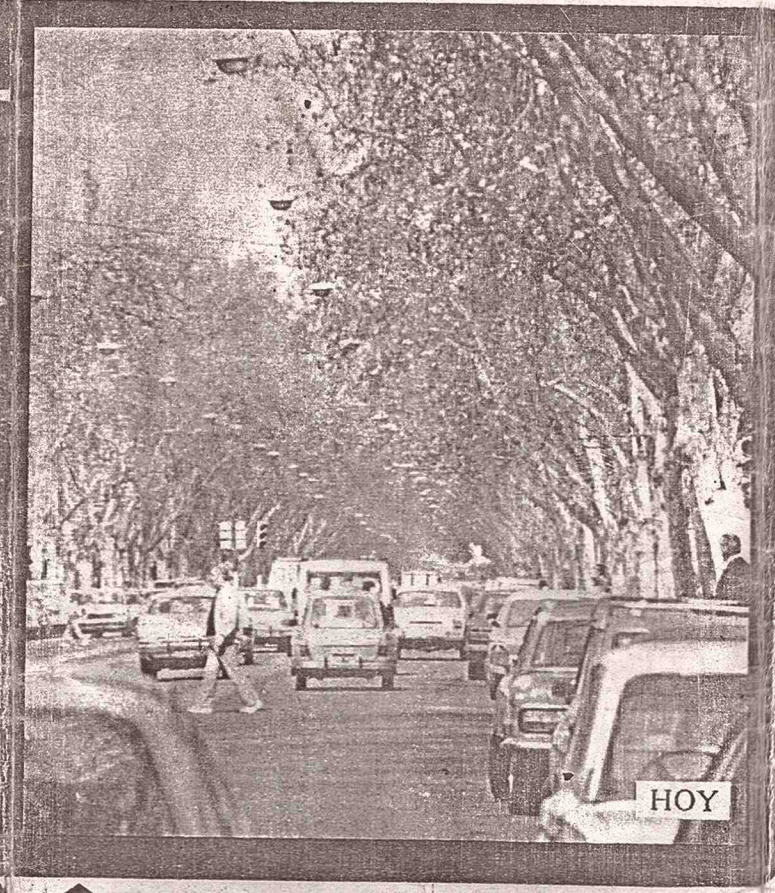
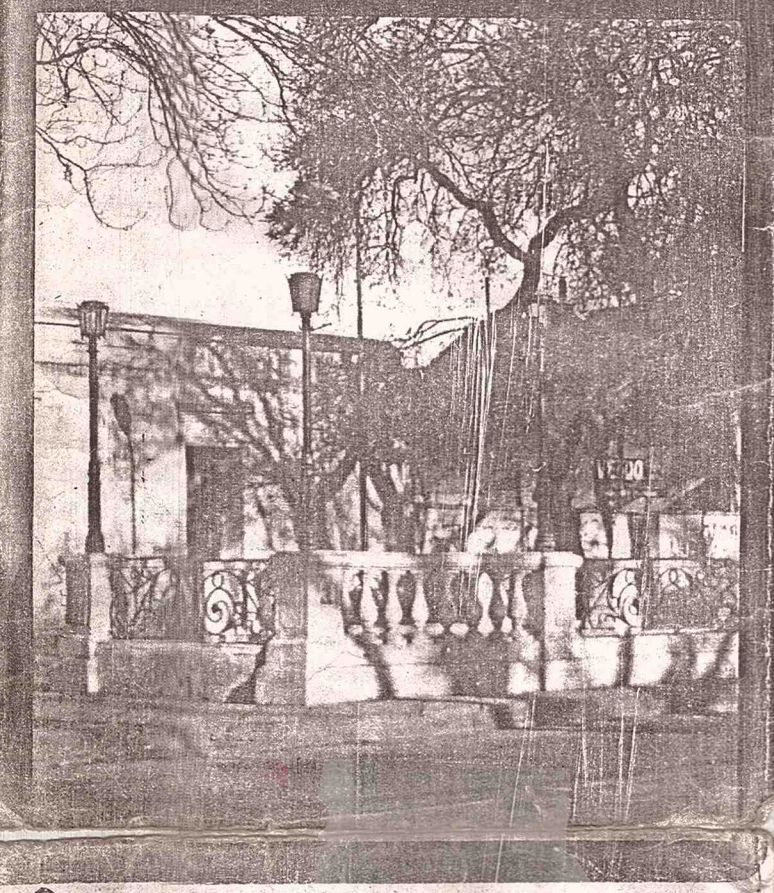


