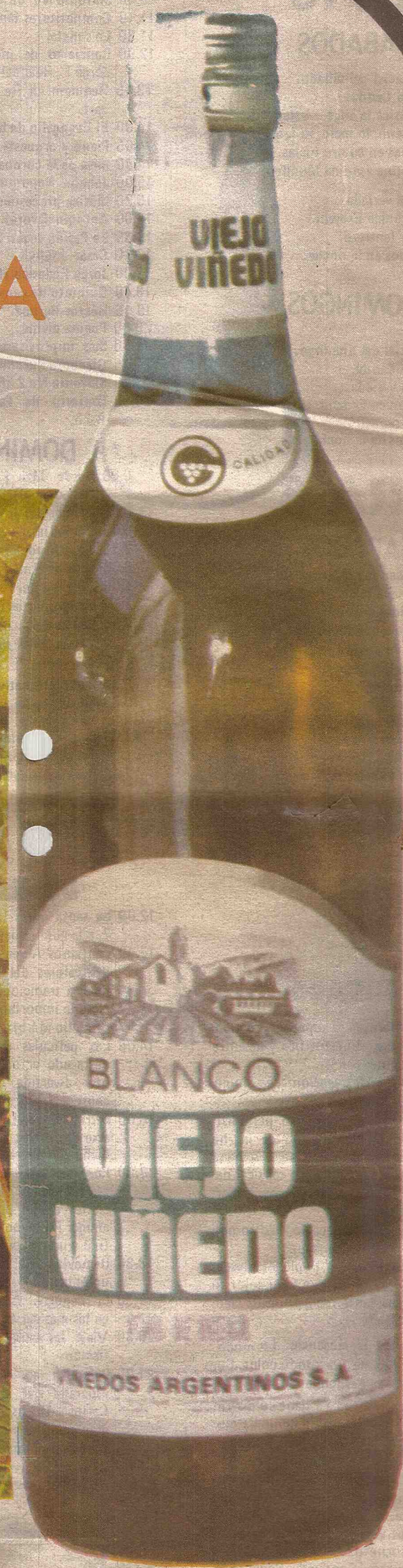
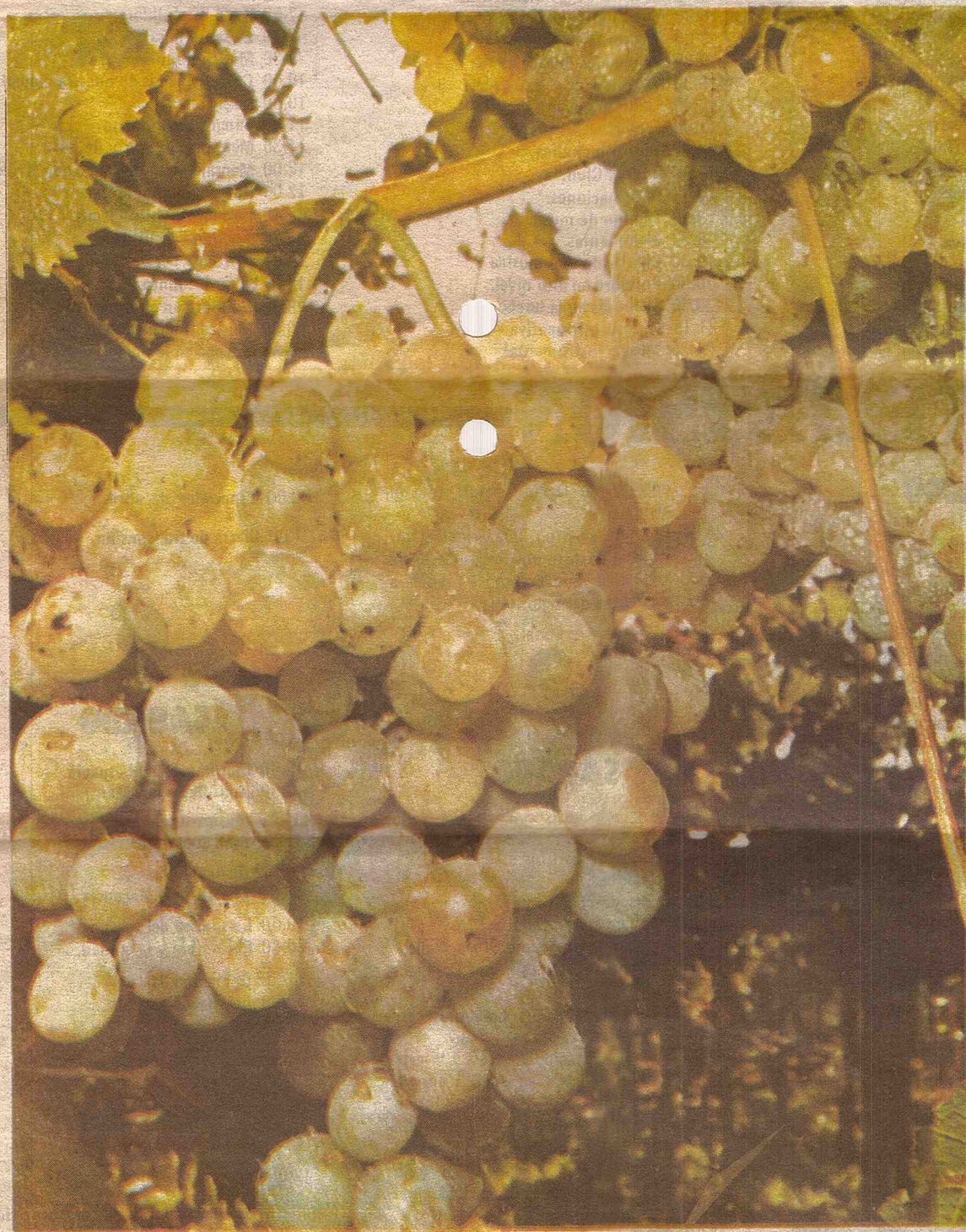




VIÑEDOS ARGENTINOS SA

**Uvas de Cuyo
en todo el país**



BODEGAS:

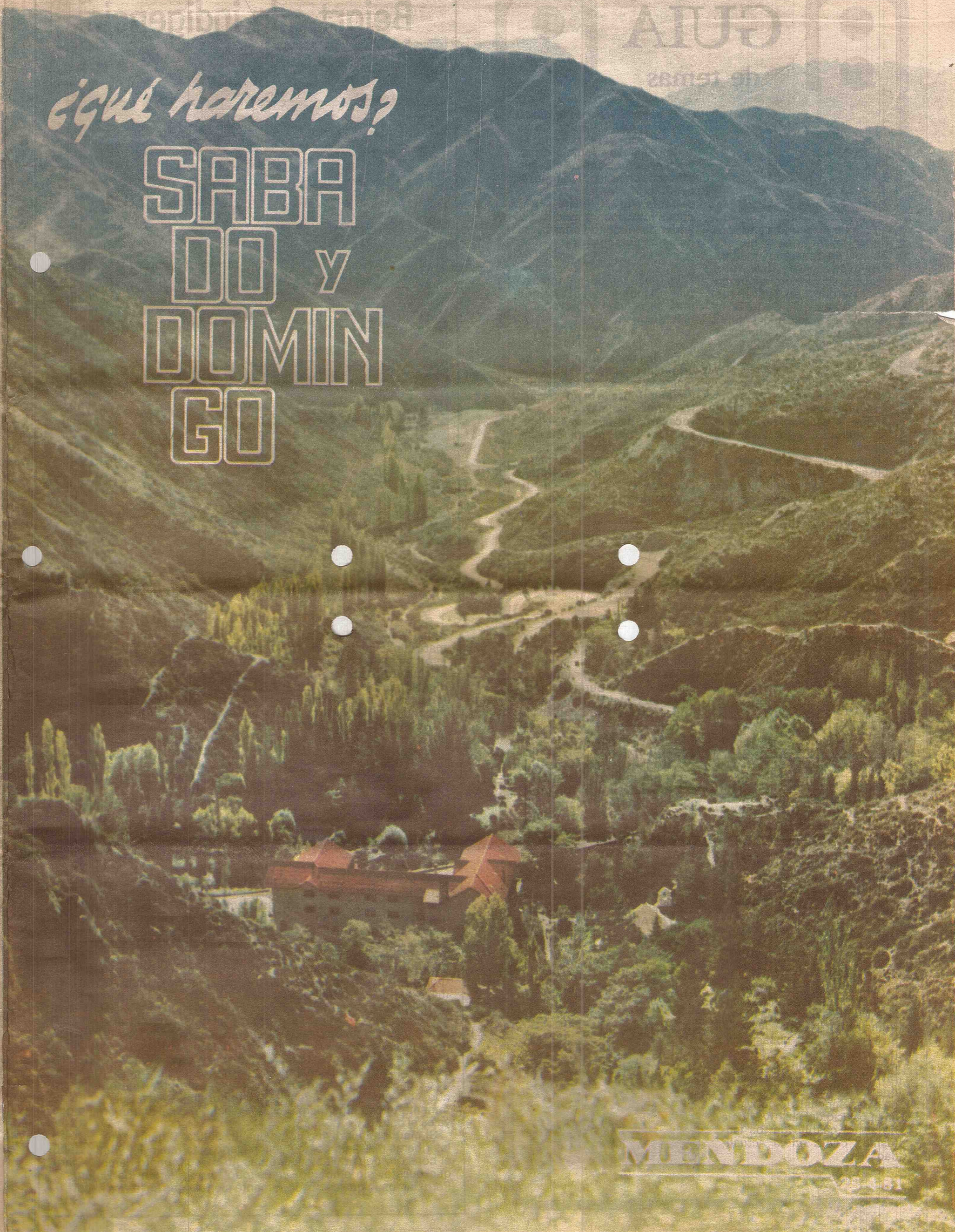
Rodríguez Peña s/n, Km. 10 1/2 COQUIMBITO -- MAIPU - MENDOZA
V. Aberastain, POCITOS - SAN JUAN

PLANTAS EMBOTELLADORAS:

Provincias Unidas 2103 ROSARIO, Arregui 2181, BUENOS AIRES, 9 de Julio 3356, SANTA FE
Almafuerte 1065 PARANA, Calle 22 entre Ameghino y Obligado, RESISTENCIA
Corrientes 1180, CORDOBA, 12 de Octubre 86, SANTIAGO DEL ESTERO

¿qué haremos?

