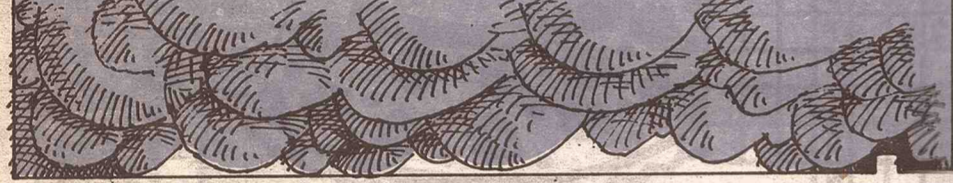


PEQUEÑO MAGO

NUESTRO HÉROE JUNTO CON "LAGAR" (LIDER DE LOS BICHOS) Y EL BICHERO. TRAS LARGA CAMINATA, YA SE ENCUENTRAN ATTRAVERSANDO EL GRAN VALLE...

EL CIELO COMIENZA A COMPLETARSE DE NUBES RECHONCHAS, GRISAS, AZULADAS, ALGUNAS UN POCO ROSADAS. EN LA LANTANA PUEDE VERSE EL REFLEJO LUMINOSO DE UN TRUENO CUYO RUIDO NOS LLEGA CON LA POTENCIA DE UN MARTILLAZO. ESTO SE TRADUCE ASÍ: "FUERTE TORMENTA"...



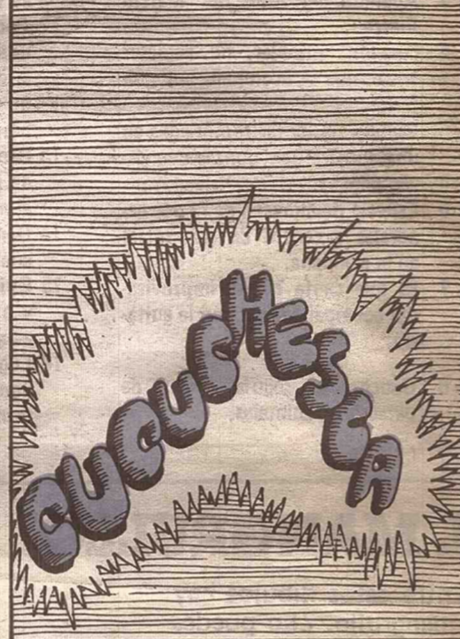
LA LLOVIA NO SE HACE ESPERAR. Y "LAGAR" ESTA PREOCUPADO...

TENGO MIEDO PEQUEÑO MAGO! ESTÁ LLOVIENDO BASTANTE: SENTIRÉ DE UN TRATO HABRÁ 1CM. DE AGUA! ESO ES OCEANO PARA NOSOTROS... ¡INOS AHOGAREMOS!!

NO TEMAS BICHO: SE QUE HACER



IBORSSINI



DESPUES DE LA PALABRA MAGICA QUE HARA EL PEQUEÑO MAGO? PUES, NO TE PIERDAS EL PROXIMO EPISODIO. CONTINUARA...

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA ARGENTINA

Cada producto que puedes observar en esta lámina se cultivan en una determinada provincia argentina. Pero tú tienes que saber en cuál. Entonces une con una línea cada producto con la principal provincia productora.



- | | |
|----------------|-----------|
| ALGODÓN | RÍO NEGRO |
| YERBA MATE | TUCUMÁN |
| UVA | CHACO |
| CAÑA DE AZÚCAR | MISIONES |
| MANZANAS | MENDOZA |

UNA ESCENA CRIOLLA

Aquí te presentamos una escena criolla. Te pedimos que coloques debajo de las figuras los nombres que corresponden en cada caso.



Respuesta:
 PRODUCCION AGRICOLA ARGENTINA: Algodón: Chaco; yerba mate: Misiones; uva: Mendoza; caña de azúcar: Tucumán; manzanas: Río Negro. ESCENA CRIOLLA: Pingo, con apero, estribo, montura, lazo; perro. palenque gauchos con sombreros, pañuelo al cuello, rastro, chitipá y botas; mortero y bebedero.

ES UNA PRODUCCION DE SUDIRA S.A. / 118



José Hernández

El día de la Tradición se festeja el 10 de Noviembre de cada año, fecha en que se conmemora el nacimiento de José Hernández, autor del poema gauchesco "Martín Fierro". Con esto, además de rendir homenaje al poeta, se exalta el amor hacia las cosas típicamente nuestras: mitos, leyendas, costumbres, música, cantos, danzas, plantas y animales regionales, juegos y entretenimientos, es decir todo lo que constituye el alma del terruño.

José Hernández

Nació en la antigua chacra de Pueyrredón el 10 de noviembre de 1834. Su madre fue Isabel Pueyrredón y su padre Rafael Hernández, ambos porteños. Por razones de salud su padre lo llevó a las estancias del sur, a temprana edad, y allí se consagró a las tareas rurales, conviviendo con los gauchos a quienes llegó a conocer profundamente. Aprendió a tocar la guitarra, a domar potros, asistió a las payadas gauchescas, participó en danzas nativas y realizó todo tipo de faenas de campo. Más tarde se trasladó a Entre Ríos donde se desempeñó en empleos privados y públicos. Participó en las batallas de Cepeda y Pavón a las órdenes de Urquiza, escribió "Vida del Chaco" y fue ministro de Hacienda en la provincia de Corrientes. En distintas épocas ejerció el periodismo en Entre Ríos, Motevideo y Buenos Aires. En 1872 publicó "El Gaucho Martín Fierro". Más tarde por diferencias con Sarmiento huyó a Montevideo, cuando

regresó al país actuó en política enrolándose en el Partido Autonomista. En 1879 fue elegido diputado provincial y publicó "La vuelta de Martín Fierro".

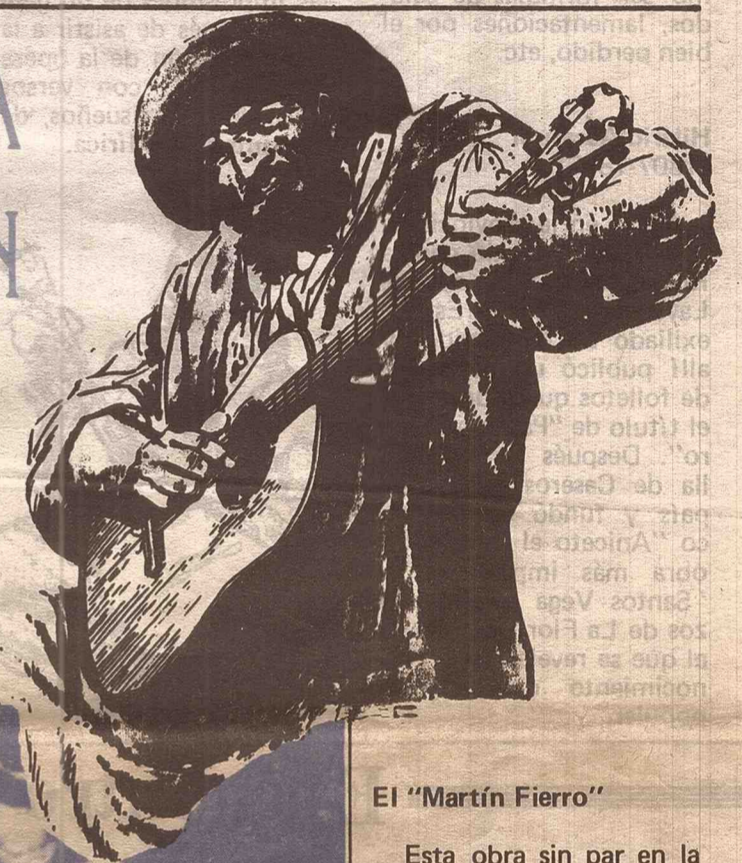
Dibujo coloreado del pintor argentino Carlos Morel (1813-1894), nacido en Buenos Aires y que estudió en la escuela de Arte de la Universidad de Bs. As. En sus litografías y dibujos y en cuadros al óleo reflejó la vida típica, popular y tradicional argentina. Ha sido considerado el precursor de la pintura argentina.



SUPLEMENTO INFANTIL MENDOZA

Mendoza, domingo 30 de octubre de 1983

DÍA DE LA TRADICIÓN



El "Martín Fierro"

Esta obra sin par en la literatura gauchesca, apareció en 1872 y contiene 7210 versos divididos en 33 cantos. Pinta con carácter vigoroso el carácter de nuestro gaucho, su modalidad y su ambiente. Narra las vicisitudes de un gaucho que se ve obligado a dejar su hogar y servir en la frontera luchando con los indios. Se escapa y se refugia entre los indios acompañado de su amigo Cruz. En la segunda parte se narran sus penurias en las tolderías, la muerte de Cruz, como ayuda a escapar a una cautiva y por último el encuentro con su hijo y con el hijo de Cruz. Este libro termina con los consejos de Martín Fierro a sus hijos.

Este libro tuvo un éxito no conocido por libro alguno. Se vendía en las pulperías junto con la yerba, el azúcar o las velas de sebo. En 1886 se habían impreso 62.000 ejemplares. Era común, en los galpones o en las pulperías, ver como se reunían los gauchos alrededor de un lector del libro o de alguien que repetía de memoria los versos de José Hernández.

LITERATURA GAUCHESCA

Bartolomé Hidalgo

Se lo considera el precursor de la literatura gauchesca. Nació en Montevideo en 1782 y fue autor de "Cielitos" y "Diálogos patrióticos" inspirados en la realidad política de su tiempo. Se dirigía al hombre de campo con un lenguaje directo y popular, y en sus composiciones aparecen muchos elementos que luego se utilizaron en la literatura gauchesca, como ser fórmulas de saludos, lamentaciones por el bien perdido, etc.

Hilario Ascasubi

Nació en la provincia de Córdoba, combatió contra Rosas a las órdenes de Paz, Lavalle y Urquiza. Estuvo exiliado en Montevideo y allí publicó una cantidad de folletos que reunió con el título de "Paulino Lucero". Después de la batalla de Caseros regresó al país y fundó el periódico "Aniceto el Gallo". Su obra más importante es "Santos Vega a los mellizos de La Flor", poema en el que se revela su gran conocimiento del lenguaje popular.

Estanislao del Campo

Nació en Buenos Aires y fue militar, periodista, político y poeta. Participó en las batallas de Cepeda y Pavón junto a Mitre ocupó varios cargos públicos, entre ellos el de diputado por Buenos Aires. Algunos de sus poemas fueron publicados con el seudónimo de "Anastasio el Pollo". Su obra más importante es "Fausto" en la que relata las impresiones de un gaucho después de asistir a la representación de la ópera de Gounod, con versos chispeantes y risueños, de gran intensidad lírica.

Rafael Obligado

Compuso una notable colección de poemas que reunió en un volumen y cuyo tema es la plácida naturaleza, las leyendas populares recogidas en el campo, las emociones íntimas y algunos hechos históricos. En "Santos Vega" la historia del legendario payador, Obligado emplea un lenguaje culto, a diferencia de otros poetas gauchos y en su obra el payador se convierte en el símbolo de una tradición que desaparece avasallada por el progreso.

Leopoldo Lugones

Este autor argentino dejó una importante producción en prosa y en verso. En 1905 publicó "La guerra gaucha" que son narraciones breves que relatan las luchas de los hombres le Güemes contra los españoles. En 1916 escribió "El payador" en donde exalta a Martín Fierro como modelo de literatura argentina. Las coplas y "Romances del Río Seco" las escribió en lengua culta, lo que lo sitúa en la misma línea de Rafael Obligado.