AYER



HOY

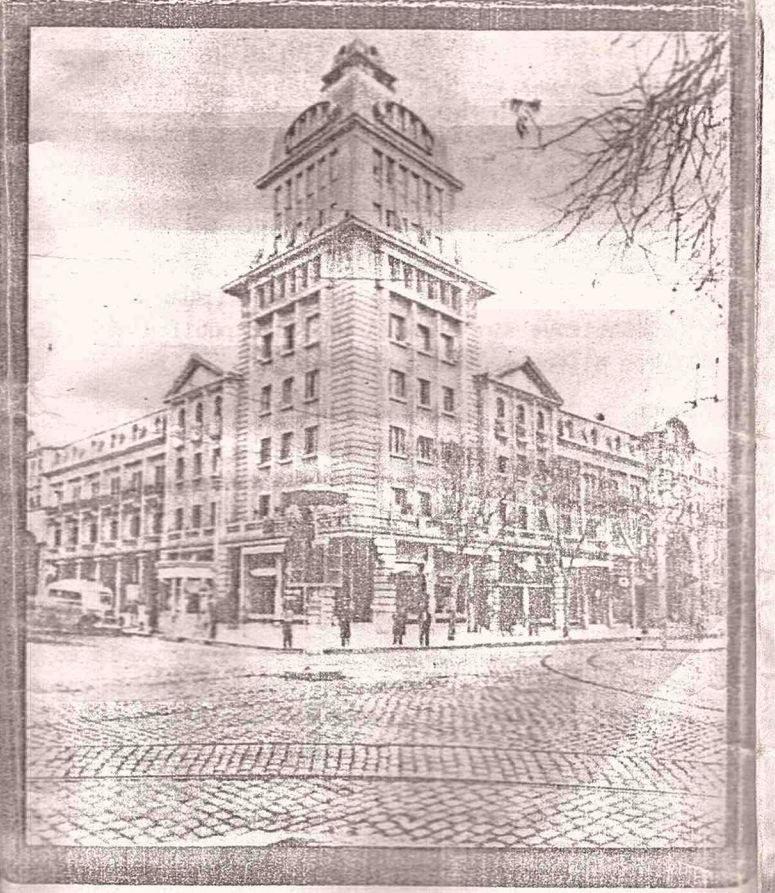


AVENIDA GENERAL SAN MARTIN

La particular evolución de la ciudad después del terremoto de 1861 posibilitó que esta calle adquiere gran importancia en la vida urbana mendocina. Como calle de San Nicolás, de la Alameda y de la Chimba - en sus diferentes tramos - fue el límite oeste de la ciudad hasta 1861. A partir de 1884 se la denominó avenida San Martín y progresivamente se convirtió en el eje y centro de conexión entre la Vieja y Nueva Ciudad. También fue la sede preferida del equipamiento urbano; asiento de las mejores residencias en la zona del Paseo de la Alameda y ya en el siglo XX del emplazamiento más cotizado del comercio. Pero por sobre todo, fue y es el lugar de encuentro de la vida social mendocina, sitio obligado del paseo que se erige como síntesis y expresión de la ciudad. Los ritos ciudadanos han ido variando, los usos se han alterado, pero el marco ambiental que esta calle brinda a los mendocinos continúa, aunque a veces deteriorado, vigente y permanente.

Se encuentran sobre la avenida los siguientes bienes que forman parte del Patrimonio Histórico-Cultural de la ciudad: Paseo de la Alameda; Ex-Casa del Gobernador Carlos González; Dirección de Turismo (Ex-Jockey Club); Pasaje San Martín; Diario Los Andes (Ex-Casa de Juan Cerro); Iglesia de la Compañía de Jesús.

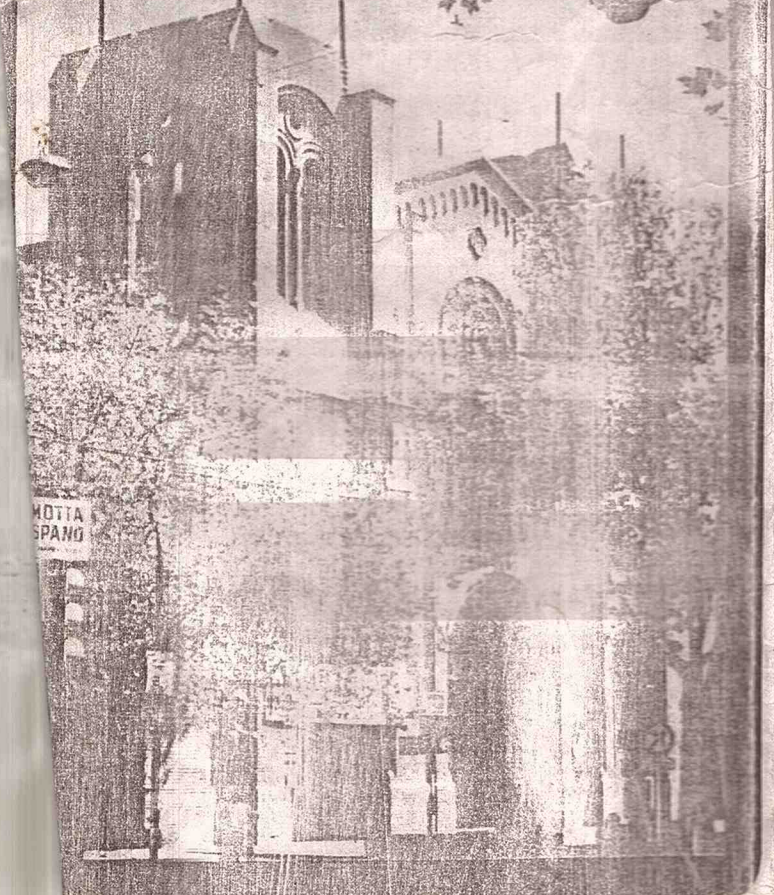
Paseo de la Alameda
Mendoza poseía, a principios de siglo XIX, como la mayoría de las ciudades chilenas, una Alameda como paseo público urbano. Plantada con álamos introducidos a la provincia por el español Juan F. Cobo, tenía originalmente cinco cuadras de largo. En 1808 el Cabildo ordena extenderla dos cuadras más hacia el norte, disposición que no cumple sino cuando el gral. San Martín se hace cargo de la Gobernación Intendencia de Cuyo en 1814. Tuvo así siete cuadras con una doble hilera de álamos a ambos lados de un paseo central, acompañando el trayecto del Canal Tajamar. En 1888 los viejos álamos fueron reemplazados por álamos carolinios, que alcanzaron una magnífica frondosidad. Hacia el 2/1915 se debieron erradicar y se plantaron las tipas que aún hoy disfrutamos. Dotado del adecuado equipamiento (kioscos, glorietas y bancos) y una profusa iluminación, fue a principios del siglo XX el marco de los más importantes acontecimientos de la vida mendocina. Este importante Paseo constituyó a lo largo de sus casi dos siglos de vida, el cotidiano lugar de encuentro de muchas generaciones, el sitio a veces bullanguero del comercio, a veces intimista de los enamorados y donde según afirma Hudson hasta el general San Martín acostumbraba tomar helados con su esposa y sus amigos.