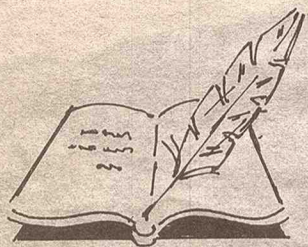
SABA
OO Y
DOMIN
GO



MENDOZA

GUIA

de temas

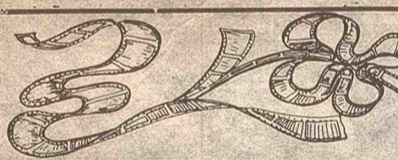


Este fin de semana hay para elegir en cuanto a espectáculos se refiere. A medida que avanzan los días más frescos, se va incrementando la actividad, en todos los órdenes y especialmente en el de las artes y del espectáculo. ¡A nuestro juego nos llamaron, señores...!

La columna de al lado hoy está danzante y plástica hablando sobre ballet... pero el que la escribió no anda a las vueltas... para decir las cosas.

Recital de tangos para el sábado, concierto para el domingo... y varias cositas más para tener ocupados los dos últimos días de la semana. Puede informarse en la página tres.

En las páginas 4 y 5 van los recitales, las exposiciones, el quehacer artístico en pleno y el rincón reservado a los chicos. Aquí hay de todo, como en botica.



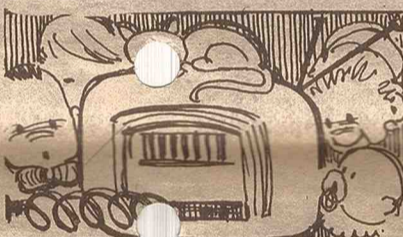
Seis y siete cine. Estrenos, reposiciones, películas premiadas, actores galardonados, horario de exhibición, opinión sobre los films, fotografías de los mismos. Lo único que nos falta en estas páginas es adjuntar las entradas al cine y la propina para el acomodador.

Las dos del centro van en colores. Hablan de Villavicencio. Del paisaje, de las aguas termales, de la flora y la fauna, de algunas otras cosas más, menos del hotel... que en medio de su abandono y casi olvido espera su hada madrina que le devuelva el esplendor de otras épocas y lo convierta en el palacio del cuento y deje de ser el castillo de los fantasmagoras como en la actualidad.

El deporte está en la diez y en la once. La nota de la semana en esta materia se trata de hockey sobre césped. Hablan dos técnicos y según afirman los entendidos que la escribieron, vinieron a "desnudar la verdad". Esta es una época muy poco propicia para andar desnudando cosas... lo decimos por los días fríos.

La doce sigue en intelectual. Discos y libros. Los que más se venden y los que se recomiendan.

En la trece, una serie de primicias, especialmente destacamos el cumpleaños de un excelente grupo vocal: Nacencia. La devoción y la vocación de sus trece integrantes y su futura presentación en el teatro Independencia. Para no perdersela. En serio se lo decimos. Entérese en la página de la suerte. ¡El 13 a la cabeza!

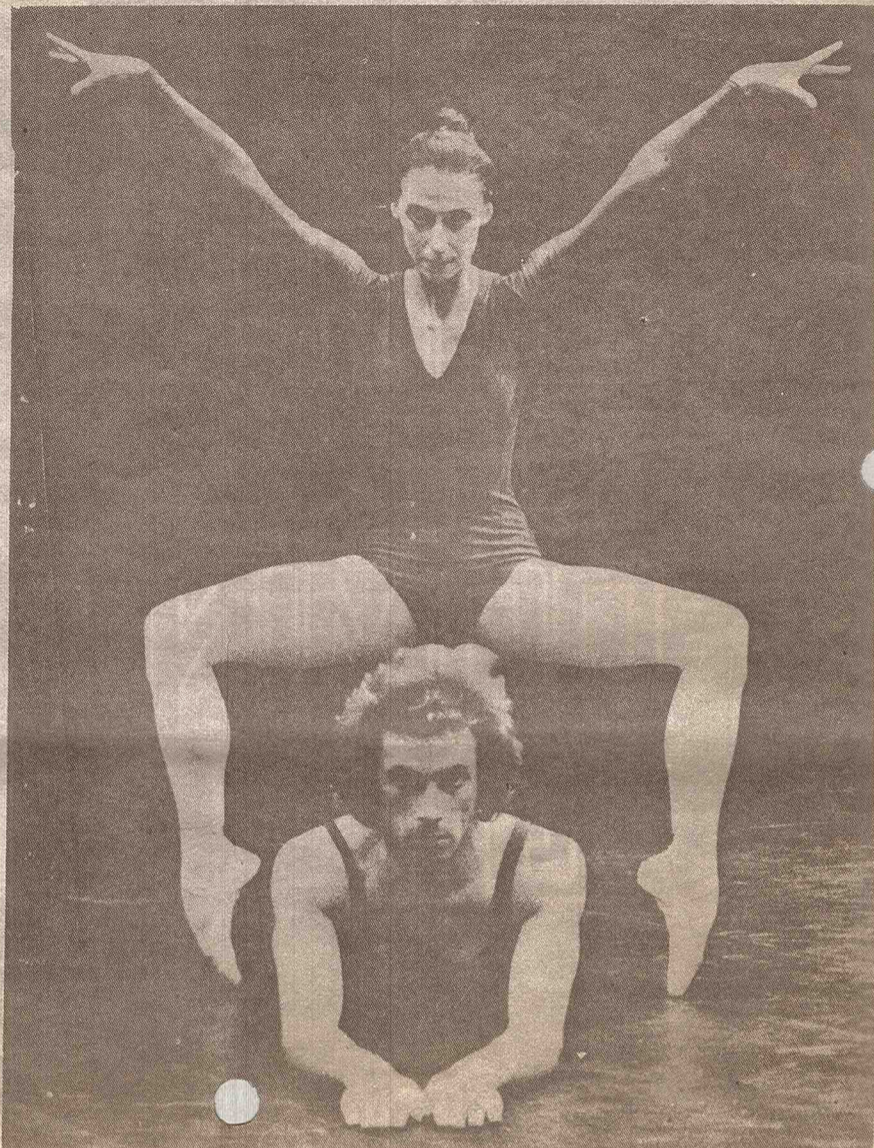


En la 14 restaurantes, confiterías, parrilladas, boites... y justamente hoy inaugura una nueva en Bermejo. Cerquita del Hotel Ejército de los Andes. ¿Sabe como se llama? Babel. Igual que la torre bíblica. Pero vaya tranquilo que aquí todos hablan el mismo idioma: el de la alegría. Nosotros lo invitamos a brindar. Cuando vea al fotógrafo de nuestro diario, dígame que nosotros, los de la revista, queremos una foto suya para sacarla el próximo sábado en esta página...

NUESTRA PORTADA:
Paisaje de Villavicencio.
Foto de Alfredo Yanzón.



Bejart o la indigencia



La soviética Maia Plissetskaia y su partenaire, el argentino Jorge Donn, primer bailarín del Ballet del Siglo XX.

Su nombre orla las arenas del mito: Maurice Bejart. Dirige el Ballet del Siglo XX, de Bélgica, como un plumaje que agita el maravilloso cielo-en-tierra de sus coreografías. Y dicen los viajeros, aquellos que tuvieron la suerte de estremecerse ante su contemplación entre profana y religiosa, pero decididamente mística, dicen muchas cosas de él que nos cuesta creer desde acá, tan rodeados como estamos por la chatura. En efecto, estamos aplastados por inmensos bloques cuyo peso específico es la falta de imaginación, la mediocridad, el espíritu de la década en estado de coma... o de infradesarrollo. Por eso cuesta creerle a esos fascinados heraldos que traen noticias de lejanas latitudes (en este caso Buenos Aires), construyendo en nuestra mente extrañísimos bestiarios, a partir de sus balbuceos. Como en el Medioevo. Como en el Renacimiento. Como en las épocas muertas.

El Ballet del Siglo XX, que conmovió al teatro Colón y que en el Luna Park recibió ovaciones de ¡hasta 20 minutos! —y no era Sergio Víctor Palma ni Santos Benigno Laciari— es un poco como el trasbordador espacial Columbia, por citar un dato: nos clavan en la historia despiadadamente. Nos indican cuán lejos estamos de la historia... Pero no nos dan vergüenza.

Es así. No se mueve un centímetro nuestra escala de valores. Y estamos hablando como mendocinos, luego como argentinos, lo que es no es peor, pero sí más dramático. Veamos, poniéndole el cascabel al gato artístico, con un ejemplo de marras: el ballet de la Universidad Nacional de Cuyo ¡Pobre provincia! Su elenco apenas cuenta con una veintena de heroicos bailarines (solamente cuatro varones) que no han recibido, en lo que va del año, ni siquiera un par de zapatillas de punta para los ensayos. Ni siquiera. Y para su próxima función, que habrá de inaugurar la temporada '81 el 8 de mayo en el teatro Independencia "inventan" recursos para pagar las modistas encargadas de confeccionar el vestuario. Aunque la expresión resulte dura, es necesario confesar que el arte mendocino tiene que solucionarse él mismo, dependiendo de la buena o mala voluntad de los vecinos más pudientes de la aldea. Por eso la Orquesta Sinfónica está perdiendo sus más jóvenes y dotados valores, por eso los bailarines deben optar por Bahía Blanca u otros centros más rentables, por eso, escritores, pintores, creadores en general deben recalcar, obligatoriamente, en Buenos Aires, fomentando su gigantismo e indiferencia, o en el extranjero, lo que ya es el colmo.

Si Maurice Bejart vino como una luz sólida. Digamos que cayó en las riberas del Plata como suele hacerlo esta rara avis, y les estalló el corazón, dejándolas encendidas no sé por cuánto tiempo. Claro que cuesta, sin embargo, creer todo lo que narran los viajeros... Pero damos fe que es absolutamente cierto, ¡qué se le va a hacer!