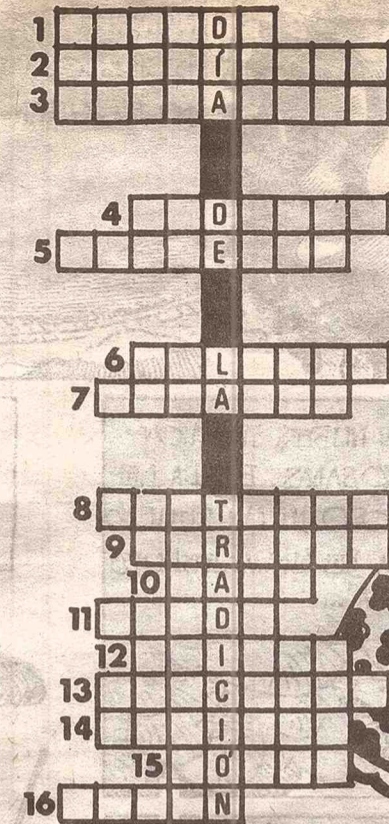
Ricardo Güiraldes

Nació en San Antonio de Areco (provincia de Buenos Aires). Entre sus obras se encuentran: "El cencerro de cristal", "Raucho", "Xaimaca", etc. Su obra más importante es "Don Segundo Sombra", en la que relata el aprendizaje de Fabián Cáceres, un resero que al mismo tiempo que se familiariza con las tareas rurales, va madurando como hombre. Es una de las más importantes obras de la literatura nacional por su depurado estilo y su hondo sentimiento.



CRUCIGRAMA

Si completas este crucigrama demostrarás tus conocimientos sobre nuestra tradición.



- Conjunto de piezas que componen la montura del hombre de campo.
- Arbusto que crece en muchas provincias, cuyo fruto es muy pequeño y con el que se prepara arropo y aguardiente.
- Apellido del autor de "Martín Fierro".
- Canción popular, de carácter triste, que se acompaña con guitarra.
- Espigas de metal terminadas en una ruedita con puntas que sirven para azuzar la cabalgadura.
- Especie de almacén de ramos generales y centro de vida social en la campaña.
- El que canta coplas improvisadas acompañándose con la guitarra.
- Gaucho que seguía el rastro de personas o animales.
- Pájaro de color pardo, pecho blanco y pico arqueado, que construye su nido en forma de horno.
- Calabaza que sirve para tomar una infusión de yerba.
- Avestruz americano que habita en la llanura argentina.
- Recipiente para llevar agua que usaban los paisanos colgado de la cinta y que estaba hecho con un asta de vacuno, cortada en la punta y con la tapa atornillada.
- Campana pequeña y cilíndrica de hierro o cobre, que se cuelga al pescuezo de las reses.
- Danza nacional que se baila con cualquier número par de parejas.
- Guisado de carne, batatas, maíz y otros ingredientes muy común en el norte argentino.
- Lugar redondo en la cocina, donde se reunían los paisanos en torno del fuego.



Solución: 1) Recado; 2) Piquillín; 3) Hernández; 4) Vidaliza; 5) Espejas; 6) Pulpería; 7) Payador; 8) Rastreador; 9) Homero; 10) Mata rro; 11) Nandú; 12) Chifle; 13) Cencerro; 14) Pericón; 15) Loco; 16) Fogón.

EL MANGRULLO

Entre estos dibujos hay un mangrullo. ¿Lo puedes señalar?



Encuentro dominical con la Biblia

A ver... a ver... si ustedes son capaces de decirme cómo hacemos para saber cual es el significado de una palabra...

Domingo a domingo vamos a ir leyendo este libro que se llama BIBLIA. La Biblia es la palabra de Dios. Te recomendamos que guardes lo que sale cada domingo para que puedas ir entendiendo todo, ¿sí?

dice la BIBLIA es verdad. Lee y responde: La BIBLIA dice: "En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra" Dios, el Señor, formó al hombre Génesis 1: 1-2:7). Es decir que Dios es

primer hombre y la primera mujer?... Sí, Adán y Eva y nosotros somos retoquecontratara nietos de ellos.



¡Mmmmm!! Como yo sé que ustedes son muy inteligentes ya sé que me responderán: Para saber el significado de las palabras hay que buscarlas en el diccionario. Muy bien 10, felicitado!!!!

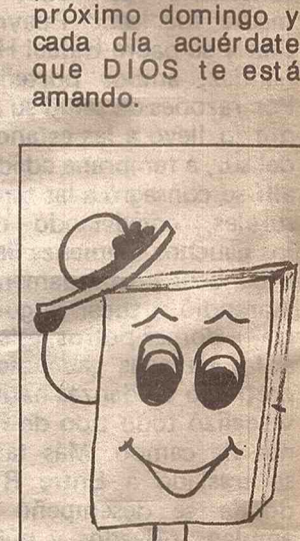
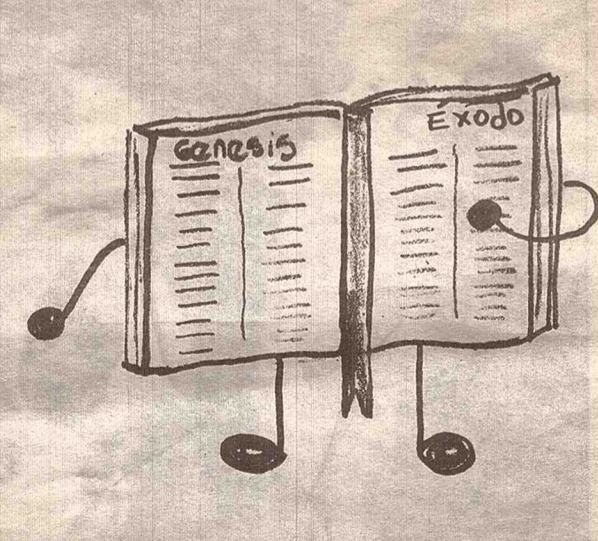
¿Y ustedes saben quiénes escriben los diccionarios? Los escriben señores muy inteligentes que saben mucho sobre las palabras y nosotros creemos lo que dicen porque esas personas saben mucho de las palabras y sus significados.

Hoy vamos a aprender algo sobre esta persona que hizo escribir este libro, es decir vamos a aprender lo que la BIBLIA dice de Dios. ¿Y si lo dice la propia BIBLIA es mentira???

Yo soy ¡El Señor, el Señor! Dios tierno y compasivo, paciente y grande en amor y perdón!" (Exodo 34:6).

Anota las cualidades que aquí se dan de Dios...

¿Sabés lo que Dios te dice? "Con amor eterno te he amado" (Isaías 54:8). ¿A quién ama Dios? ¡¡¡ Qué hermosa noticia!!! A lo mejor nunca te lo habían



¿Saben? Dios también hizo que se escribiera un libro, es un libro muy importante, porque allí está todo lo que Dios quiere que nosotros sepamos.

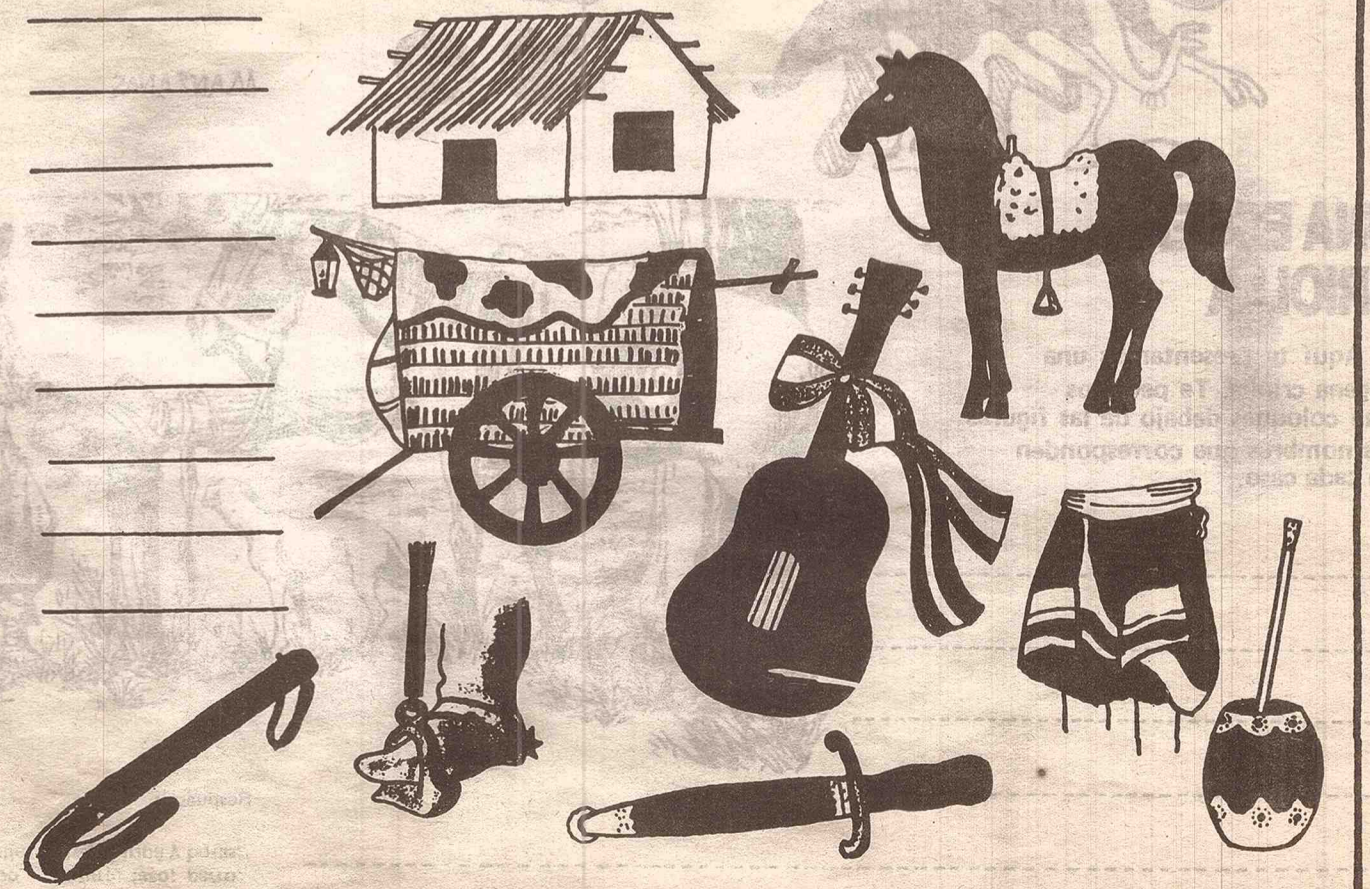
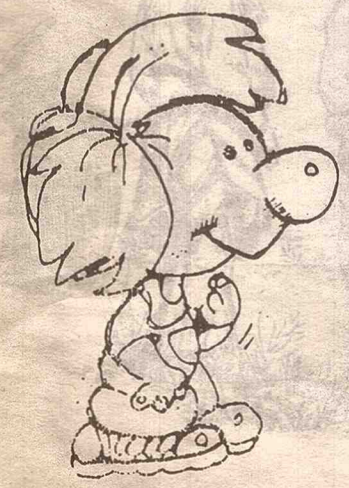
el de todo y del también. Además Dios creó a la mujer y les dijo a ambos que debían tener hijos. Y así... nacimos nosotros. ¿A que vos sabés cómo se llamaron el

En la BIBLIA DIOS dice: Yo soy ¡El Señor, el Señor! Dios tierno y compasivo, paciente y grande en amor y perdón!" (Exodo 34:6).

