyectan la tarea que realizarán, se distribuyen los roles de acuerdo con lo intereses de cada uno.

Evaluación. La maestra jardinera evaluó conforme a los objetivos que había fijado en la programación de este período. En un diálogo activo observa la actividad de los niños en algunas de las diversas situaciones que se presentaron en cada área, acercándose con todo el grupo para observar y escuchar conjuntamente el resultado obtenido.

Orden. Este momento permitió a la maestra comprobar la automatización de hábitos

que lenta y conscientemente adquiridos sirven como pautas de comportamiento que pondrán la base para nuevas adquisiciones de conducta más completas. Las actitudes de colaboración y el intercambio realizados en este momento favorecen el desarrollo social.

Registro de actividades. Después de haberse cumplido las etapas del período de juego-trabajo, se realiza esta actividad. El control se efectúa para observar qué sectores o trabajo elige cada niño. Este seguimiento le brinda a la maestra la posibilidad de controlar a que área concurre el niño, evitando la perseveración en un mismo tipo de tarea. Si esto sucede la maestra buscará el origen de la conducta y si observare una situación de tipo conflictivo, le brindará con amor la seguridad necesaria para encarar otro tipo de tareas.

Periodismo escolar

"MENDOZA en la Educación" reitera nuevamente la invitación a escuelas y colegios de la provincia para que participen con sus periódicos escolares en la muestra que efectuará en la última semana de noviembre. Tal vez sea necesario recordar que la exposición tiene la única finalidad de mostrar el trabajo que los niños han podido realizar en el ejercicio de esta actividad coprogramática.

El periodismo escolar no significa en absoluto que deba culminar con la publicación de una

revista o un periódico que resulte oneroso para la escuela. Dijimos en nuestras primeras publicaciones que una simple hoja impresa, un folleto o pequeño noticiario tienen el mismo valor que aquellos trabajos más perfeccionados cuando han sido compaginados e ideados por los chicos durante el año escolar. También es importante reiterar que las publicaciones no necesariamente deben ser de este año pues de lo que se trata es de mostrar lo que la escuela ha hecho o está haciendo en este momento.

Nosotros hubiésemos querido visitar las escuelas y traer nos aquellas publicaciones infantiles que poseyeran las humildes y la más completas pero la gran cantidad de trabajos recibidos, las entrevistas y la preparación del material educativo nos ha impedido acercarnos. Pero la invitación está hecha y deseamos que llegue a todos los rincones de nuestra provincia. Sólo deben enviar uno o dos ejemplares con el cupón adjunto a "Diario MENDOZA, Suplemento Infantil y Educativo". San Martín 941.



Concurso Casa del Maestro

Tercer premio

La casita de las vocales

Por Eva Hilda Liliana Crastore de Jaume

(Cuento para la enseñanza de las vocales e integración de las mismas y utilizado en etapas sucesivas según la vocal a enseñar. Para 1er. grado).

En la ciudad de Rivadavia, muy cerquita del río Tunuyán, hay una hermosa alameda. Allí, justo en el medio de los árboles, hay una simpática casita blanca. Tiene el techo de tejas rojas y, en el jardín florece un arco iris de flores multicolores. Tiene una pequeña ventana con persianas marrones y cortinas blancas de encaje. La casita se ve preciosa entre el verde viejo de los álamos y el verde nuevo del pasto que la rodea.

Los árboles parecen hermanitos mellizos porque son todos iguales. Algunos en otoño se ponen más amarillos que otros, pero en la primavera ninguno deja de adornar el suelo con una alfombra amarilla, ruidosa y divertida.

En la casita viven cinco hermanitas. Son cinco señoritas. Todas altas iguales. Algunas son más gordas que otras, usan sombreros, otras tienen colitas... pero todas son altas iguales.

Las cinco hermanitas han salido de paseo, para disfrutar este soleado y fresco día de primavera.

La primera que llega a la casita es la señorita "a". Camina muy coqueta, aunque es un poco gordita... Está muy orgullosa de tener una colita y canta todo el día:

"Yo soy la "a" y tengo una colita tralalá, tralalá"

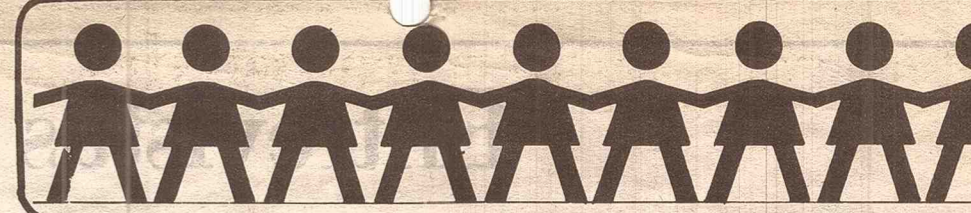
Al poco tiempo de llegar la señorita "a", caminando muy despacio y con mucha elegancia viene por el caminito la señorita "e". Esta señorita es bastante delgadita, se parece a un rulito, o a un nudito flojo o a... ¡una colita de chanchito! Lo cierto es que esta señorita es muy alegre y viene cantando:

"Soy un rulito soy un nudito una colita también todos me dicen la "e" trelelé, trelelé"

Al rato después otra



señorita: es la señorita "i" ¡Qué delgadita es! ¡Y qué simpática! Se ha puesto un sombrerito arriba de la cabeza para que el sol no le haga mal. Viene cantando muy contenta: "Soy la "i", soy la "i" un sombrerito me puse aquí Trilili, trilili Y, caminando a duras penas, se acerca la señorita "o". No puede caminar porque es tan gordita que es redonda. Digo yo: ¿No le vendría venir rodando como una pelotita? ¿Por qué comerá tanto chocolate y galletitas? Lleva puesto también un sombrero pero como le queda un poco grande de la tapa un poco la cabeza... Y canta poniendo la boca como un pico: "Soy lo "o", soy la "o" Redonda y con sombrero que me tapa todo el pelo trololó, trololó" En el atardecer, casi en la puesta del sol, llega saltando contenta