A.H.G.

PROGRAMAS EN FRECUENCIA MODULADA

LV10 SABADOS

- 16.00 El especial del sábado.
- 17.00 Música Candy.
- 18.00 La música la elige usted.
- 19.00 Lo bueno, lo malo, lo feo.
- 20.00 Noticias en cuatro pistas.
- 20.30 Argentina esquina Mundo.
- 21.00 Música variada.
- 22.00 Electrónica Erdwin.
- 23.00 Noche lentitud.
- 24.00 Perdidos en la noche.

DOMINGOS

- 16.00 El special del domingo.
- 20.00 Música Candy.
- 21.00 Música variada.
- 22.00 Electrónica Erdwin.
- 23.00 Noche lentitud.
- 24.00 Perdidos en la noche.
- 10.00 Salmó No. 109
- 10.40 Sinfonía No. de Schumann
- 11.10 Compositores famosos.
- 11.30 La sonata.
- 12.00 Concierto de mediodía (Paganini, Jorge F. Haendel).
- 13.15 Requiem en Re Mayor, de A. Mozart.
- 14.00 El Evangelio de hoy.
- 14.05 Piano y orquesta.
- 14.40 Misa de la coronación.
- 15.00 Johann Nepomuk Hummel
- 15.20 Música procesional y ceremonial.
- 16.00 Antonin Dvorak
- 16.35 La Pasión según San Mateo.
- 17.10 César Franck
- 18.00 Jorge Federico Haendel.
- 18.40 Quinteto de cámara.
- 19.15 Héctor Berlioz.
- 20.40 Poema divino.
- 21.30 Seis improvisaciones para órganos.
- 21.45 Giacomo Puccini.
- 22.40 Sinfonía No.2 (Resurrección).
- 24.00 Oratorio de Pascua, de Juan S. Bach.

LRA 6 SABADOS

- 0.40 Desde Mendoza junto a Ud. (música relativa a la fecha).
- 6.00 Efemérides argentinas.
- 6.05 Sinfonía No.3, en Do Mayor.
- 6.45 Recital de canto.
- 7.00 A Cristo por María.
- 7.10 Poema sinfónico.
- 7.50 Amadeo Mozart.
- 8.00 Antonin Dvorak.
- 8.30 José Haydn.
- 9.00 Opera sacra.
- 9.45 Pequeño concierto.

DOMINGOS

- 0.00 Desde Mza junto a Ud. (El traspase del Nacional).
- 6.00 Efemérides argentinas.
- 6.05 Melodías.
- 6.30 Servicio social internacional.
- 6.35 Ecos de América.
- 7.00 A Cristo por María.
- 7.10 Las orquestas típicas.
- 7.30 Canciones.
- 8.00 Valses por el mundo
- 8.30 Santa misa.
- 9.30 Discoteca nativa.
- 10.00 Música ligera.
- 10.30 La voz Siria.
- 11.00 Canción infantiles.
- 11.35 Tango. ¿Queda y respuesta (Sor).
- 12.00 Por los senderos de la patria

LV6 SABADOS

- 13.45 Panorama informativo (Sor).
- 14.05 Música de películas.
- 14.35 Ritmo y melodías.
- 15.00 Mosaico de tangos.
- 15.30 Domingos en ritmos.
- 18.30 Algo más que tango.
- 19.00 Música joven para la gente joven.
- 19.30 La música de honda.
- 20.00 Favoritos de siempre.
- 20.00 Compositores argentinos (Sor).
- 20.40 Joyas orquestales.
- 21.00 Franz Schubert.
- 21.30 Teatro argentino. Hoy: "Hijo de la tierra" de Jaime Julio Veyra.
- 22.35 Poema sinfónico.
- 23.10 Danzas.
- 23.30 Simplemente para recordar.
- 15.30 La música de hoy.
- 19.30 La música de honda.
- 20.00 Viaje al mundo de la música.
- 21.00 La música de hoy.
- 23.30 Música especial

DOMINGOS

- 15.30 La música de hoy.
- 20.00 Viaje al mundo de la música.
- 21.00 Honda.
- 21.30 La música de hoy.
- 23.30 Música especial.
- 24.00 Los habitantes de la noche.

SABADO	LV10 RADIO MUNICIPAL SAN RAFAEL	DOMINGO
7.30 Apertura de transmisión.	7.40 Intermedio folklórico.	7.30 Apertura de transmisión.
7.40 Intermedio folklórico.	7.45 Intermedio folklórico.	7.40 Intermedio folklórico.
7.50 Buen día, folklórico.	7.48 Efemérides.	7.45 Intermedio folklórico.
8.15 Titulares de los diarios.	7.50 Buen día folklórico.	7.48 Efemérides.
8.30 Música popular.	8.30 La santa misa.	7.50 Buen día folklórico.
9.00 Argentina en la danza.	9.30 Música popular.	8.30 La santa misa.
9.35 Variedades musicales	10.00 Colectividades de nuestra ciudad.	9.30 Música popular.
10.30 Mi tío Juan.	10.30 Música joven.	10.00 Colectividades de nuestra ciudad.
10.40 Folklore cuyano.	11.00 Tangos en domingo.	10.30 Música joven.
11.00 Tangos.	11.30 Melodías de ayer y de hoy.	11.00 Tangos en domingo.
11.30 Música melódica.	12.00 Mensaje de monseñor León Kruk.	11.30 Melodías de ayer y de hoy.
12.00 Interac Club.	12.05 Informalmente juntas.	12.00 Mensaje de monseñor León Kruk.
13.05 Informaciones.	12.40 Folklore en alto nivel.	12.05 Informalmente juntas.
13.15 Tiempo de música.	13.00 Tiempo de música.	12.40 Folklore en alto nivel.
18.32 Melomanías	14.00 Cierre de transmisión.	13.00 Tiempo de música.
20.30 Folklore en alto nivel.	18.32 La tarde junto a Ud.	14.00 Cierre de transmisión.
20.45 Melodías en la noche	19.30 Folklore en alto nivel.	18.32 La tarde junto a Ud.
21.15 Síntesis informativa	20.00 Música internacional.	19.30 Folklore en alto nivel.
21.25 Música instrumental.	20.30 Tangos en la noche.	20.00 Música internacional.

TELEVISION

CANAL 7

SABADO

- 12.30 El hombre en el espacio. Programa de divulgación científica y de entretenimientos.
- 13.00 Festiniño. Proyección de dibujos animados.
- 13.30 Semanario 7. Programa periodístico resumen noticioso de los hechos más destacados de la semana.
- 14.30 Poly música. Embajada musical nacional e internacional, con importantes intérpretes.
- 15.30 Quincy. Serie de acción médico-policial, con Jack Klugman.
- 16.30 Sábados de cine. "El planeta desconocido". Aventuras a todo color en una impactante realización de ciencia ficción.
- 18.30 El arte de la elegancia. La moda al día en un desfile a todo color. Conduce: María Fernanda.
- 19.30 Cine argentino. "Ya tiene comisario el pueblo". Divertida comedia musical, protagonizada por Nini Marshall, Ubaldo Martínez y gran elenco. Un pequeño pueblo de provincia, marco para una disparatada historia.
- 21.30 Grandes valores de hoy y de siempre. Noche de tango y de grandes intérpretes. Conduce: Silvio Soldán.
- 23.30 Última función. "El oscuro paseo del amor"...Un importante hombre de negocios sufre un accidente que da un vuelco casi total a su vida... Protagonistas: Cliff Potts, Jane Seymour.
- 12.00 La santa misa. Un aporte de Canal 7, a la comunidad.
- 12.40 Cantemos Argentina con los "Grandes valores del folklore". Nuestra música tradicional, en la interpretación de importantes figuras. Conduce: Julio Márbitz.
- 14.00 Las películas de Jerry Lewis. El destacado actor norteamericano en otra divertida realización a todo color.
- 16.00 Patrulla juvenil. La actividad y el arrojo de tres jóvenes policías en lucha constante contra el delito.
- 17.00 Función familiar. "Muchacho que vas cantando"...Las divertidas vacaciones de un padre, su hijo y un amigo. Protagonistas: Palito Ortega, Gila y gran elenco.
- 18.30 Disneylandia. "La paloma que hizo un milagro".
- 19.30 El deporte. Arrojadros deportistas en las más variadas disciplinas.
- 20.30 Viaje las estrellas. Serie de ciencia ficción.
- 21.30 Polémica en el bar. La reunión esperada del domingo, con Juan Carlos Altavista, Jorge Porcel y gran elenco.
- 22.30 Teatro de humor. Otra desopilante

DOMINGO

entrega de Dario Vittori y gran elenco.

24.00 El gran evento. "Mazarino" (1er. cap.). El astuto político, sucesor de Richelieu, que dominó a Francia a mediados del siglo XVII.

SABADO

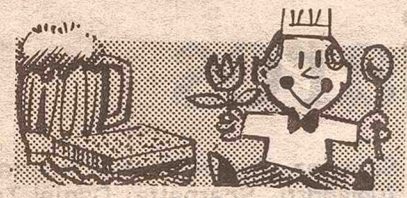
- 12.31 Las buenas noticias de Dios.
- 12.32 Recreo.
- 13.30 El show de Carlitos Balá.
- 14.30 Relaciones.
- 15.30 La discoteca del amor.
- 16.30 Cine para la familia. Hoy: "El tercer hombre" con Orson Welles "Fumar no, amar sí" con Dick van Dyke.
- 19.30 Música prohibida para mayores.
- 20.30 Comicolor.
- 21.30 Sábado sensacional. Hoy: "Fiesta de la Vendimia en ATC", con la actuación de el Ballet Folklórico Municipal, Ballet Nueva Danza, Ballet Los Cerros, Cuarteto Zupay, El Chango Nieto, Cachó Tirao y la presentación de la Reina Nacional de la Vendimia (color).
- 23.00 Viaje: lo inesperado. Hoy: "Luna de muerte" con Robert Foxworth.
- 12.00 El hombre en el espacio.
- 12.30 Aquí llegan los Manfredi.
- 14.00 Música total.
- 15.00 Cine argentino.
- 17.00 Disneylandia.
- 18.00 El arte de la elegancia.
- 19.00 La sonrisa del verano.
- 20.30 El hombre y la ciudad.
- 21.30 Operación Ja-Já.
- 22.30 Los Hart.
- 23.30 Especiales del Seis. Hoy: "El sorprendente Howard Hughes".
- 12.00 Misa del domingo.
- 12.30 Grandes valores de hoy y de siempre.
- 14.30 Con vocación turística.
- 15.00 Cine argentino.
- 17.00 Deportes.
- 18.00 Esto es cine.
- 20.00 Sheriff Lobo.
- 21.00 El hombre del presidente.
- 22.00 Teatro de humor.
- 23.30 Melodías de gala.