Colaboración de LAPEN (Liga Argentina para la Evangelización del Niño).

El gaucho y su ambiente

Coloca debajo de cada dibujo el nombre que corresponde y luego los ordenas por orden alfabético.



Solución: Cabello, carreta, mate, chitripa, estribo, facón, guitarra, mata, rancho, rebenque.

Manualidades
LA PAISANITA

Puedes hacer una linda lámina si completas el dibujo. Para ello debes recortar con cuidado el mate y la pava y pegarlos en el lugar correspondiente. También debes recortar el volado de la pollera del vestido de la paisanita y pegarlo en el lugar correspondiente. Para completar el trabajo, recorta algunas pajitas de una escoba vieja y las pegas en el techo del rancho.



Adivinanzas de nuestros pájaros

Su nido, como tu rancho;
de criollo verdadero.
Su pluma, como tu tez.
Dime qué pájaro es.

El hornero.

Un fogoncito de plumas
crepita de vez en vez
haciendo chrrinch. . . chrrinch. . .
Dime qué pájaro es.

El churrinche.

Hay un pájaro burlón
que con grito descortés
te importuna en el paseo.
Dime qué pájaro es.

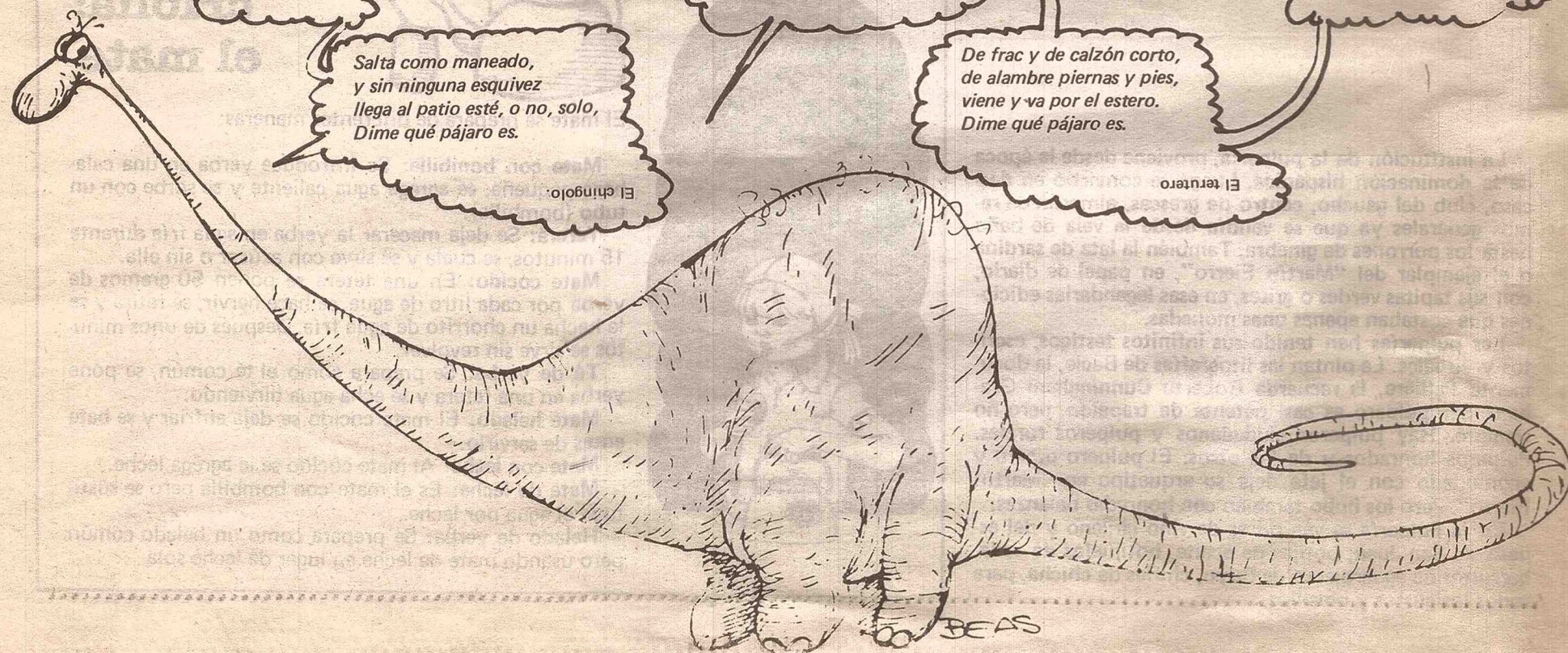
El benteveo.

Salta como maneado,
y sin ninguna esquivez
llega al patio esté, o no, solo.
Dime qué pájaro es.

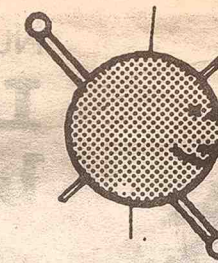
El chingolo.

De frac y de calzón corto,
de alambre piernas y pies,
viene y va por el estero.
Dime qué pájaro es.

El ternero.



NOTICIERO



un satélite
te informa

Calendario Escolar

31 de octubre:

DÍA UNIVERSAL DEL AHORRO

Desde el 26 hasta el 31 de octubre de 1924, se celebró, en Milán, Italia, el I Congreso Internacional del Ahorro, por iniciativa de la Administración de la Caja de Ahorros de las Provincias Lombardas, con el propósito de conmemorar el centenario de la creación de las casas de ahorro de las mencionadas provincias. Respondiendo a esta inspiración, altamente humana y pacifista, el Congreso de Milán, por unánime acuerdo de sus miembros, instituyó el 31 de octubre día Universal del Ahorro.

2 de noviembre:

DÍA DE LOS MUERTOS POR LA PATRIA

Mueren por la patria los soldados y los civiles. Los soldados en el camp de batalla o en actos de servicio, los civiles en la fábrica, en el taller, en el laboratorio, en la biblioteca, en la oficina. El día de los muertos por la patria recuerda a todos los que dieron su vida por ella, sin medir el sacrificio que hacían y sin esperar nada por él.

3 de noviembre:

DÍA DEL ARTISTA ARGENTINO

El 3 de noviembre de 1870 dejó de existir en la ciudad de Buenos Aires el pintor argentino Prilidiano Pueyrredón, que había nacido en la misma ciudad el 24 de enero de 1823. Por esa razón el 3 de noviembre se ha instituido como Día del Artista Argentino, y en esa fecha se recuerdan a pintores, bailarines, músicos, poetas, escultores, dramaturgo y escritores, es decir a todos los que han dado muestra de su talento creador.



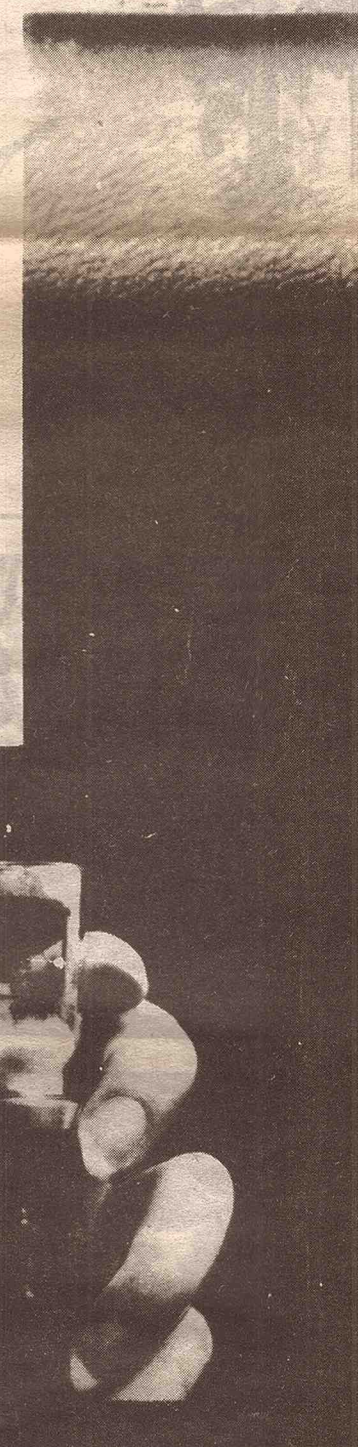
Otro triunfo de Octavio Dazzan

Octavio Luciano Dazzán —argentino radicado y nacionalizado desde hace años en Italia— logró en gran actuación ganar la medalla de bronce en velocidad pura, durante los Campeonatos Mundiales realizados en Zurich. Dazzán, clasificado recientemente campeón italiano de velocidad, concretó su mejor actuación a nivel mundial desde que es profesional. Como aficionado, ganó la presea sorada en la misma especialidad en 1975, en Lausania, Suiza, representando a la Argentina en el Mundial de Juveniles. Actualmente su hermano Benito Alfredo también está compitiendo junto a él en Italia.

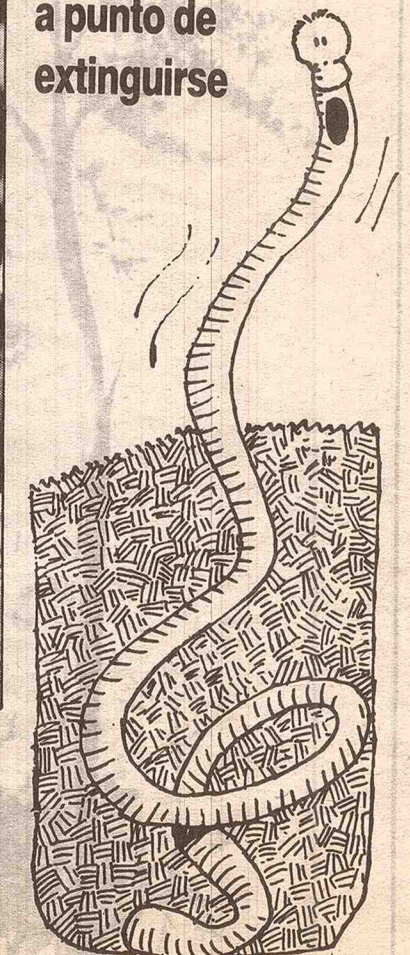


Primera Clínica bajo tierra

En Rusia comenzó a funcionar la primera clínica bajo tierra, instalada en una antigua mina de sal abandonada. El lugar fue elegido porque ofrece cualidades naturales inmejorables para tratar ciertos tipos de enfermedades alérgicas. Está a 140 metros de profundidad y allí no hay prácticamente microorganismos perjudiciales susceptibles de provocar alergias. Además, el aire tiene alto contenido de cloruro de sodio. Los médicos, en principio, aspiran a curar los males citados sin recurrir a los medicamentos y tratamientos convencionales, con una permanencia promedio de 200 horas por cada paciente.



Animales que están a punto de extinguirse



Muchos de los animales más fascinantes del mundo corren el peligro de extinguirse. Aquí les damos a conocer algunos de ellos, clasificados por la Unión Internacional de Conservadores de la Naturaleza, de Suiza.

Una lombriz de tierra gigante de Australia que llega a medir 3,96 m. y segrega un fluido parecido a la leche, que es bueno para combatir el reumatismo.

La araña ciega de las cuevas de Kauai, que carece totalmente de ojos.

La mariposa Reina Alexandra, con alas como de pájaro, es la más grande del mundo, vive en Nueva Guinea, y la medida entre sus alas es de 30 centímetros.