Turismo y educación

La convivencia turística

Las personas en sus viajes se relacionan y conviven con las de otros países. Hoy, el hombre ha ampliado su campo de relación, y los problemas y la vida de los otros pueblos influyen en la propia. El papa Paulo VI ha dicho: "La convivencia humana ha alcanzado dimensiones nuevas, el tiempo y el espacio han sido superados y el hombre se ha convertido en ciudadano del mundo". El turismo facilita esta convivencia y permite a las personas adquirir una conciencia a escala mundial, que une más a todos los hombres y pueblos. Pero convivir no

es sólo permanecer en un lugar. Es necesario, además, acercarse a sus habitantes y relacionarse con ellos estableciendo un diálogo y una relación amistosa.

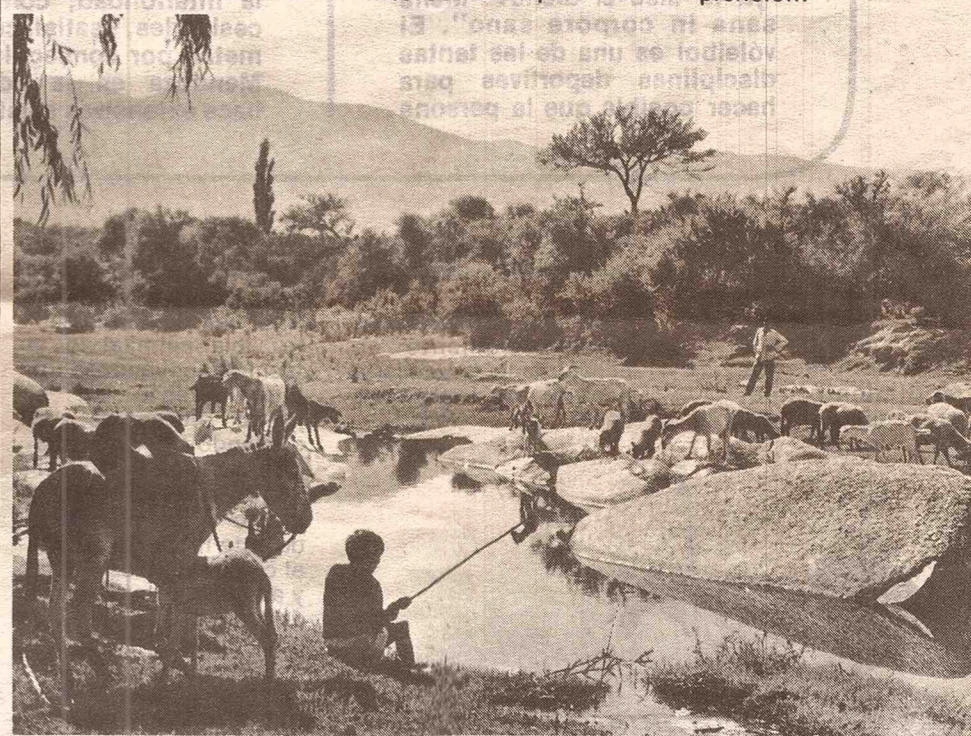
De esta manera la vida y sentimientos se enriquecen con ideas nuevas, que con el tiempo llegan a hacerse comunes. Para hacer posible la convivencia, además de conocer el mismo idioma, hacen falta condiciones de buena voluntad. Estas son:

De parte del turista: llegar a otro país con deseos de aprender y conocer nuevas cosas, interesarse por los

problemas humanos, que su comportamiento y diálogo estén abiertos a ideas nuevas y que se adapte a las costumbres del país visitado.

Por parte del nativo: no tratar de enseñar, sino de exponer las cosas como en realidad son, ver en el turista a un hermano al que hay que atender lo bueno que el turista tiene, pero no tener manía de limitarle en todo y hacer lo posible por facilitar la convivencia como dueño de casa y hacer grata la visita.

Por parte de ambos: respeto mutuo y comprensión.



Aportes culturales

El turismo es en realidad una enseñanza viviente. Lo que el turista mira y observa con sus propios ojos, difícilmente lo olvida. El hombre tiene necesidad de conocer más cada día, más de lo que compone el mundo en el que vive, conocimientos personales, vivencias. El turismo permite realizar estos deseos, poniendo a su alcance: lugares históricos, artísticos, monumentales; museos; paisajes; lugares religiosos y motivos diversos.

distintas civilizaciones y culturas.

Viajando se adquiere un conocimiento exacto de la geografía, vida y costumbres del pueblo que se avista. Se aprecia la belleza natural de sus paisajes, junto al progreso alcanzado por la cultura de sus habitantes. El turista aprende y se empapa, casi sin darse cuenta, de la realidad y del contorno del país, y si este hombre logra conocerlo a fondo, comenzará, seguramente, a mirarlo con afecto y a comprender mejor a sus moradores. Pero no sólo es el turista el que se beneficia y adquiere una mayor cultura. También los visitantes nos dejan a nosotros su aporte

personal de: su forma de vivir, su trato y comportamientos, sus sentimientos y su espíritu ciudadano.

Otro aspecto muy importante es el que permite poner en contacto a los hombres de ciencia, profesionales, industriales, etc., en: congresos, conferencias, reuniones, asambleas y exposiciones. Vicente Bodas Chico ("Manual de turismo escolar"). Genteiza Escuela de Turismo y Hotelería y Dirección de Turismo.