DOMINGO

CANAL 6 SAN RAFAEL

SABADO

La búsqueda de una noche joven



Boites

* **BABEL** Avellaneda 3962, Bermejo.

* **Al Diablo**. Ruta Internacional, Vistalba, Luján.

* **Aloha**. Ruta Internacional Vistalba, Luján.

* **Natán**. Ruta Internacional, Vistalba, Luján.

* **Sketch**. Manuel A. Sáez 501, Vistalba, Luján.

* **Stereo**. Besares y La Falda, Chacras de Coria.

* **Tempo**. El Challao, Las Heras.

* **Sir Lancelot**. El Challao, Las Heras.

* **San Agustín** Parque General San Martín, camino a Papagallos.

* **Mon Amour**. Camino a Papagallos. Parque Gral. San Martín.

* **Down**. Avda. de Acceso s/n. Guaymallén.

* **El Ciervo**. Godoy Cruz



2181. San José, Guaymallén.
* **El Castillo**. El Challao,

2181. San José, Guaymallén.
* **El Castillo**. El Challao,

Las Heras.
* **El Túnel**. Ruta a Villavicencio, Las Heras.

* **Guijarros**. Almirante Brown 5915, El Sauce, Gllén.

* **Casino**. 25 de Mayo y Sarmiento, ciudad.

* **Quijotes**. Sarmiento 17, ciudad.

* **La Cueva**. Chile 1285, ciudad.

* **Kangaroo**. Rivadavia 430, ciudad.

* **Kalatraba**. Perú 1779, ciudad.

* **Guido's**. Chile 1265, ciudad.

* CONFITERIAS *

VIA VENETO - Galería Tonsa
Tel. 240074.

NAKIA - Las Heras 446.
Tel. 256424.

CARMINA BURANA, José Vicente Zapata 43, Ciudad.

LA FRAGATA - P. Mendocinas 1183
Tel. 254066.

QUIJOTE'S - Sarmiento 17 -
Tel. 224726.

EL CID - de Julio 1633 -
Tel. 215931.

LA CELESTE - Pedro Molina y San Martín - Tel. 291412.

OTTO MASS - Las Heras 242 -
Tel. 259531.

LE DUC - Amigorena 16 - Cdad. -

VIRREY - San Martín 940.

LOS 4 GATOS - Chile y Espejo

MANKIE - Las Heras y Mitre

BULL AND BUSCH - J.V. Zapata 35
Tel. 220700.

CARACOL - San Martín 1245
Tel. 220700.

* PARRILLADAS

CUMELÉN Ruta Panamericana s/n Chacras de Coria.

FACUNDO - Paso de los Andes 1084.

TRISTAN BARRAZA - Acceso frente al Cóndor, Guaymallén, y Sarmiento 658 de Ciudad. Tel. 243119.

LA ESTANCIA - 25 de Mayo 1278 -
Tel. 216696.

LA PARRILLA LOCA. Avda. Acceso Este. Ciudad. Tel. 225913.

* CERVECERIAS *

CERVECERIA - San Martín y Barraquero - G. Cruz.

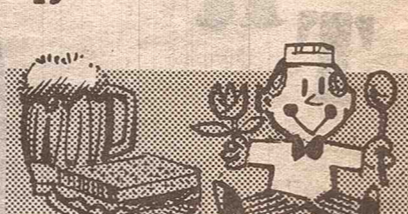
ESTRASBURGO - Belgrano y Martín Zapata.

HAMBURGO - Las Heras 534.

CAP POLONIO - Belgrano y Leóndas Aguirre

MUNICH - 9 de Julio 1720.

BAVIERA - Necochea 447.



* RESTAURANTES

PLAZA HOTEL
Chile 1124. Tel. 233000

HOTEL HUENTALA - Pto. de la Reta 1007 - Tel. 240766.

SANCHO - Amigorena 65 -
Tel. 244700.

HOTEL ACONCAGUA - San Lorenzo 545 - Tel. 242321.

EDUARDO VII - Juan B. Justo 777
Tel. 256196

LA STRADA DEL SOLE - Espejo 266
Tel. 252510

MESON ESPAROL - Montevideo 244
Tel. 243825.

MICHELE - Avda. España 744 - Cdad.
Tel. 243777.

MONTECATTINI - Gral. Paz 370 - Tel. 217111.

CHURRASQUERIA "MANOLO"
Cervantes 1795, Godoy Cruz
Reservas: Tel. 220272.

VECCAS - Emilio Civit 740 - Cdad.

VECCHIA ROMA
Avda. España 1619, Tel. 251491

AVENIDA - San Martín 924 -
Tel. 293128.

BARBARO - San Martín 914
Tel. 246284.

BOCCADORO - Mitre 1976
Tel. 255056.

UNANUE - Avda. Costanera y Godoy Cruz. Gllén.

CASA VIEJA - Belgrano 1227
Tel. 215183

DON ANGELO - Lavalle 148
Tel. 215637.

LA CORDILLERA - Necochea 571
Tel. 254833.

LA ESTANCIA - 25 de Mayo 1278
Tel. 216696.

LE BON GOUT - Mitre 1274 -
Tel. 230417.

LE MONDE - Mitre 1237
Tel. 234017.

MARIO - Sarmiento 103 -
Tel. 251524.

HOSTAL DE LOS ANDES - Avda. de Acceso Este - Km 11 - Rodeo de la Cruz - Tel. 973591.

LOS TRES HORNOS - Ruta Panamericana s/n - La Puntilla

BARILOCHE - Primitivo de la Reta 914.

MAEVA - Ugarte 314 - La Puntilla -
Tel. 223555.

LA MARCHIGIANA - Patricias Mendocinas 1550 - Cdad.

El Sexteto de Oro

Esta noche se producirá en Carmina Burana el debut de un nuevo conjunto local dedicado a la música ciudadana. Esa música de Buenos Aires que a comienzos de siglo y gracias a la aparición de la radio, caló hondo en el sentir de la gente del interior. El tango, que se hizo fuerte en el arrabal porteño y llegó a conquistar Europa en la época de Carlos Gardel, cuando Rodolfo Valentino hacía de las suyas con la romántica imaginación de "las pibas" de entonces.

Mendoza no escapó al encantamiento y de aquí surgieron intérpretes y autores que hicieron su aporte a la música porteña. Y son muchos los que están en "la onda del dos por cuatro".

No hace mucho —1979— se formó un grupo local que se autodenomina: "El cuarteto de oro del tango" y tuvo una exitosa trayectoria en nuestro medio. Actualmente a esa primera agrupación se le suman dos nuevos músicos, enriqueciendo las posibilidades orquestales del mismo. Ahora son "El Sexteto de Oro del Tango" formado por Tito Casciani, Pedro Francia, José Ortega, Aníbal Guzmán, Francisco Colombo y Humberto Aquila. Junto a ellos el cantante Miguel Ángel Herrera, reciente ganador, por la zona Cuyo, del certamen Difusión Música Argentina, organizado por SADAIC y la Dirección Nacional de Radiodifusión, para el corriente año.

Con este motivo el resto de los integrantes del sexteto tributarán su reconocimiento al vocalista.

Los temas a ofrecerse pertenecen a la inspiración de autores como Troilo, Piazzola, Julián Plaza, Gardel-Lepera, Cobián-Cadicamo, Cátulo Castillo, entre otros y para mencionar algunos títulos consignamos, por ejemplo: Tinta Roja, La Trampera, Danzarín, Nostálgico y Melancólico, Organito de la tarde, La última Curda, etc.

La cita con la evocación será hoy a las 23 en José Vicente Zatapa 143 de nuestra ciudad.



Otra vez Swing Tempo

Reedita el éxito jazzístico el conjunto **Swing Tempo**. Hoy sábado a partir de las 23.30, el mencionado quinteto anuncia nuevos temas que se incorporarán a su ya extenso repertorio. La cita es en el local de **A mi manera** (galería Tonsa, entrando por calel San Juan).

La velada musical constará de dos partes, ejecutándose temas como "Por la vereda soleada", "Tomando el tren", "Amo a París", etc.

Integran **Swing Tempo**: Hugo Pontino (clarinete), Minty Gutiérrez del Barrio (vibráfono), Cacho Morales (piano), Mario Moyano (percusión), y Carlos Glunta (bajo fender).

Se viene...

—**Martes 28 de abril**: el quinteto vocal inglés **The Scholars** en el teatro Independencia

—**Viernes 1 de mayo**: postergó para el día de los trabajadores su recital el cantautor mendocino **Jorge Benegas**, que representará su trilogía "Hombre—música y poesía", incluyendo temas de su producción reciente a estrenar. Será acompañado por la frutal **Cecilia Díaz** en canto, y por la base de Ambar: **Tito Gardiner Dávila**, en piano, **Guillermo Topa Damond** en bajo fretless y **Oscar Emily Casciani** en tambores varios. Por su parte, el actor—director **Miguel Toti Santarone** leerá textos del libro inédito de Benegas, "Poemas a secas".

—**Viernes 1 de mayo**: el concertista norteamericano **William "Trip" Ziegler**, en el teatro Cóndor, a las 21.30.

—**Sábado 2 de mayo**: en el cine Roma, de San Rafael, **Vox Dei**, junto a Susana "Turca" Nalldi con el debut en producción de los hermanos Luis y Quique Roux.