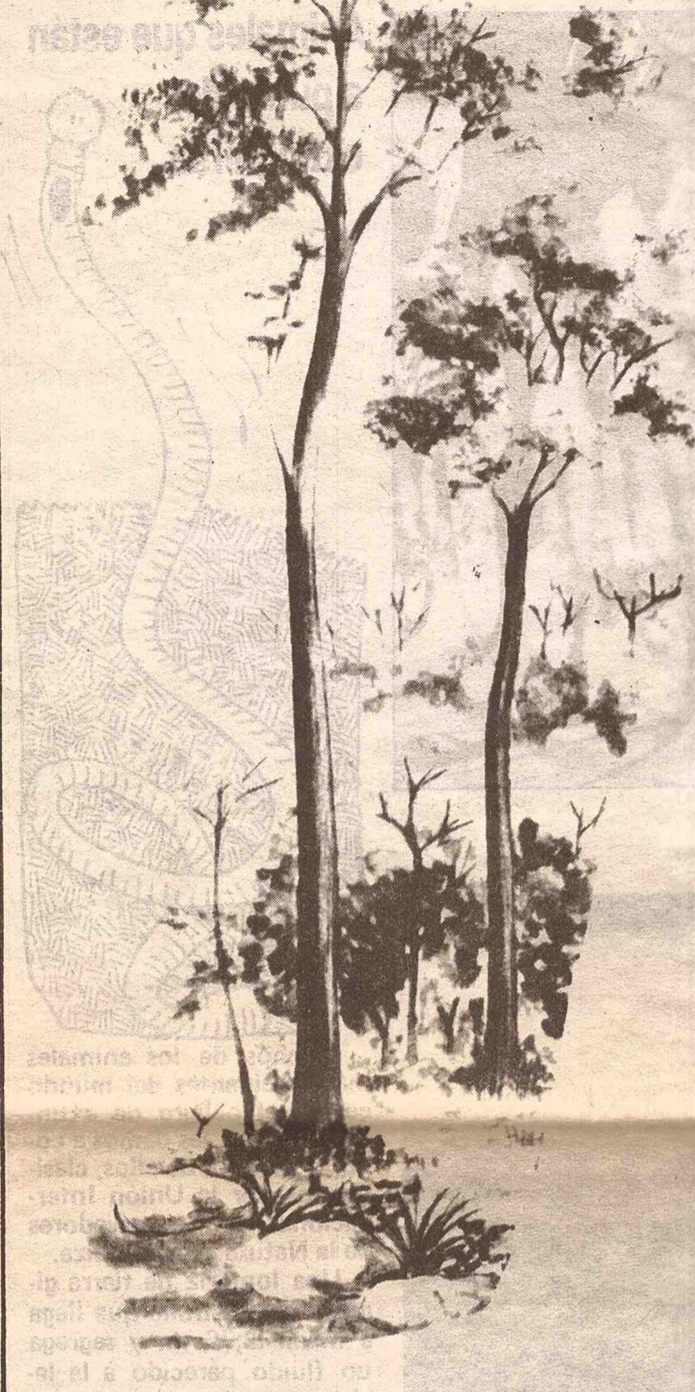
- * Camitas
- * Cunas y coches bebés
- * Chifonier
- * Triciclos y changuitos
- * Muebles en general
- * Anticipo dinero por sus artículos.

**REMATES
GARCIA**
SAN MARTIN 2268
Ciudad

Nuestros árboles

La tipa blanca

Es un árbol característico de la selva subtropical de Tucumán, Salta y Jujuy. El tronco es recto y puede llegar a tener una altura de 30 metros, con un follaje frondoso. La corteza del tronco es pardo-grisácea. En las ciudades es muy apreciado porque su follaje llega a entrelazarse y forma un techo tupido sobre las calzadas, brindando una frescura bienhechora. Lo curioso de este árbol es de que en él viven unos pequeños insectos cuyas larvas segregan un líquido pegajoso al llegar la primavera y a este fenómeno se le llama vulgarmente "lluvia de las tipas".



Al llegar la primavera nacen las hojas nuevas y las flores. Estas últimas salen agrupadas en racimos de color amarillo con tintes anaranjados. La corola es llamada amariposada porque está formada por cinco pétalos, de los cuales tres son libres (el estandarte y las alas) y dos están unidos entre sí (quilla). Las hojas son de color verde claro y caen al llegar el otoño. El fruto es alargado, llega a tener unos 10 centímetros de largo. Posee dos partes bien definidas: una abultada y ovoidal donde se alojan las semillas, y otra que es una membrana plana y alargada. Como son muy livianas, las semillas se dispersan fácilmente con el viento.

La madera de su tronco es semidura, de color blanco amarillento y con ella se fabrican muebles, sillas, parquets, artículos para deportes, tacos para zapatos de mujer, carrocerías de ómnibus, carretillas, etc. También se obtiene una resina de la madera, que se utiliza para cultivos.

El algarrobo

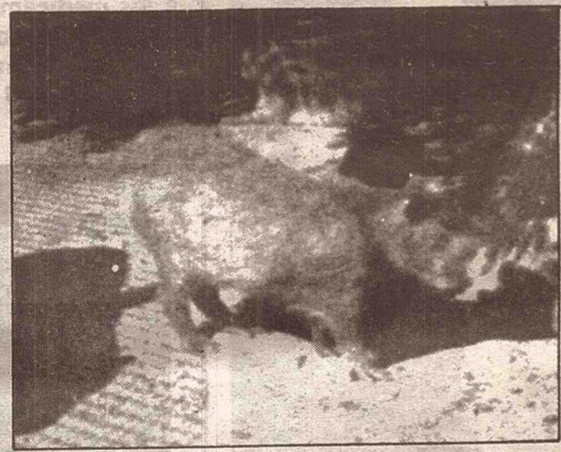


Existen tres clases: el algarrobo colorado (al que los guaraníes llaman "ivopé"), el blanco (llamado "ivopé-moroti") y el negro, que crece sobre todo en el Chaco litoraleño y al que llaman "hu". El fruto es leguminoso, de vainas alargadas y amarillentas en los primeros dos tipos, y cilíndrico y de color grisáceo en el algarrobo negro. De sabor dulce, sus granos maduros pueden molerse hasta obtener una harina con la que se amasa el patay, especie de torta de gran valor nutritivo por su contenido de albúmina y azúcares. Fermentando los granos y moléndolos, se obtiene la aloja, bebida alcohólica parecida a la cerveza. Agregando a la aloja una cierta cantidad de agua y moléndola en el mortero, el criollo obtiene una bebida más fresca y suave: la añapa.

Las vainas pueden ser almacenadas durante mucho tiempo, por lo que sirven de reserva en épocas de escasez. Aun cuando hay sequía el algarrobo brinda sus frutos. La cosecha de sus granos constituía, antiguamente, una verdadera fiesta: La algarrobada. Crece en Córdoba, San Luis, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta, Entre Ríos, Chaco y Formosa.

El carpincho

El carpincho o capibará, cuyo nombre científico es "Hydrochaeris", es el roedor más grande del mundo pues mide aproximadamente un metro de largo. Tiene un cuerpo robusto, aunque sus patas son cortas, con un pelaje tosco y tupido formado por pelos largos de tonalidad sepia y a veces amarillenta. Su andar es tranquilo y coordinado, pero su carrera es poco rápida y descansada con frecuencia. En sus patas tiene una membrana interdigital, lo que demuestra sus hábitos acuáticos. Se alimenta de pastos verdes y plantas que crecen en el agua, pero cuando le falta ese alimento suele incursionar en los cultivos de trigo y maíz y también saborea zapallos y sandías de huertas cercanas. Vive en el nordeste de la Argentina, en Uruguay, se extiende hasta las Guayanas, Venezuela, Colombia y llega hasta Panamá.



Nuestra fauna

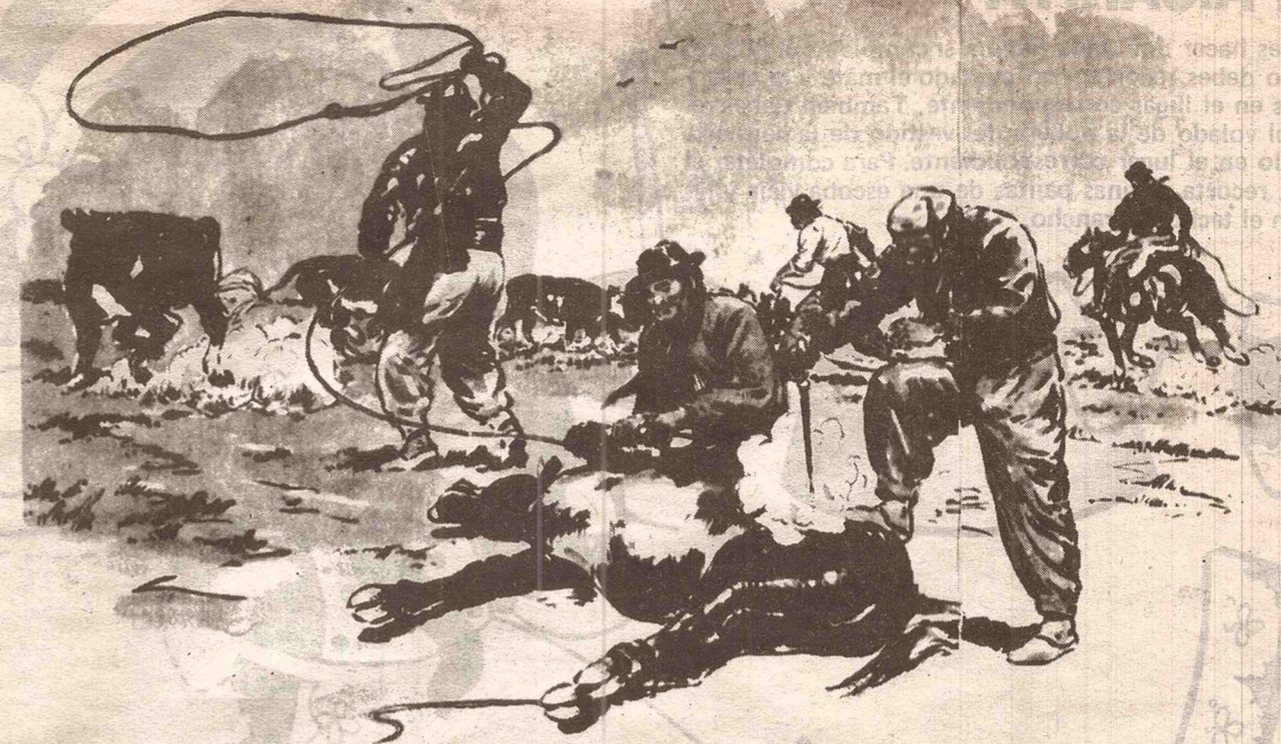
La mará

El mará o liebre patagónica, es un roedor que abunda en nuestra zona patagónica. Es un mamífero unguiculado, o sea que tiene en la boca los incisivos largos que crecen en forma continuada, de ahí la necesidad de roer continuamente para desgastarlos. Se parece mucho a la liebre, mide unos 70 centímetros con un pelaje tupido de color pardusco, las patas son largas y su cola es rudimentaria, roma y sin pelo. La cabeza es grande, el hocico truncado y las orejas son largas. Vive en colonias, cava agujeros poco profundos de entrada para su cuevas y sale de noche en busca de alimentos que consiste en pastos tiernos, raíces y frutos silvestres. Es muy abundante en la patagonia y su nombre científico es: "Dolichotis patagonum".

LAS COSTUMBRES DE NUESTROS HOMBRES DE CAMPO

LA YERRA

Es la tarea más tradicional en el campo y cuando se realiza, llegan al lugar muchos gauchos ataviados con sus mejores galas para participar. Consiste en marcar a los animales a fuego con un signo que identifica al propietario, y se practica en otoño, en el rodeo o en el corral. Durante el desarrollo de la tarea, los hombres ponen de manifiesto su ingenio, destreza y fuerza.