—**Domingo 3 de mayo**: en Talleres, desde las 21.30 **Vox Dei**, en recital despedida, junto a **Gamma**.

—**Viernes 8 de mayo**: en Anzorena, **Los Enanitos Verdes**, con los teclados de **Jorge Zangheri** y la viola inspirada de **Mario Matar** como músicos invitados. Sonido de **C. Ruiz**.

—**Domingo 10 de mayo** (a confirmar): en Anzorena, el grupo "Forma de vida" de Buenos Aires junto a **Leyenda**.

—**Sábado 16 de mayo**: el conjunto **Nacencia**, en el teatro Independencia, a las 21.30.

La mejor música



Gladys Vargas, Adriana Bértolo y Jorge Demeyer.

Excelente aceptación en el público tuvo la idea de organizar conciertos dominicales en Carmina Burana que los fines de semana se está constituyendo en el punto de convergencia de aquellos que gustan de espectáculos de auténtica jerarquía.

Precisamente la jerarquía de una muestra artística radica en el respeto que se tenga por el público, que siempre responde cuando de calidad se trata.

La loable actitud de los responsables de Carmina Burana nos alegra inmensamente porque lo que se ofrece es bueno, y mejor aún porque no se recurre a elementos foráneos —que merecen todo el respeto— sino que se otorga la posibilidad a nuestros artistas para que sean reconocidos y valorados por un público exigente y difícil de contentar, como es el mendocino, pero que, cuando consagra a un artista, le expide un salvoconducto hacia el éxito en cualquier escenario.

Además es muy saludable que tomemos conciencia todos nosotros de los valores genuinos que —en este caso— dentro del arte ofrenda esta tierra de alamedas y viñas.

Para mañana, el "Teatro Concierzo" estará a cargo de otro grupo de jóvenes, algunos de ellos integrantes de la Orquesta Sinfónica de Mendoza, ejecutantes de piano, viola, guitarra y violín.

Comencemos por hablar de Gladys Vargas. Es pianista con el título de profesora de Música otorgado por la Escuela Superior de la Universidad de Cuyo. Participante en numerosos ciclos de conciertos organizados por la UNC, también actuó como solista

e integró numerosos conjuntos de cámara, ofreciendo recitales en Mendoza y en la República de Chile.

Por su parte Adriana Bértolo es violinista, discípula del profesor Humberto Carli; habiendo iniciado sus estudios con el maestro Juan José Gallastegui. Desde 1972 integra la Orquesta Sinfónica y desde 1976 es uno de los primeros violines de la misma.

Carmen Saraví es ejecutante de viola e integra la Orquesta Sinfónica desde 1978, habiendo iniciado sus conocimientos musicales bajo la dirección de Higinio Iurlina desde 1973. También ha integrado la Orquesta Juvenil de la U.N.C.

En guitarra se desempeñará Jorge Demeyer, alumno de la profesora Gladys Andreozzi de Valentini. Se ha desempeñado como solista y en otros casos formando dúos y tríos con otros instrumentos.

El programa comprende: "Ave María" de J. S. Bach - C. Gounod; "Canción de Cuna" de O. Costa; "De mi patria" de L. Sammartino (triste, milonga y gato).

En esta parte del concierto la interpretación correrá por cuenta de Carmen Saraví en viola y Jorge Demeyer en guitarra. Luego Gladys Vargas en piano y Adriana Bértolo en violín ofrecerán: Ciaccona de Tomasso Vitali y por último Gladys Vargas completará como solista con "Sonata en la Mayor op. póstumo 120 de F. Schubert (Allegro moderato, Andante, Allegro).

Una oportunidad más para agasajar el alma y una nueva ocasión para encontrarnos en José Vicente Zapata 143, mañana, a las 18.

...Desde HOY en adelante
TU BOLICHE de onda
Renovado para vos especialmente

BABEL AVELLANEDA
BOITE BERMEJO - MZA.
(A 200 metros Hotel Ejército de los Andes)

EN EL ESTE

PIZZERIA MAYO - 25 de Mayo 531, San Martín.

TUTTI PIZZA Pízza a la Piedra - Las Heras y Tomas Thomas - San Martín

RESTAURANTE FELIPE - Comidas para llevar. Balcarce 130, San Martín.

KUKINAZO. Avda. Lima 314, San Martín (sandwichería)

STOP 7 Sandwiches - Ruta 7 - Km 1035 - San Martín

EL CAMIONERO Ruta 7 - Km 1036 - San Martín (parrillada)

ARANJUEZ Chileno, Herrero s/n - Barriales - Junin (boite)

DISCOTEQUE

BIGOTE - Patricias Mendocinas 37, Gral. San Martín - Mendoza

14

Fiesta de la poesía

Noticia especial para bardos y pulsadores de liras: hoy sábado, la subselección Mendoza de la Fundación Givré realizará la **Fiesta de la Poesía**, en la Biblioteca Pública General San Martín, (Remedios E. de San Martín 1843), con el siguiente programa:

A las 16, **taller literario**, donde se comentarán las poesías premiadas entre autores y público asistente.

A las 21, hablará sobre la filosofía de la fundación el doctor **Alfredo Givré**, continuando con los temas que se detallan a continuación: "Importancia del intercambio cultural", por el profesor **Walter Anibal Ravaneli**; "La religión y la poesía", Fray Luis Alvarez Vega, por la U.N.C. la doctora **Gloria Videla de Rivero**; "Importancia de la selección poética", por la profesora **María Rosa Gómez**, miembro del jurado; "Objetivos de la Subselección", por el arquitecto **Samuel Sánchez de Bustamante**, de la subselección Mendoza; palabras de adhesión, por el escritor **Benerando Motta** de SALAC, Mendoza; bienvenida a cargo de la sede filial Mendoza. Luego se hará la bienvenida a cargo de la Sede filial Mendoza, entrega de premios y palabras de los galardonados.

Auspicia la Biblioteca Pública General San Martín, Dirección de Acción Cultural y otras entidades del medio.

La entrada es de libre acceso.

"Genesy"

En la galería de arte **Genesy (Colón 291)**, se inauguró una muestra de óleos del artista plástico **Carlos Tosticarelli**, procedente de Casilda, Santa Fe. La misma permanecerá habilitada hasta el 20 de mayo en el siguiente horario: de 8.30 a 12.30 y de 16 a 20.

"Huentala"

En la galería de arte **Huentala (Primitivo de la Reta 1007)**, continúa la muestra de pinturas de **Segundo Peralta**, que últimamente ha realizado, en dicha sala, encuentros poéticos musicales con Jorge Sosa y Pocho Sosa, destinados a iniciar un movimiento artístico de más vastas proporciones.

Festival benéfico

Hoy, sábado, a partir de las 20, la escuela provincial N° 11-347, en su sede de calle Armada Argentina del barrio "Los 5.000 lotes", realizará un **festival artístico benéfico**.

Para ello, la Dirección Municipal de Acción Social, aportará el concurso del ballet folklórico y el equipo de yudo de los cursos comunales, los que animarán el espectáculo junto con otros intérpretes.

Emiliano Guiñazú

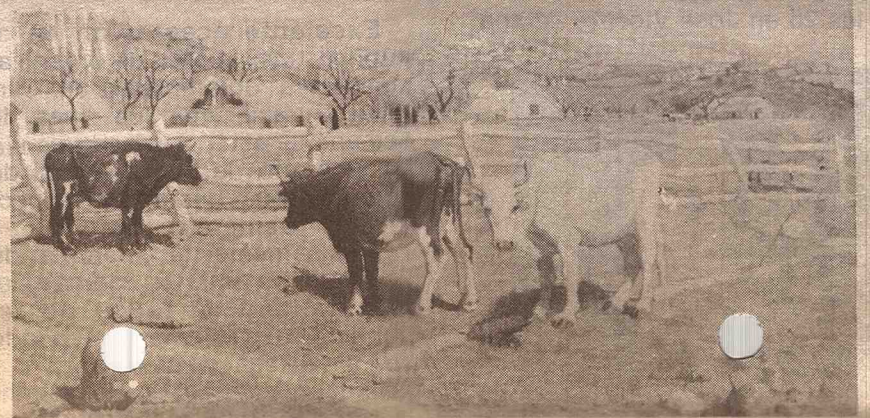
El Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú, Casa de Fader está ubicado en la ruta 40, Mayor Drummond, Luján de Cuyo. Su horario de visita es el siguiente: martes a viernes, de 8.30 a 13 y de 14 a 19; sábados y domingos, de 14.30 a 19; los lunes permanece cerrado. La entrada es libre.

Esta vez haremos una pequeña transgresión numérica en su recorrido, haciendo referencia a la **galería sur**, que en el plano interno del museo está designada con el número XIV.

GALERÍA SUR (XIV)

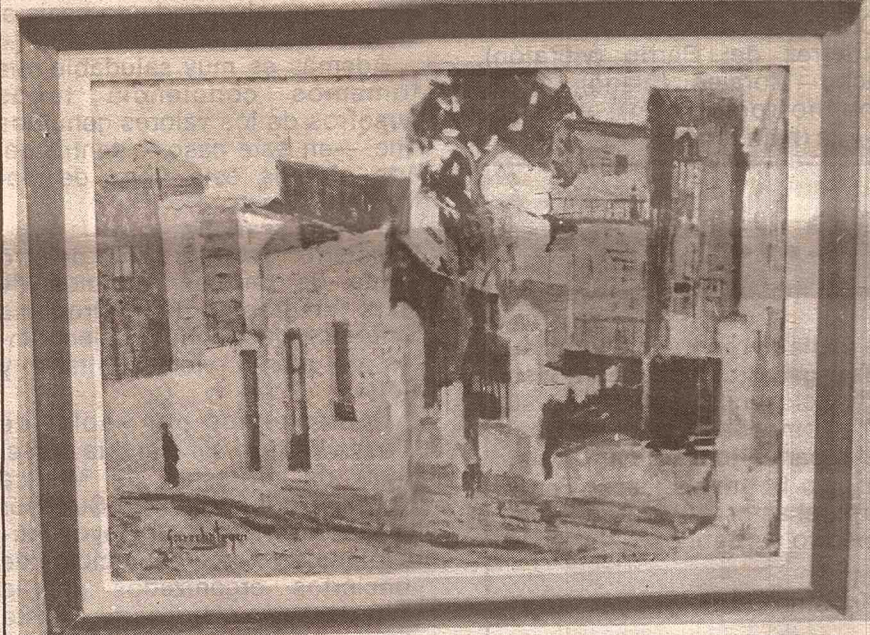
Se exhiben cuadros de pintores nacionales, habiéndose seleccionado por su temática, paisaje y figura humana.