EL MATE

Es una auténtica bebida nacional y fue un importante complemento en la alimentación del gaucho.

LA GUITARRA

Es un verdadero símbolo de la tradición nacional. Fue traída por los españoles y pronto se aclimató en estas tierras. Los payadores la usaron para cantar sus trovas y con sus acordes se cantó nuestra historia.

ni, artistas de la época, vemos que la galera A era común. También se usó un sombrero en punta (B), tejido en paja. El gorro de manga (C) se puso de moda en la época de Rosas. El más común, usado por el gaucho de tierra adentro, era el "panza de burro" (D), confeccionado con cuero de esa parte del animal (E). Mojado, con el pelo hacia afuera, se moldeaba sobre un poste (F). La figura G indica como quedaba el sombrero terminado.

Lo sujetaban con tiras de cuero anudadas bajo el mentón o en la nuca. El chiripá comenzó a tener más difusión hacia 1828. Los estancieros vestían la ropa de los gau-

chos (A), pero con más lujo. También lo usaron los regimientos, como las tropas de caballería de Santos Lugares (B), el cuerpo de artillería de la Confederación de 1858 (C), carabi-

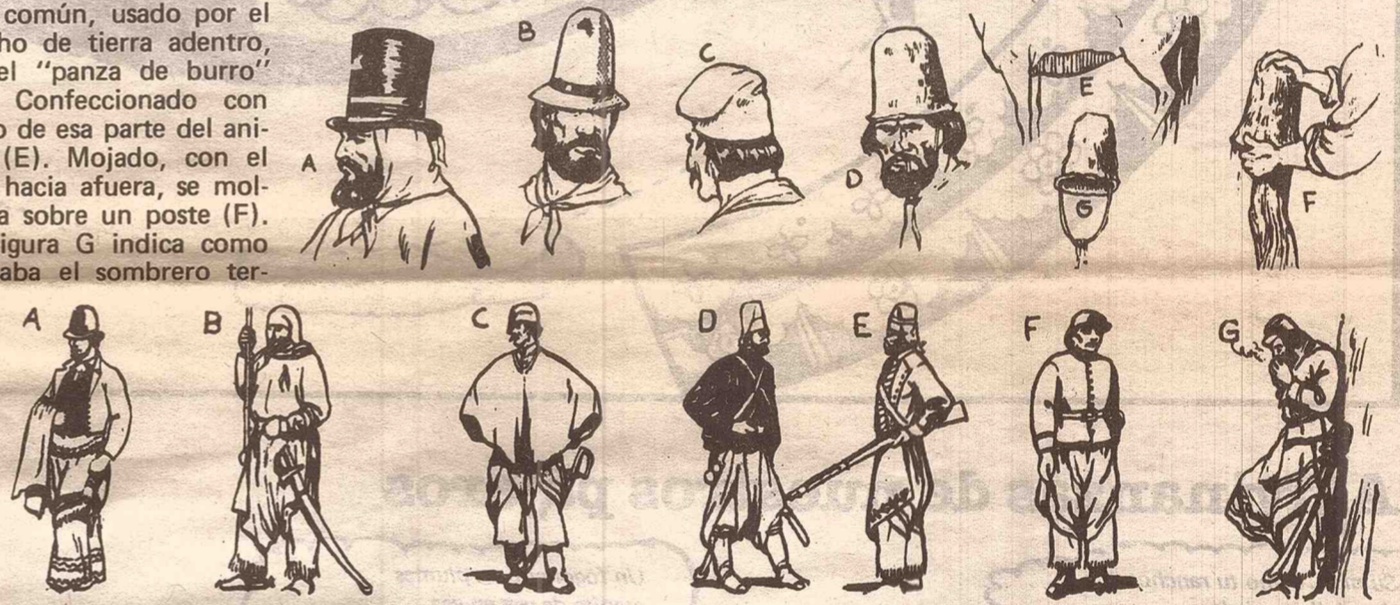
neros de 1839 (D), el de infantería argentina de Montevideo (E). La figura F representa un vigilante de Luján (1860), la G un soldado de la frontera.

LOS BAILES

Los bailes criollos están siempre presente en las celebraciones de los gauchos y en ellos las mozas hacen gala de su donaire y los paisanos, de su gallardía.

NUESTRA TIERRA GAUCHA

El sombrero que usaba el gaucho era de formas y materiales variados. A través de los dibujos y litografías de Pallière y Pellegrini,

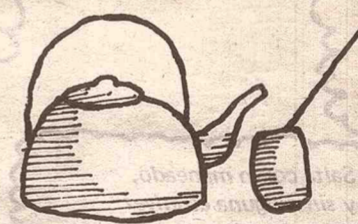


LA PULPERIA:

La institución de la pulpería, proviene desde la época de la dominación hispánica. Luego se convirtió en descanso, club del gaucho, centro de grescas, almacén de ramos generales ya que se vendía desde la vela de baño hasta los porrones de ginebra. También la lata de sardina o el ejemplar del "Martín Fierro", en papel de diario, con sus tapitas verdes o grises, en esas legendarias ediciones que costaban apenas unas monedas.

Las pulperías han tenido sus infinitos testigos, escritos y visuales. La pintan las litografías de Bacile, la documenta Pallière, la recuerda Roberto Cunningham Graham, Ser pulpero es casi patente de trapalón, pero no siempre. Hay pulperos ciudadanos y pulperos rurales. Pulperos honrados y de los otros. El pulpero pío y acomodado con el jefe deja su arquetipo en "Martín Fierro". Pero los hubo también con honradas balanzas.

En la pulpería se ven odres de vino chileno y del espeso de San Juan, botijas de aceite, botijuelos de caña, barrilitos de aguardiente de Cuyo, chifles de chicha, para todos los gustos y bolsillos.



Infusión criolla: el mate

El mate se prepara de diferentes maneras:

Mate con bombilla: Se introduce yerba en una calabaza pequeña, se agrega agua caliente y se sorbe con un tubo (bombilla).

Tereré: Se deja macerar la yerba en agua fría durante 15 minutos, se cuele y se sirve con azúcar o sin ella.

Mate cocido: En una tetera se ponen 50 gramos de yerba por cada litro de agua, se hace hervir, se retira y se le hecha un chorrito de agua fría. Después de unos minutos se sirve sin revolver.

Té de yerba: Se prepara como el té común, se pone yerba en una tetera y se echa agua hirviendo.

Mate helado: El mate cocido se deja enfriar y se bate antes de servirlo.

Mate con leche: Al mate cocido se le agrega leche.

Mate de leche: Es el mate con bombilla pero se sustituye el agua por leche.

Helado de yerba: Se prepara como un helado común pero usando mate de leche en lugar de leche sola.



Los conciertos como instrumento didáctico

—¿Para qué se ha implantado este programa de conciertos didácticos?

— Creemos que es con la intención de que aprendamos a escuchar y amar la buena música, expresión del alma que encierra los más bellos sentimientos humanos.

— ¿Alguien podrá decirme si sabe lo que significa un concierto de esta naturaleza?

— Un concierto didáctico es la ejecución de una o varias composiciones musicales preparadas con fines ins-

tructivos, para enseñar y no sólo para escuchar.

— ¿Quién dirigió el concierto al que asistieron?

— El profesor Horacio Lanci, director que nos visita y que viene de Mar del Plata. Además estuvo la señora Mirta

"MENDOZA en la Educación" se interesó por los conciertos didácticos organizados por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Para reflejar el pensamiento de los niños que pudieron participar

de tan importante experiencia, concurrimos a la escuela "Rafael Obligado". hablamos con la maestra de música, señora Catalina Blanco de Pujal, quien preparó y acompañó al grupo de alumnos al teatro Independencia.

Poblet de Merenda que es la coordinadora del programa y que nos explicaba todo lo referente a lo que escuchábamos.

— ¿Y qué obra escucharon?

— En esta oportunidad la sinfonía N.º 45 de

Haydn, una obra perteneciente al período clásico y que es instrumental, constituida por cuatro movimientos distintos. Haydn la llamó "La despedida" o "Los adioses".

— ¿Qué les pareció escuchar música clásica?

— Una experiencia interesantísima. Era la primera vez que escuchábamos conciertos, salvo algunos chicos y hasta fue la primera vez, para muchos de nosotros, que íbamos al teatro Independencia.

— Además, escuchamos con anterioridad la obra, pues la señorita de música nos la hizo escuchar por cassette, así analizamos juntos y descubrimos su forma y muchos de sus elementos rítmicos y melódicos que la componen.



La señora de Pujal nos reiteró la idea de que este año los maestros de música se habían preocupado por disponer al alumnado para estos conciertos, a través de su preparación previa, para que el aprovechamiento sea realmente todo lo pedagógico que la educación musical permite en sus objetivos. Los niños se mostraron muy entusiastas por estas actividades y coincidieron en que esta música les gustaba tanto o más que la moderna —la de "Fama", por ejemplo— según las ocasiones, por supuesto. El grupo está constituido por 40 jovencitos de 6.º y 7.º grado quienes finalizaron el diálogo asegurando que les agradaba volver a escuchar esta música. Y no por obligación —dijeron— sino que nos gustaría ir con nuestra familia, fuera del horario dispuesto por la escuela...

Teatro para niños

El elenco "Rayuela" pondrá en escena "Cuentos de vereda", un espectáculo único constituido por cinco episodios con la participación de diez actores y tres músicos. Se trata de una obra construida con los aportes de todos los integrantes del elenco, sobre la base de literatura contemporánea para niños.

Los juegos de niños en la vereda brindan la posibilidad de expresar con lenguaje dramático la realidad del niño que crece.

En cada episodio se ven distintos niños con sus conflictos y sus alegrías. Con ellos se aprende a valorar la amistad y a descubrir la hermosa aventura de compartir.

La representación tendrá lugar en el teatro Mendoza los días sábado 5, 12 y 19 de noviembre a las 16.30 en un verdadero esfuerzo de montaje.

Las responsabilidades del elenco se distribuyen entre: Dirección: Ester Trozzo de Servera, Néilda Gelman de Buzzaqui.

Elenco: Graciela Espejo, Nora Fernández, José Bernardo Fontana, Néilda Gelman, Adriana Gigena, María Angélica Ledesma, Bettyna Montoro, María Paula Rodríguez, Gustavo Sánchez y Patricia Sosa.

Músicos: Fernando Napolitano, María Isabel Rodríguez y Pepe Sánchez.

Escenografía: Hugo Vargas. Iluminación: Alejandro Soldati y Luis Andrade.

MENDOZA EN LA EDUCACION

Mendoza, domingo 30 de octubre de 1983 N.º 31

Charlas informales

Preparación para la democracia

La educación moral y cívica en la escuela

Casi es una exigencia insoslayable la de ocuparnos de la formación moral y cívica del niño en las actuales circunstancias. Una fecha como la de hoy, que abre la puerta a la gran expectativa de la realización nacional, toca muy de cerca a los docentes y a los padres en función educadora. De ellos depende —por sus figuras señeras y catalizadoras en la vida del niño— la visión clara de un país que se levanta con dignidad y esperanza. Junto a esta intención reivindicante, una debilitada conciencia moral clama también por urgentes medidas formativas y es entonces, ante la actitud crítica de quienes observan estas fallas éticas, que se plantea el problema de si la escuela debe educar moralmente, si puede hacerlo, con qué condiciones y hacia qué fines.