Podemos así apreciar distintas actitudes frente a la creación artística.



Observamos primero "**Vacas serranas**", óleo de 1.20 x 2.00 m. de Luis Tandori, pintor éste que hizo estudios en Buenos Aires, trabajó luego con Fernando Fader.

Es el suyo un estilo realista (idealizante), donde se busca exaltar lo pintoresco por medio de recursos simples. Estamos frente a una obra descriptiva, de fácil lectura y una técnica pictórica de idónea elaboración que no ha sido descuidada en toda la superficie.



Tomando ahora un paisaje urbano, "**La Boca**", óleo de Claudio Gorrochategui, advertimos el contraste que se produce, especialmente por la gran síntesis. Con pocos elementos nos ubica perfectamente en esa barriada de características tan propias. Simples planos de color que no respetan las tradicionales reglas de perspectiva sugieren un conglomerado edilicio ubicándose en la escuela social de sus habitantes.

La sensación climática no está sugerida por la mezquina mancha de sol sobre una pared.

Es una obra que el espectador va "descubriendo" con su activa participación.

Grabados y folklore

En la Municipalidad de Lavalle, a través de su Comisión de Cultura, inaugurará hoy sábado a las 10.30 en su salón del primer piso ubicado en el centro cívico de dicho departamento, una **muestra de grabados de Scilipoti**, quien es egresado de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo en 1958 y que cuenta con un vasto currículum en su haber en cuanto a exposiciones y premios obtenidos. Actualmente es profesor titular de la Cátedra de Grabado de la Escuela Superior de Bellas Artes de la provincia de Mendoza e igual función cumple en el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la U.N.C.

En consonancia con este acto, se brindará un **recital de folklore argentino** a cargo de los enjundiosos **Hebe Yacante** en canto y **Anibal Cuadros** en guitarra, compositor este último de numerosos temas que han enriquecido sobremedida el nuevo cancionero cuyano. Los temas a interpretar son los siguientes: "Volveré siempre a San Juan", zamba de Armando Tejada Gómez y Ariel Ramírez; "Compadre del sol", tonada de Gregorio Torcetta y A. Cuadros; "Canción de la lavandera", canción de José Pedroni y Damián Sánchez; "Coplas de la cosecha", cueca de Antonio de la Torre y D. Sánchez; "Alma de la tierra", zamba de Daniel de Monte y Eduardo Ocaranza; "Para entender a mi pueblo", chamarrita de Jorge Sosa y D. Sánchez; "Horizonte adentro", triunfo de J. Sosa y E. Ocaranza; "Tonada de otoño", tonada de J. Sosa y D. Sánchez y "Patio de los Contreras", cueca de J. Sosa y D. Sánchez.

Dicha manifestación corresponde a un intercambio cultural con la Municipalidad de Godoy Cruz.

Dicha manifestación corresponde a un intercambio cultural con la Municipalidad de Godoy Cruz.

Canto, piano...

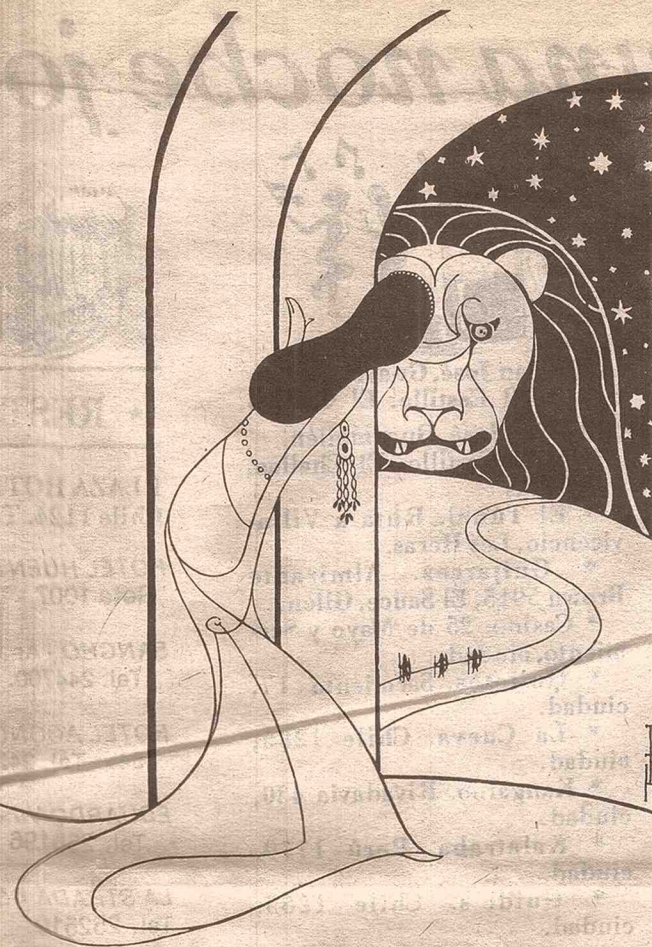
Hoy sábado, a las 21.30, en el salón San Martín de Villa Nueva, Guaymallén, se presentará un recital de canto, contrabajo y piano, a cargo de **Fenicia Maggioglio de Cangemi**, (canto), **Beatriz Llin de Piottante** (piano) y **Salvador Amato** (contrabajo), auspiciado por la Comuna departamental.

Se escuchará el siguiente programa en la primera parte: Gavotte, de Lorenzini; "Habanera, Sonatina" y "Malambo", de Amato.

Segunda parte: "O mio Babbino caro", perteneciente a la ópera Gianni Schichi, de Puccini; "Cavatina de Micaela", de la ópera Carmen, de Bizet y "Nacqui all'affanno", de la ópera La Cenicienta, de Rossini.

Parte final: "Ayer", de Amato; Preludio para el año 3001, "Chiquilín de Bachín" y "La biblioteca blanca", de Ferrer y Piazzolla.

ART NOUVEAU

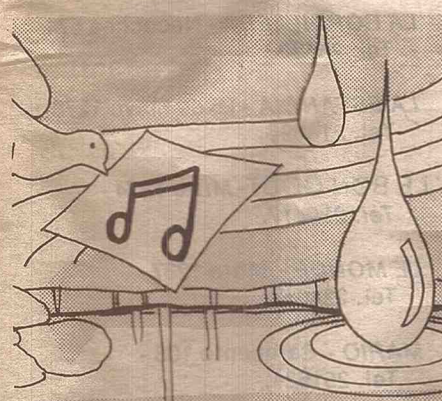


La semana entrante se inaugurará, en el Museo Municipal de Arte Moderno, una exposición de "**Art Nouveau**", auspiciada por el Instituto Cuyano de Cultura Alemana, con el fin de difundir los aspectos más salientes de su cultura a la vez de estrechar los vínculos con nuestro medio artístico.

Esta importante muestra que ilustra 295 trabajos de numerosos creadores (de más está decir que se trata de los más conspicuos de dicha corriente), ocupará la totalidad de las instalaciones del museo, dada su magnitud, y estará complementada por magníficos elementos visuales, como por ejemplo computadoras en donde el espectador puede seleccionar materiales visuales que sean de su interés.

Vertimos aquí algunos conceptos suministrados acerca de esta corriente artística: "Más de

Debuta JOB



Debuta mañana domingo, en la Sociedad Española de Luján, el grupo de música progresiva **Job**, que está integrado por Pepe Pitella (ex Leyenda) en bajo y voz, Alejandro Roldán en piano, Felipe Trentacoste en segunda guitarra y voz, Sergio Rey en primera guitarra y Daniel Piccolo (Los Enanitos Verdes) en batería. Empieza a las 18 y todos estaremos celebrando este nacimiento que refuerza las huestes locales ¡Fuerza!

medio siglo ha debido transcurrir para que se admita sin escrúpulos ni vacilaciones entre las personas cultas el estilo artístico que floreció en torno al novecientos y que unos llamaron Art Nouveau, otros Jugendstil, los de más allá Modern Style, o Liberty, o Floral, o Sezession, y que los españoles llamamos Modernismo. En casi todos sus variados nombres, ese estilo mostraba claramente su voluntad de romper con las trabas del pasado académico, su ansia de cambio, su fidelidad a la época en que le tocaba vivir. (...)

"Guerras, intereses y respeto a la opinión generalizada han destruido grandes aspectos urbanísticos del Art Nouveau, lo cual es tanto de lamentar cuanto que el Modernismo fue, no sólo un estilo artístico, sino una conciencia social y urbana cuyas obras más significativas son, no los "bibelots", sino las ciudades, con barrios, plazas, calles y jardines, edificios públicos, fuentes y monumentos conmemorativos. En un momento crucial de nuestra historia, el del paso de la artesanía a la máquina (que William Morris no se atrevió a dar), el Jugendstil tiene el primor y la fantasía de la primera, el alcance y la fuerza de la segunda. Las construcciones modernistas se constelan de mosaicos, azulejos, tallas, forjas, vidrios... obra de artesanos que no se consideran inferiores a los artistas, arquitectos o escultores, y que ya se acercan a la tarea del diseñador de prototipos. En ciertos casos de genialidad autoritaria, Horta, Van de Velde, Guadl, Endell o Mackintosh, conciben el conjunto y lo proyectan meticulosos, hasta el menor detalle, para su ejecución en talleres colectivos".

Hasta aquí sólo algunos conceptos de Julián Gallego, pero el tema es demasiado amplio como para quedar satisfechos. Luego hemos de ampliar la información referente a esta trascendente muestra que auspicia el instituto alemán y que sin duda será muy bien recibida.

Un sueño de pájaros

El primer día de mayo próximo cumplirá su año de vida un grupo vocal mendocino que, pensamos muy convencidos, pronto dará muchas satisfacciones a esta Mendoza "de nieve y flor", como dicen en una de sus canciones.

"Nacencia", un nombre muy singular, decidior al espíritu, lleno de evocaciones de vida, con una profunda connotación de amanecer, de luz, de esperanza... Ese es su objetivo en el mensaje.

Alguna vez el duende del canto fue convocándolos a uno por uno.

Hoy son trece. Sin figuras ni lucimientos personales. Nadie es más que nadie. Todos son uno, hermanos en el sublime oficio musical.

Fue destino de amigos el vincularse. Fue sueño de pájaros acopiar versos y melodías y proyectarse más allá de lo cotidiano.

"Siembro mi canto en el viento/ porque quiero cosechar/ un mundo todo de amigos/ que

Sánchez, Cores, Walter Huertas, Alejandro Scarpetta, Daniel Talquenza, Marcelo Laxague, Luis Martinetti, Marcelo Sánchez, habrán plasmado algo más que una vocación.

En sus temas predominan las composiciones de raíz folklórica, enroldados en la nueva promoción autoral; no desdennan sin embargo otros ritmos, como el tango, el candombe, las guajiras y canciones. La música de sus temas, pertenece mayormente a Florencio Talquenza (más conocido por Daniel Talquenza), que dirige el grupo (y actual director del Coro de la Municipalidad de Luján), quien las compusiera en colaboración con Tejada Gómez, Jorge Sosa, Gregorio Torcetta, Santiago Sardá y otros temas de Damián Sánchez, Nolo Tejón, Pérez Botija, A. Sierra, Walter Huertas, entre otros noveles nombres de la composición local.

A este grupo no le interesa la competencia comercial, sino la entrega total a su público



Nacencia y todo su canto.

sientan cantar... Hoy he visto a mi compadre/ y con él me fui a cantar/ serenatas a la vida/ sin un cogollo de más...."

Todo se fue desarrollando en la intimidad, en el silencio de la observación y la meditación. Se fueron bebiendo los días. Ensayos. Ajustes vocales. Trabajo paciente... Por fin la primera invitación para actuar en público. En la Municipalidad de Guaymallén se dieron cita aquella primera vez... Después regresaron al trabajo, sin deslumbramiento, con más humildad por aquellos primeros aplausos. Fueron llegando otras presentaciones; Municipalidad de Luján, Instituto Goethe, Vendimia de Guaymallén, Festival de Folklore y Remo. Ahora este "Recital Aniversario" a lo grande.

El sábado 16 de mayo en el Independencia, "Nacencia" se jugará sus posibilidades frente al gran tribunal público.

Después de ello, Lilliana Butti, Ana María Caroli, Patricia Llorca, Ana Gloria Ortega, Claudia Fernández, Adriana Martinetti, Sonia

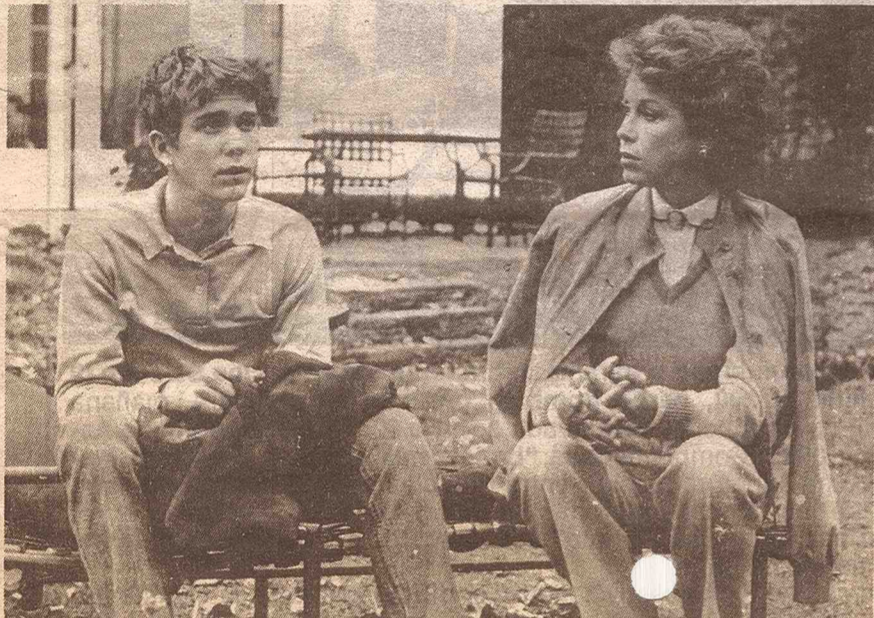
—según lo afirma su director— que su esfuerzo, individual y grupal, sirva como incentivo para nuestros jóvenes con inquietudes artísticas. Además se piensa que no es necesario recurrir a ritmos foráneos teniendo en nuestro folklore una riqueza rítmica extraordinaria. Lo único que resta es proyectar esa música y universalizarla. La gran ventaja es sentir este tipo de música, porque es nuestra; allí está nuestro propio ser; como en los ritmos foráneos está la esencia de otros artistas extranjeros con los que no podremos competir en ese terreno, por cuanto es el de ellos y a su vez —agrega Daniel Talquenza— ellos no serán jamás rivales nuestros si pretenden competir con nuestras canciones.

"Nacencia" cumple un año. El 16 de mayo la fiesta será en el Independencia. Allí concurrirémos a dar la bienvenida a un grupo de mendocinos que el duende del canto convocó alguna vez para cristalizar un sueño de pájaros.....



SABADO A LA NOCHE
Cine

Gente como uno



***** Lleva varias semanas en cartel y amenaza quedarse esta "ópera prima" de Robert Redford, la que como hemos dicho muchas veces, se llevara tres Oscars de la Academia de Hollywood en la reciente entrega de premios. De factura cuidada, el drama íntimo sale a la luz en detalle merced al virtuosismo de la sobria cámara de Redford.

Es el traslado a la pantalla de un libro de Judith Guest acerca de una familia de la clase media alta de la zona de Chicago, que cuenta con un padre abogado de éxito y un timorato como jefe de familia, una mujer epidérmica, negada a los sentimientos maternales después de haber sufrido la pérdida de su primogénito. Su hijo menor, quien sobrevivió a un accidente que costara la vida a sus hermanos, es pues víctima de sus iras. Un final antológico inscribe a Redford en la historia de los grandes del cine.

Se exhibe en el América a las 15.20, 19 y 22.40. Complementa: "La última pareja de casados".

Taxi driver

*** Martín Scorsese al igual que Woody Allen es un enamorado de Nueva York. Si bien ese cariño del primero puede traducirse en filmes casi poéticos, con Scorsese el fenómeno adquiere contornos dramáticos. Al itálico—yanqui (Scorsese) le fascina la tipología heterogénea de la monstruosa ciudad, la que estudia como un psicólogo. Así nace la biografía de un conductor de taxi, quien como en secuencia filmica ve pasar la vida con sus múltiples rostros de virtudes y corrupción. Es la historia de un veterano de la guerra de Vietnam, en apariencia pacífico, en realidad un psicópata, quien en tremendo final toma violentamente justicia por sus propias manos.

Se exhibe en el Roxy a las 14.30, 18.30 y 22.40. Complementa: "Hombres de la Montaña".

Apocalypse 2

* Los códigos se mueven aquí hacia una sola dirección; la crueldad. Si bien es cierto que la guerra no es más que eso, sobre todo una guerra "sucía" como fue la de Vietnam, no es preciso puntualizar en cine todo tipo de aberraciones, porque la cosa disgusta en 35 milímetros. Así, este filme dirigido por Anthony Dawson con ignotos actores, no agrega casi nada a lo mucho relatado, escrito y fotografiado acerca de la guerra en el sudeste asiático. La técnica es lo único que deslumbra en esta segunda parte de la película que trabajará con empeño Francis Ford Coppola y que llegó tarde en la carrera de los Oscar. La historia se asemeja bastante quedando esta número 2 como un convencional producto que se inclina a la aventura.

Se exhibe en el Opera a las 15.55, 19.20 y 23. Complementa: "Homo Eroticus Supermacho".

Todo lo que puede ser visto en salas locales

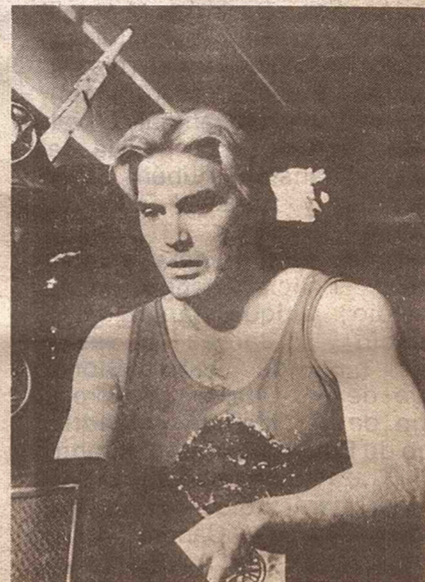
★ Mala Excelente Buena ★★★
★★ Regular ★★★★★ Muy buena ★★★★★

Flash Gordon

*** Cuando en el ranking del cine se establezca puntaje para esas películas que solamente se dirigen al corazón y al alma, hablándoles con ese lenguaje de aquellos nuestros años primeros de la razón, en los que la felicidad tenía el color del vestido de mamá, o el de la pelota de fútbol, o bien aquel aromático del café con leche a la vuelta de la escuela y por fin aquel (¡Oh tiempos!) de la revista de historietas devorada con fruición semanalmente; esta cinta va a ser calificada con un resonante muy bien diez, felicitado.

Eso explica el porqué antes que Dino De Laurentiis, su productor, diera el tirón de mano, hubieron por lo menos cinco que quisieron apropiarse de esta hermosísima historia del mundo de Flash Gordon.