En realidad, la escuela instruyó en ciertos fundamentos cívicos, más que educó al niño en los códigos que permiten una convivencia ético-social

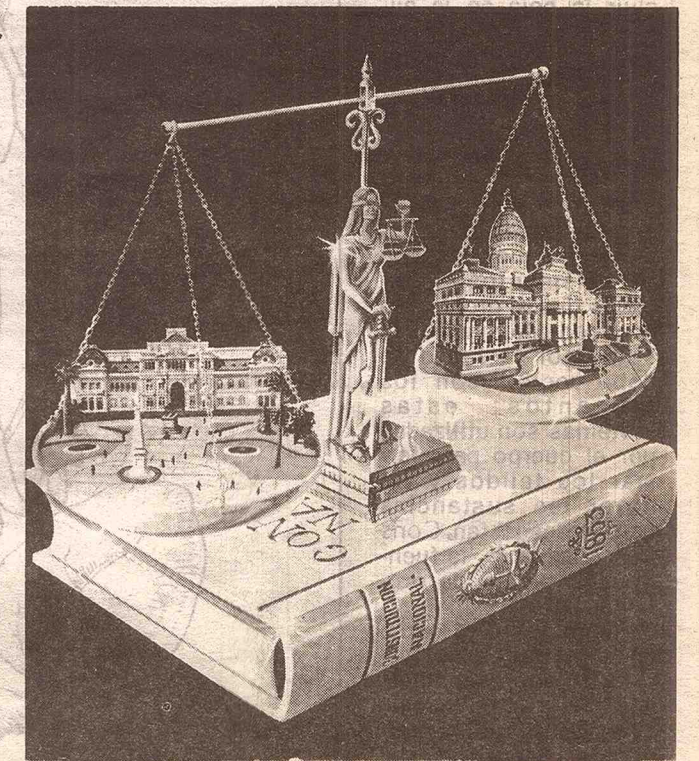
válida para el mejoramiento de la comunidad. Tal vez por la idea de que la moral o el civismo son principios de vida más que contenidos programáticos, los docentes impartieron esta formación en forma ocasional, más la primera que la cívica, porque ésta siempre giró alrededor de un currículo bastante retórico y alejado de la realidad. Lo cierto es que, frente a la avalancha de conductas contradictorias, pérdida de sentimientos, falta de hábitos y virtudes y demás consecuencias de una sociedad influenciada y en situación de crisis, retoma vigencia el artículo 1.º de la ley 1.420 que asigna como único objeto de la escuela primaria el "favorecer y dirigir simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico de todo niño de seis a catorce años de edad" e incluyó la materia de Moral y Urbanidad en los contenidos del artículo 6.º.

Esto es lo que la escuela trata de hacer ahora: incluir la moral como asignatura, dándole espacio, objetivos y planes, como si recién se hubiera dado cuenta de que aquello ocasional es necesario darlo como práctica viva, para que la familia sienta el alerta y el llamado a la reflexión que ella le envía, porque en definitiva, es la familia la primera y gran responsable de la educación infantil y para preparar el camino de la formación responsable de los futuros ciudadanos.

En rigor, la educación integral comprende la formación ética, más cuando es cristiana, y la escuela perderá su carácter de institución educativa si se despegaba del hecho moral. Esto puede ser motivo de discusiones si llegamos a la determinación de qué existen ciertas actitudes básicas necesarias para la vida personal y comunitaria que necesitan de cierto

doctrinamiento para su internalización, por lo menos en los niños de corta edad. Esto no es exagerado si tomamos esas actitudes como hábitos necesarios —virtudes en la opinión de algunos educadores— que sólo pueden ser incorporados mediante el ejercicio y la repetición, procedimiento, por otra parte, nada ajeno a la metodología familiar.

De todas formas, la democracia y la ética necesitan respetar la personalidad, preparar para el uso efectivo del pensamiento y la acción libremente responsable de la inteligencia. Y esto únicamente puede lograrse en una atmósfera de libre examen, de manera que lo único discutible es cuándo debe producirse, y en cuánto, la intervención normativa para formar al sujeto libre.



moralmente. ¿No estaremos recargando demasiado sus funciones?, ¿no se trata acaso de contenidos que deben ser asumidos responsablemente por el hogar y en forma complementaria por la escuela?, ¿no requiere esto formar también un nuevo tipo de educador y aprovechar los medios

tecnológicos de comunicación y los principios de la educación permanente...? Es un tema que da para mucho. Baste reconocer que la escuela se ha llamado a una tarea educativa que seguramente redundará en beneficio de nuestras urgencias cívicas.

La formación ética

Este fragmento pertenece a un capítulo del libro "Hacia una escuela de la esperanza", de Humberto Zingaretti, educador mendocino, y muestra un enfoque sobre la formación moral en la escuela.

"La escuela es una de las instituciones creadas por el amor para acrecentar la humanización de los hombres y, por tal razón, tiene una gran responsabilidad en la educación moral de las nuevas generaciones. Su labor será puesta bajo el imperativo que manda 'ser una persona dentro de una comunidad de personas'. Lo que implica varias consecuencias. "La escuela tiene que abandonar su neutralidad en la formación moral de los educandos, como pedía el naturalismo liberal. Esta corriente de pensamiento, queriendo respetar la libertad de los alumnos, los dejaba sin una orientación explícita en materia moral. Y, al hacer esto, les negaba a los docentes el carácter de personas con derecho a formar parte de una comunidad

con sus alumnos. Con anterioridad, tanto la pedagogía de los valores absolutos como tradicionalistas les negaban a los alumnos el derecho de ser personas, reduciéndolos a ser simple 'arcilla' en manos de los maestros. Las tres tendencias cometían el error de negar el rasgo de persona a alguno de los protagonistas del proceso educativo escolar. Sólo reconociendo a educadores y alumnos el derecho de participar dialógicamente en la tarea de construir una 'comunidad de personas', se podrá superar aquel viejo error pedagógico. "La meta de la educación moral en la escuela no es que los alumnos hagan suyo éste o aquel precepto, por sabio y útil que sea; sino ayudarlos a convertirse en hombres verdaderos".

CORREO DE LECTORES

Una coincidencia

Encuentro con "El nido de cóndores"

Cuando lo leí por primera vez, únicamente me impresionó esa discutida imagen de un nido de cóndores colgando "como un pendón flotante". A los dieciséis años me inclinó por "La vuelta al hogar", "El astro errante", "El consejo maternal", y los tres juntos no consiguieron desalojar de mi mesa de noche ni las *Rimas* de Bécquer ni aquella famosa *Antología del amor* "descubierta" por un no menos famoso teleteatro.

Después vino la *Facultad de Filosofía y Letras*. Bajo su luz medí los versos, entrené mis ojos en la cacería de imágenes, metáforas, símbolos, retruécanos, encabalgamientos... y me quedé con un texto viviseccionado por numerosas anotaciones y con la molestia de sentirme como un personaje de "Los trajes nuevos del gran duque".

Sin embargo, fue entonces cuando vislumbré la necesidad de una buena valoración de toda la obra poética de Andrade.

No aspiro a tanto ahora que escribo estas líneas. Simplemente pienso en una coincidencia.

A fines de mayo los mendocinos tuvimos el inusual placer de saborear la nieve "al pie de nuestras puertas". Según aseguran, hacía mucho tiempo que no nevaba tan copiosamente. Tal fue la acumulación que en el zoológico cedieron las redes de la jaula de los cóndores. Dos se han escapado.

Mas de cien años atrás, el 25 de mayo de 1877, allá en el viejo Teatro

Colón "El nido de cóndores" era leído por primera vez: se trabajaba por la repatriación de los restos del general San Martín y el espíritu nacional se traducía en símbolo: un cóndor volaba grandioso y libre para recibir a su libertador.

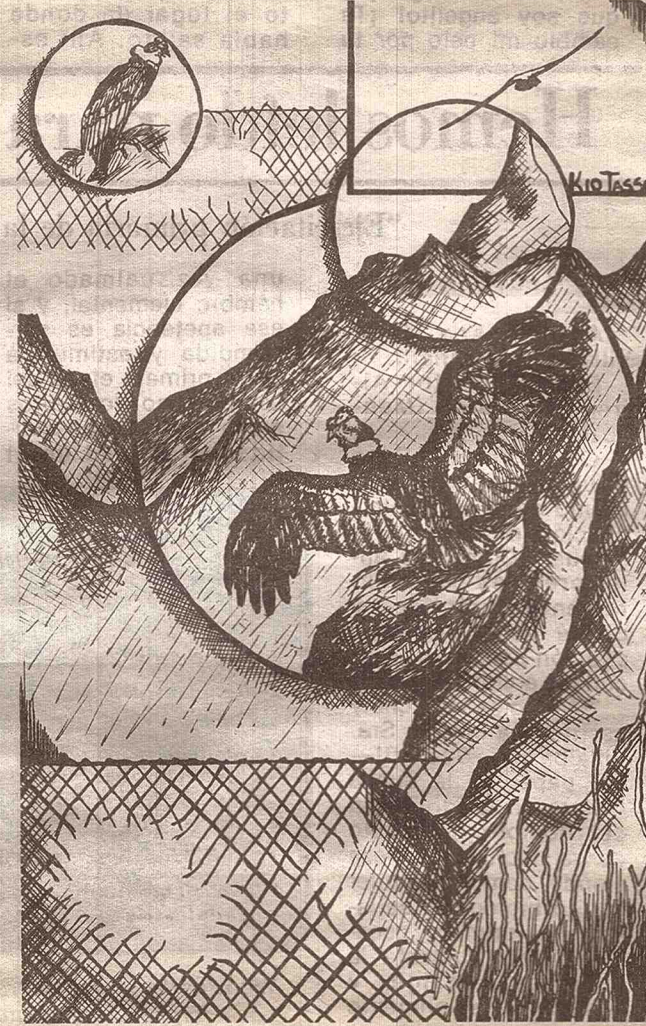
El 28 de mayo de 1880 los restos fueron inhumados. Avellaneda manifestó en sus discursos: "Pueblos de la América, escuchadme. No olvidéis el consejo del Libertador; y cuando encontréis su estatua ecuestre en las márgenes del Plata, en los llanos de Maipo o a orillas del Rímac, leed siempre las eternas palabras inscriptas en su base: "La presencia de un militar afortunado es temible en los Estados que se constituyen de nuevo"; para que no convirtáis jamás una espada en cetro. La espada, que brilla con luz tan soberana durante los combates, obedecen la vida civil y no manda".

Hoy 30 de octubre se cumplen 101 años de la muerte de Olegario V. Andrade. "Todo está como era entonces"; la ribera se sigue quejando, aun retumba la planta extranjera ("allá, donde se queja la ribera con amargo lamento porque sintió pasar planta extranjera y no sintió tronar el escarmentol"), y hoy vuelan dos cóndores pero crecieron cautivos. ¿Qué buscan? ¿Qué van a saludar?...

Tal vez por la fuerza de la costumbre vuelvan a su prisión, para que los niños argentinos tengan la posibilidad de visitar la grandeza los fines de semana.

Por Stella Marys Ballarini

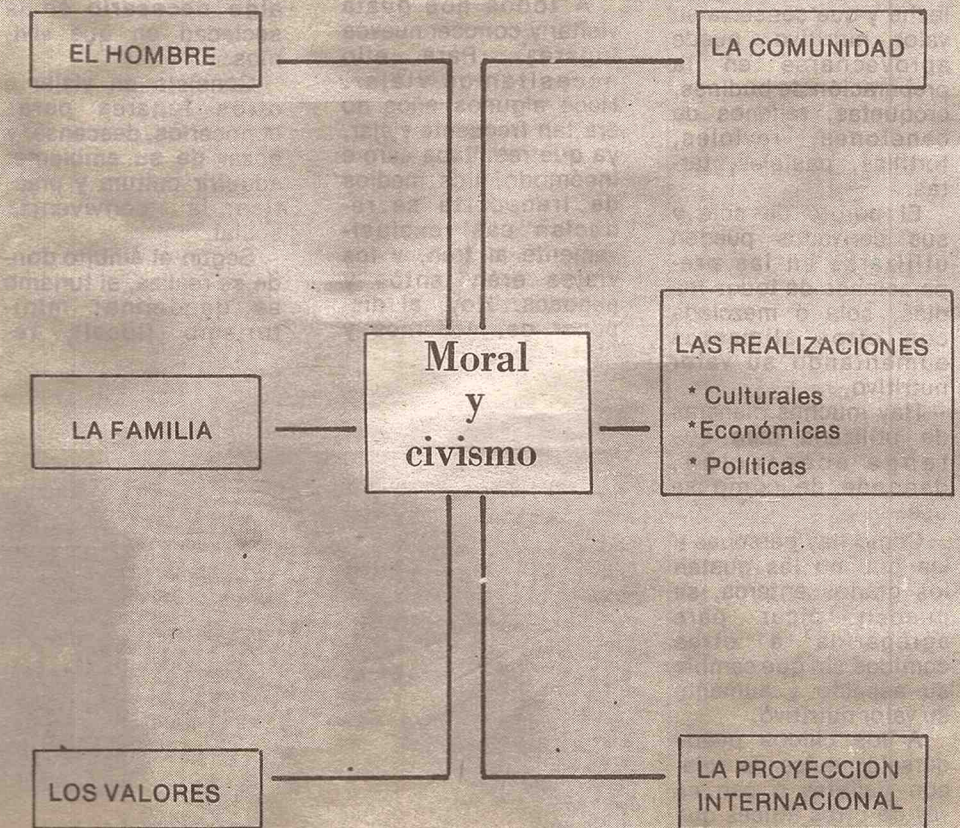
"Enjambre de recuerdos punzadores pasaban en tropel por su memoria. Recuerdos de otro tiempo de esplendores. De otro tiempo de gloria. En la que era breve espacio a su ardimiento 'La anchurosa región del vago viento!'"
O.V. Andrade, "El nido de cóndores"



Para formar un buen ciudadano

El cuadro de la derecha intenta la visualización de los aspectos que abarca la formación moral y cívica en el niño.

Los objetivos, expuestos sintéticamente, apuntan a que el niño pueda vislumbrar el fin último del hombre, su realización personal y su realización como ser social, en el marco de una libertad responsable. Se trata también de que capte la necesidad de que exista la familia como comunidad de vida y que sepa jerarquizar los valores permanentes y que distingan al hombre y la sociedad argentina, alimentando aquellos que lo predisponen al bien común. Necesita, por último, conocer el funcionamiento de la nación y de su comunidad para impregnarse de su unidad espiritual y, lo tificado, proyectarse hacia una fraternal convivencia universal.



La importancia de la soja

Nutricionistas Dulce Valverde y Angelina Iapozzuto

Nota II

Hay una serie de factores que obligan a incluir la soja en la alimentación. La soja no debe considerarse un alimento del pobre, ya que los ricos también la comen, por sus beneficios nutritivos.

Es el único grano que aporta proteínas completas y que contiene los elementos esenciales que el organismo no puede formar por sí sólo, por lo tanto se debe recibir con los alimentos; estas proteínas son utilizadas por el cuerpo para formar los tejidos y renovar las sustancias que se desgastan. Constituye además la fuente más barata de proteínas.

Reemplaza a la carne en su valor proteico.

La soja tiene muchas vitaminas y minerales que ayudan al crecimiento y desarrollo del organismo.

Es buena para la alimentación de niños, adolescentes, embarazadas y ancianos.

Del grano se extrae leche, es de fácil digestión para la dieta del niño, por su elevado valor en calcio ayuda a prevenir problemas en dientes y huesos.

Para los ancianos, por ser rica en calcio y proteínas es muy recomendada ya que generalmente a esa edad se carece de dientes y es imposible digerir y masticar sobre todo alimentos como carnes en general, por eso es recomendable la soja.

LECHE DE SOJA

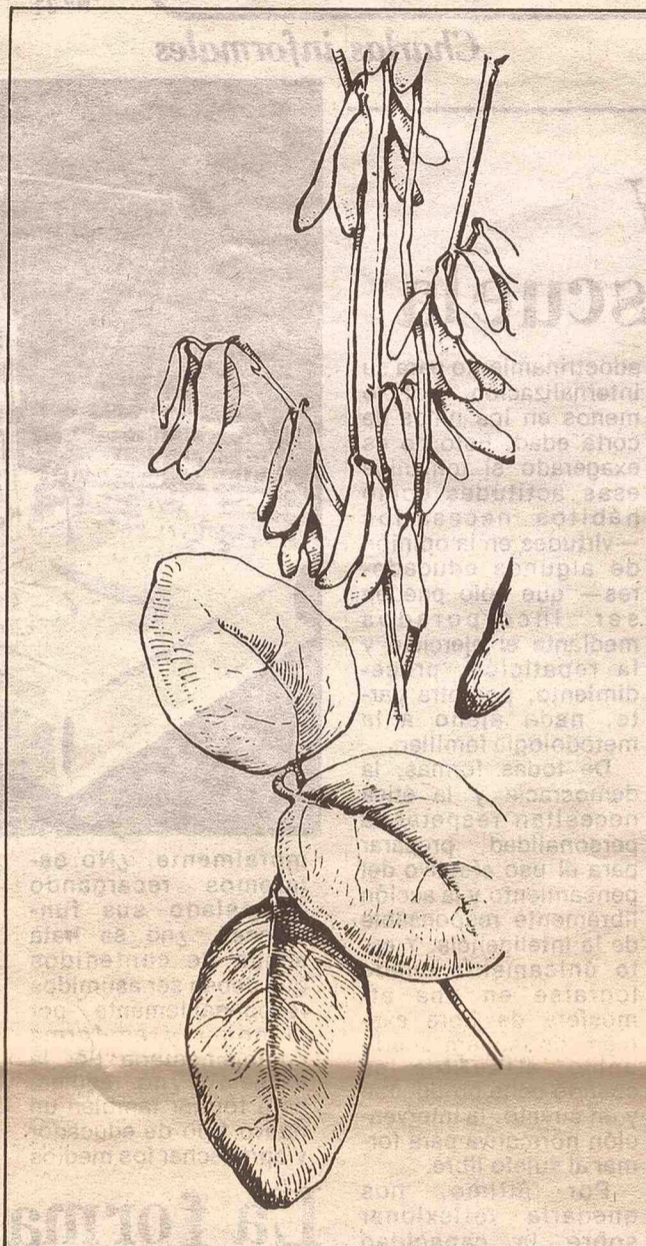
La leche de soja tiene un valor nutritivo semejante a la de vaca, pero no contiene lactosa. Por eso puede ser utilizada en alérgicos y otros que no toleran el azúcar de la leche.

Es más rica en calcio que la otra leche y de 100 gr. se puede obtener 1 litro de leche de soja.

La leche de soja puede consumirse sola, en preparaciones o para la fabricación de yogur y quesos.

Para obtener leche de soja se deben seguir los siguientes pasos:

- 1- Lavar los porotos.
- 2- Remojar durante 10 minutos con agua caliente. Se puede repetir la operación 3 veces.
- 3- Dejar en remojo toda la noche y lavar.
- 4- Sacar los hollejos frotando los granos entre sí.



5- Pasar por la máquina de picar carne, licuadora o mortero.

6- Mezclar bien una parte de soja triturada con tres de agua fría. Hacer hervir el agua y agregar el poroto triturado y cuando se levante echar un chorrito de agua fría y dejar cocinar durante 30 o 40 minutos más.

7- Retirar del fuego, colar con una tela retorcida para escurrir bien el residuo (no tirar).

8- Para mejorar el sabor puede agregarse una pizca de sal o de miel o de azúcar a gusto.

El residuo que queda de la extracción de la leche y que conserva su valor nutritivo, puede aprovecharse en la preparación de budines, croquetas, rellenos de canelones, ravioles, tortillas, pasteles, tartas.

El poroto de soja y sus derivados pueden utilizarse en las preparaciones de todos los días, sola o mezclada con otros alimentos aumentando su valor nutritivo.

Hay muchas maneras de utilizarla para que tenga aceptación, depende de cómo se use.

Como hay personas a las que no les gustan los granos enteros, se pueden picar para agregarlos a otras comidas sin que cambie su aspecto y aumente su valor nutritivo.

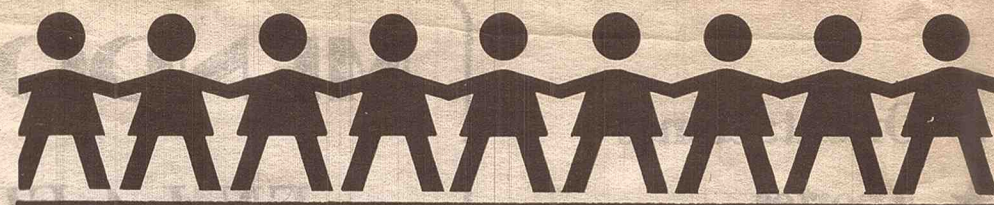
A los chicos puede dárseles dulce de soja, con galletas o pan en vez de otros dulces que sólo aportan azúcar y no alimentan.

Equivalencias

Un kilo de soja es igual a las proteínas de:

- 2 Kg de carne vacuna o 5 kg de arroz o 2 kg de porotos comunes o 1 y 1/2 kg de queso o 5 docenas de huevos u 11 litros de leche común

Por cada 100 gramos aporta 35-42 gr de proteínas y se obtiene 1 litro de leche.



Turismo y educación

El turismo es la moderna versión de la antiquísima vocación del hombre por desplazarse viajar, conocer... Es conocimiento estético, recurso para el descanso, mecanismo para la quebra de tensiones cotidianas. Para que el turismo sea una realidad, la tarea promocional debe ser diaria y permanente, recordando que es primordial para alcanzar éxito como provincia, como región o como país turístico. ¿Por qué no

empezar en la escuela a formar esa conciencia turística que necesitamos? Por gentileza de la Escuela Superior de Turismo y Hotelería "Islas Malvinas" y de la Dirección Provincial de Turismo iniciamos hoy la divulgación del "Manual turístico escolar" elaborado por el profesor Vicente Bodas Chico. Es nuestra intención poner al alcance de los docentes este trabajo —aún inédito—, en la seguridad de que resultará de utilidad en la labor escolar.

A los niños mendocinos

Todos ustedes han oído hablar del turismo. Incluso, casi todos han hecho turismo, acompañando a sus padres o bien formando parte de esas excursiones tan divertidas que organizan colegios, escuelas, centros de formación religiosa, etc.

Así, pues, ya se han asomado a ese mundo tan amplio y tan diverso, que forman la vida diaria, afanosa y alegre de las distintas y bellas regiones de la Argentina. Es posible también que alguno de ustedes haya salido al extranjero y habrá descubierto que los que allí viven son exactamente iguales que nosotros los argentinos.

Y aunque pueda haber diferencia de idiomas, de usos y costumbres, la realidad es que todos los hombres, sean del país que sean, son hermanos nuestros.

A todos nos gusta visitar y conocer nuevos lugares. Para ello necesitamos viajar. Hace algunos años no era tan frecuente viajar, ya que resultaba caro e incómodo. Los medios de transporte se reducían casi exclusivamente al tren, y los viajes eran lentos y penosos. Hoy, al disponer de modernos y

veloces medios de transporte, y ser más elevado el nivel de vida, se viaja con más frecuencia y comodidad. Los viajes pueden realizarse hoy las personas de todas las clases sociales, porque el turismo se ha democratizado considerablemente.