Pero —nostalgias aparte— el mundo de Flash es difícil de aprehender. Luego hay que reconocer los méritos propios en evidencia por Michael Hodges, su director, quien logra una película redonda, por así decirlo.



De esta forma el mágico, entrañable mundo de Flash, comienza a poblar esa pantalla de la que es dueña la fantasía. Todo es posible con ese rey del valor y de la hazaña. Los malos serán castigados, los buenos ensalzados y Flash vivirá por siempre feliz junto a su bella prometida.

Se exhibe en el Rex en continuado de 14.30 a 24. Complementa: "Variedades".

Jesús de Nazareth



*** Franco Zeffirelli más Robert Powell, juntos hicieron posible esta obra maestra del cine. Es la vida, la pasión de Jesús de Nazareth. Powell en el papel más comprometido de su carrera realiza una versión inolvidable. Durante el rodaje, muchas veces se suspendía la acción para aplaudir los parlamentos de Powell quien nos visitara no hace mucho tiempo, hablando de este papel que le tocó desempeñar, luego de exhaustiva selección entre renombrados actores europeos y americanos. El tema acude a uno de los momentos cruciales en la vida de Jesús, aquel en que Caifás le pregunta si es verdaderamente Cristo, a lo que responde Jesús: ¡Sí, lo soy! Con Powell, Olivia Hussey como María, Peter Ustinov como Herodes el grande y Ralph Richardson como Simón.

Se exhibe en el Cénter a las 14, 17.30 y 21.

Del brazo con el hockey

Se inicia otra temporada de hockey sobre césped en Mendoza. Precisamente hoy las damas mayores y juveniles comienzan el torneo '81, y como todos los años se pondrán en movimiento más de dos mil jugadores —varones y mujeres— cuando dentro de unos días cada división y categoría esté disputando su campeonato. De esta manera uno de los deportes más jóvenes de nuestro medio y que cuenta con una considerable cantidad de adeptos, reunirá nuevamente a dos conjuntos en un partido y a todos los seguidores en un tercer tiempo que prolonga en camaradería todo lo que se hizo dentro del rectángulo y lo que vivieron desde fuera los adictos a cada equipo.

Qué mejor entonces que charlar con dos directores técnicos que desde hace varios años están en esto de la formación de jugadores para que la práctica de este deporte alcance esa vistosidad, técnica y elegancia que caracteriza al hockey sobre césped.

Eduardo Zawels técnico de las divisiones de damas mayores de Los Tordos, ex jugador de San Fernando de Buenos Aires, ex internacional: aunque todavía cuando viaja a su "Baires" se entretiene en un partido junto a grandes figuras que ha dado el hockey. El otro, Alejandro Abraham, mendocino, ya con casi ocho años al frente del club que más campeonatos ha ganado y que sin

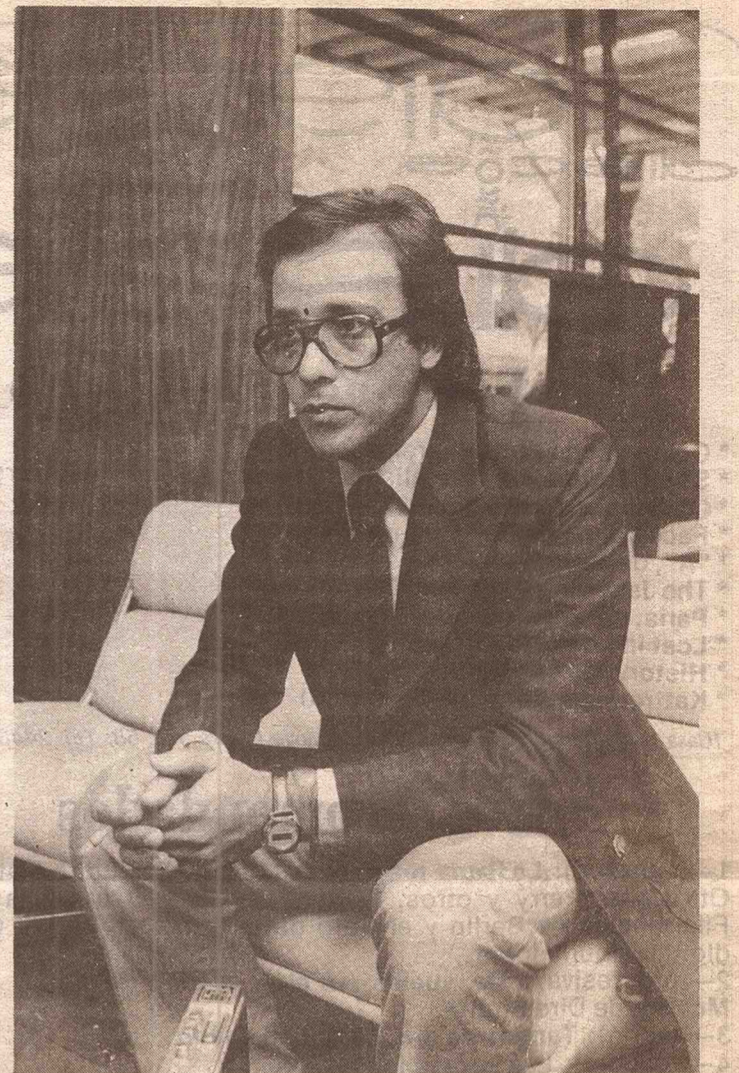
lugar a dudas es uno de los mejores, o quizás el mejor, exponente del hockey femenino local: Yeruti.

Ellos nos hablaron libremente del hockey local, de la selección y de algunas cosas que hacen al entorno de este juego y las posibles soluciones. Eduardo Zawels casi sin esperar a ser preguntado sobre cada tema (ojo, Abraham también habló sin esperar preguntas y resultó todo mejor que lo planeado), nos dijo:

—Yo no soy un técnico, tal como lo define el término, soy un jugador que tuvo oportunidad de aprender y competir al lado de grandes jugadores y cuando llegó el momento de dejar de ser jugador elegí el de ser técnico para dar todos los conocimientos que había adquirido.

Es así que ahora estoy en Los Tordos, luego de haber pasado por Unión. Creo que Mendoza es una muy buena plaza de hockey nacional, con muchos clubes, varias jugadoras importantes pero con una falla primordial: la carencia de canchas en buen estado donde se pueda jugarlo ya que en definitiva es un deporte de habilidad.

—A pesar de tener muchas jugadoras buenas, no es tan difícil armar una selección por cuanto, y no nos llamemos a engaños, en gran parte se resuelve con el aporte de Yeruti que es sin dudas la base del seleccionado. La completan buenas jugadoras,



Estudioso de las técnicas más modernas, Alejandro Abraham un constante aporte al hockey sobre césped.

de otros clubes, y el trabajo de elección se hace fácil, sin presiones y de ese modo se logra trabajar cómodamente. Pero es indispensable realizar un trabajo a conciencia, con un buen grupo de gente alrededor, como por ejemplo lo que se hizo hace tres años cuando se formó un importante equipo de colaboradores que trabajaron unidos y en función de la selección para la selección. Los resultados: el tercer puesto en Buenos Aires, el segundo en Mar del Plata y de seguir así, por qué no, el título este año acá en Mendoza.

—Es importante la renovación en los clubes. La apertura para la incorporación de jugadores juveniles le dan a los conjuntos mayor fuerza y competición. Esto está ocurriendo y lo vemos en los partidos, todos quieren ganar y este accionar es positivo por cuanto se eleva el nivel de juego. Soy un convencido de que para llegar a tener buenos equipos se debe trabajar desde abajo, es decir, que los mejores técnicos deben tener a su cargo las divisiones infantiles para formar, sin malos hábitos, correctas jugadoras.

También tuvimos la opinión de Alejandro Abraham que dijo lo suyo: —Estamos viviendo un retroceso en lo que es el hockey. Hay motivos. Los dirigentes, por ejemplo, son los mismos de hace diez años atrás con la diferencia de que ya están desgastados y los que aparecen nuevos no tienen el mismo nivel de capacidad de aquellos que iniciaron este deporte. Otro: los técnicos no han progresado, se han estancado acentuando sus errores porque el medio competitivo no les exige más y por último el accionar de los clubes, que prefieren gastar en la contratación de técnicos cuando ese poder económico lo podrían volcar a mejorar la infraestructura que rodea al hockey principalmente las canchas. Esto

nos lleva a un peligroso acercamiento al profesionalismo y nos apartamos de lo amateur, que es el principal motivo de este deporte.

— En cuanto a la selección, creo que en Mendoza no hay más de 7 u 8 jugadoras con el nivel de hockey que se requiere para integrar una selección. El resto se completa con extracciones de otras capacidades que sin duda no forman un conjunto altamente competitivo y en un campeonato pueden fluctuar entre los primeros cuatro puestos, pero nunca para campeonas como número puesto. El problema puede estar en que los técnicos no tienen la debida continuidad y cada uno que llega toma las jugadoras que más le conviene a su forma de juego y caemos en que también ellas carecen de un trabajo continuo y programado, para luego llegar a un resultado positivo.

—El nivel del hockey de nuestro medio es muy bajo. No han aparecido grandes jugadoras y por lo que veo, principalmente en las divisiones menores, tampoco se vislumbra la aparición de éstas. Quizá aquellas jugadoras que "pintan" muy bien en menores, fracasan en las primeras porque son apuradas, o son expuestas a esfuerzos que no están preparadas para afrontar y así se les quema prematuramente.

—Por otro lado, nuestro medio no permite la creación en una cancha, porque el juego de habilidad y pensado es remplazado por la fuerza; el parar y golpear y aprovechar la preparación física. Esto sin duda se solucionaría con buenos campos de juego.

Dos técnicos, quizás los mejores de nuestro medio, han dado algunas opiniones. No están todas, es cierto prometemos que pronto completaremos sus conceptos, pero lo esencial es que a pesar de que difieren en varios puntos, los anima el deseo de lograr un hockey de gran calidad, competitivo y vistoso.



Eduardo Zawels "porteño" tan mendocino como el que más, casado, una hermosa familia y mucho amor por el hockey.