El trabajo y la actividad actuales son agotadores, el hombre en sus períodos de vacaciones necesita cambiar de ambiente y salir del marco habitual de su trabajo. Entonces viaja para admirar lugares de gran belleza, conocer nuevas tierras y descansar gozando de la hospitalidad de los pueblos que visita.

El turismo es una necesidad de la vida actual; al igual que en nuestras casas necesitamos de aparatos electrodomésticos, que antes no tenían nuestros abuelos, así ahora el viajar y conocer nuevos lugares, practicando el turismo, es algo necesario en la sociedad en que vivimos.

Consiste en viajar a otros lugares para: conocerlos, descansar y gozar de su ambiente; adquirir cultura y practicar la convivencia social.

Según el ámbito donde se realiza, el turismo se denomina: mini-turismo (local), re-

gional, provincial, nacional e internacional.

Hay diversas formas de hacer turismo: excursiones breves, viajes de fin de semana, viajes largos, vacaciones de verano e invierno, viajes al extranjero y cruceros de recreo, etc.

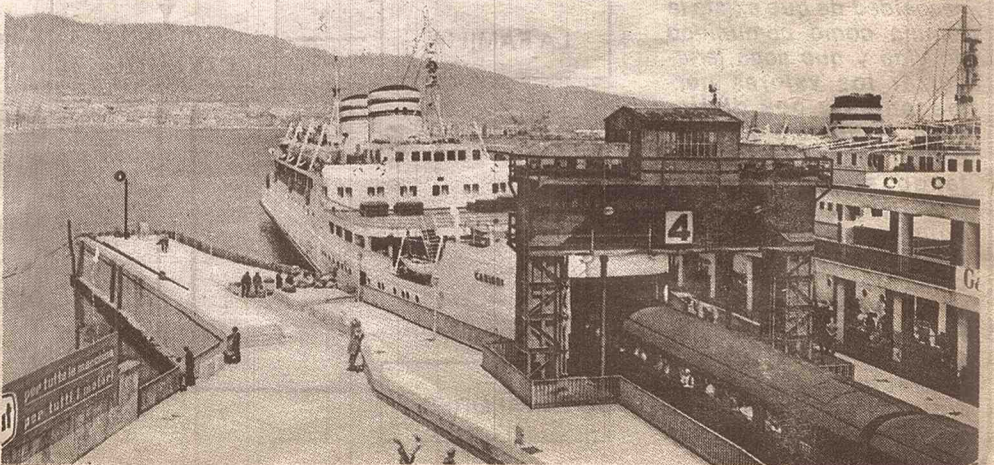
Los viajes

Los turistas utilizan cuantos medios de transporte existen para trasladarse a los lugares que desean visitar.

Los transportes turísticos no son propiamente competitivos, sino complementarios. A donde no se puede llegar en tren o en ómnibus, se llega en avión o en barco.

Muchas veces se combinan los transportes en un viaje, y se utilizan combinaciones. En los últimos años la aviación comercial ha progresado mucho y se ha impuesto a los otros medios de transporte. Los aviones comerciales más modernos y confortables son: el 747 (Jumbo), el DC-10 y el "Concorde". El viaje en barco también tiene sus encantos especiales. También han progresado mucho los trenes y ómnibus para turismo.

Un medio de transporte se elige por estas cuatro razones: velocidad, confort, seguridad y economía.



Primer premio

"La chupalla voladora"

Por Lidia Graciela Romero Díaz de Pérez



En una finquita de viñas con casita de adobes, vivía Deolindo.

Era un muchachito de pelo negro y tan duro que no le obedecía el peine ni el agua, cuando a las mañanas su dueño lo quería acomodar para ir a la escuela. Por eso le gustaba ponerse la chupalla.

—Si no los chicos me dicen "quirquincho", "peludo"... y me da rabia,

Pero cuando Deolindo llegaba a la escuela con chupalla la señorita le decía:

—Sacate la chupalla que vamos a saludar la bandera... Deolindo en el aula no se está con chupalla... Vamos a arriar la bandera, sacate esa chupalla.

Pero Deolindo no quería saber nada y en cuanto la señorita se descuidaba Deolindo ya estaba con su chupalla puesta.

Un día nuestro amigo volvió de la escuela y su papá le dijo:

—Tenemos que almorzar pronto para irnos a aatar.

El sabía que ir a aatar era divertido, porque mientras sus padres y hermanos mayores hacían el trabajo, él se entretenía mirando las hormigas, enfilando hojitas o imitando a los pájaros que cantaban en los álamos.

Terminaron de almorzar y salieron por un callejón hasta que llegaron al cuadro que tenían que aatar, Deolindo se sentó en el suelo, y mirando las filas de cepas y de postes, y escuchando los sonidos de la siesta, se acostó en el suelo, tapó su casta con la inseparable chupalla, hasta que el sueño se apoderó de él... Pero esto duró poco porque enseguida un viento le movió la chupalla... y soplando más y más fuerte la levantó haciéndola volar. Deolindo no soportó y pronto chupalla y dueño volaban más y más alto.

—¡Ooooooh!... ¡Me vooy! Socoooooroo —gritaba Deolindo, mientras miraba hacia abajo y la finca le parecía una mesa de arena con arbolitos de juguete una casita de cartón y muñequitos que eran sus papás y hermanos.

—¡Estoy volando por el cielo! —decían Deolindo— ¡En una de esas veo un angelito!

Y no se equivocó. Porque desde una nube cercana, un angelito rubio con el pelo

enrulado le gritó:

—¡Eh! Deolindo, ¿qué haces por aquí?

—¿Vuelo no ves? ¡Me lleva mi chupalla!

—De eso te quiero hablar. Te acerco mi nube ¡Subi!

El angelito tomó a Deolindo de su mano y le dijo:

—¡Qué linda chupalla! ¿No me la regalás?

—¡No!

—¿Por qué? Si me la regalas y en cambio te puedo dar algo que vos quieras.

—Pero... Yo quiero a mi chupalla, además me tapa el pelo...

—¡Eso lo arreglo yo, que soy angelito! ¡Te cambio mi pelo por tu

chupalla!

El pelo del angelito era tan lindo... que Deolindo pensó y... aceptó.

—¡Trato hecho! —dijo mientras se ponía el pelo rubio del angelito como si fuera una peluca. ¡Que raro quedaba el angelito con el pelo de Deolindo!

—Bueno aquí tenés una nube. ¡Podes ítel!

—¡Lo despidió el angelito.

—¡Gracias angelito! —y el angelito se perdió en el cielo saludando con la chupalla que habla sido de Deolindo. Quien en cambio bajó y bajó justo al lugar de donde había salido. Allí es-

taban sus padres, hermanitos y otros chicos que lo andaban buscando, creyéndolo perdido.

—¡Mamá, papá, chicos! —gritó Deolindo rubio, corriendo hacia ellos.

—No nene, estás equivocado —dijo la mamá— ¡Nuestro nene tiene pelo negro!

—Además anda con una chupalla ¿No lo viste por ahí? agregó el papá.

—¡No! ¡Papá, mamá, yo soy Deolindo! ¡Quiero mi pelo y mi chupalla desperté gritando Deolindo.

—¿Qué te pasa hijito? —se acercó diciendo su mamá.

—¡Ay, mamita, menos mal que era un sueño! —dijo Deolindo abrazándola.

—¿Qué soñabas hijito? —preguntó ella.

—Que un angelito me cambiaba la chupalla por su pelo y yo me volvía rubio y con rulos... y ustedes no me reconocían...

—¡Ja!, ¡ja! río su papá ¡Rubio y con rulos mi Deolindo, que salió morrocho y buenmozo como su padre!

—Tenés razón papá —dijo convencido Deolindo, pero enseguida se acordó:

—¿Y mi chupalla?... ¡Ay! ¡Se la llevó el viento! —y corrió junto con sus hermanos detrás de ella hasta que la alcanzó.

—¡Venga para acá, mi chupalla voladora!

Encuentro de

adolescentes, libros y escritores



Alumnos, profesores y autores en un diálogo abierto en torno a la creación literaria.

Estudiantes de establecimientos de nivel medio de distintas jurisdicciones con sede en la ciudad de Mendoza protagonizaron durante los días 20 y 21 de octubre las Primeras Jornadas Intercolegiales de Lectura.

Se cumplieron en el local del Colegio Universitario Central "Gral. San Martín" y participaron alumnos de las escuelas Superior del Magisterio; Normal "Tomás Godoy Cruz", de Comercio "Manuel Belgrano", "Fray Luis Beltrán", B.T. 13 de Farmacia y Laboratorio y de los colegios Nacional "Agustín Alvarez", Universitario Central, "Nuestra Señora de la Misericordia" y "Padre Claret".

Fueron organizadas por el Centro de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.C., a través de los Centros de Lectores constituidos por jóvenes de 14 a 18 años de distintos establecimientos secundarios y con la coordinación general de la profesora Hilda Gladys Frétes.

Entre los objetivos básicos del Centro de Lectura se destaca el de "promover la lectura entre los adolescentes, fuera del horario de clases y sin el interés por la calificación".

El temario desarrollado fue "MI Argentina a través de los libros" y "Lectura para las vacaciones: ficción literaria y policial".

En el segundo día se produjo un encuentro con escritores mendocinos. Se hallaban presentes Juan Draghi Lucero, Ricardo Luis Casnati, Nidia Daract de Reina, Celia Lúquez, Ilma Valenzuela de Pérez y Roberto Pico Núñez.

Esfuerzos como éste constituyen una iniciativa valiosa por cuanto fomentan el interés por la lectura, más allá de las obligaciones escolares; estimulan la participación y la comunicación entre los adolescentes entre sí y con los autores, dejando un saldo altamente positivo.



El escritor mendocino Juan Draghi Lucero responde a las preguntas formuladas por los estudiantes.

Hemos leído para ustedes...

"Ejercitación primaria de la lengua"

LECTURA

Autora: Ana María Villalba de Scarlatti.

Editor: Héctor Alfredo Calderón (Mendoza 1983)

Contenido: Este volumen es el tercero y último de la obra "Ejercitación primaria de la lengua". Como los anteriores es eminentemente práctico y ofrece abundante ejercitación para el trabajo con los alumnos.

"Mucho se ha dicho y escrito —afirma la Sra. Villalba de Scarlatti— del papel de la buena lectura en la formación del hombre. El hábito de la lectura empieza siendo como cualquier hábito biológico: satisface la primera necesidad pero aumenta la apetencia, exige y selecciona el alimento

una vez calmado el hambre elemental, y si esa apetencia es sorprendida y estimulada en la primera etapa del ser humano, los frutos serán óptimos en cantidad y calidad en el futuro".

Los docentes encontrarán en este libro ideas variadas e interesantes para estimular y orientar la práctica de la lectura en todos los grados.

FICHAS INDIVIDUALES

- 1- Leer el periódico
- 2- Recortar y pegar en tu cuaderno.
 - * Un titular objetivo
 - * Un titular sensacionalista.
- 3- Leer los contenidos de ambos titulares.
- 4- Explicar brevemente el por qué de los títulos utilizados

- 1- Buscar en el texto sobre el tema: El sufragio en la República Argentina.
- 2- Aplicar la fórmula 2L 2S 2R
 - Lectura exploratoria
 - Lectura informativa
 - Subrayar ideas principales
 - Síntesis
 - Recitar en voz alta
 - Repaso general

Modelos de fichas para trabajar en lectura. Mediante fórmulas interesantes se estimula al alumno.