Ex-Casa del Gobernador Carlos González (También ex-Confitería Colón)

Edificio de dos plantas, ubicado en la esquina S.O. de Auda San Martín y Necochea. Su planta baja estuvo siempre destinada a comercios (La Mascota, luego Confitería Colón) y la planta alta era originariamente la casa de quien fuera gobernador de la provincia (1863/1866) Carlos González Pinto, cuya administración fue decisiva en la reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1861.

Fue construida en las últimas décadas del siglo XIX, en mampostería armada de ladrillo cocido. La planta alta conserva casi intactos sus valores estéticos formales originarios. Son de particular calidad los balcones de hierro forjado que semejan una cuidada filigrana. El lenguaje y la composición de las fachadas manifiesta una importante influencia italianizante.



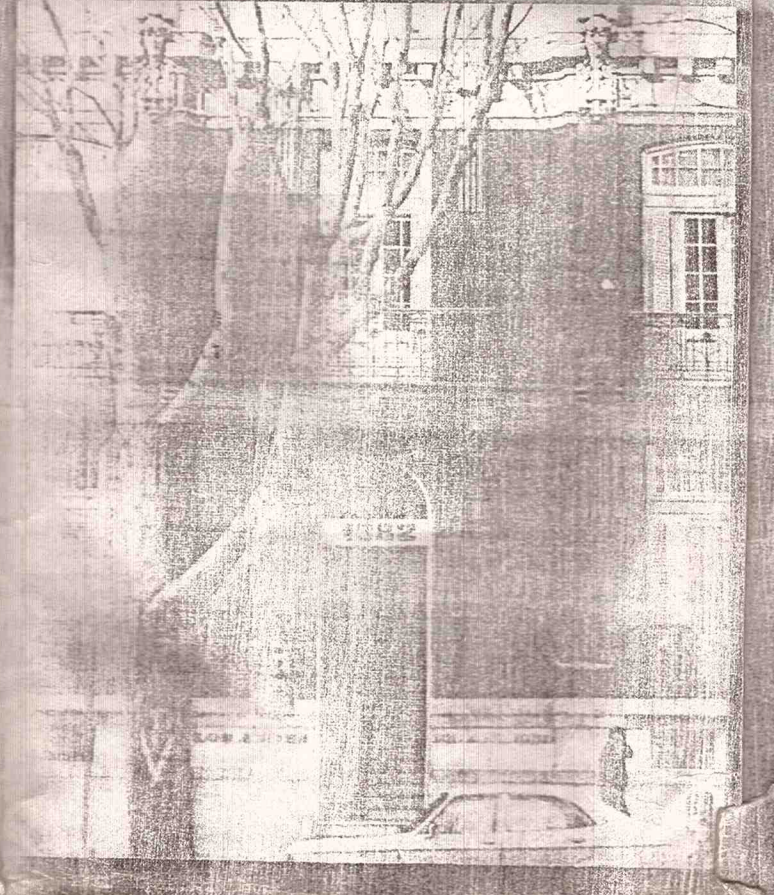
Iglesia de la Compañía de Jesús

El templo fue inaugurado hacia 1908. Mantiene sus torres truncas por el temor al sismo como también sucedió con La Merced y San Francisco. La rústica fábrica de ladrillo común, le otorga una característica singular y propia. De planta basilical de tres naves, cada una con sus correspondientes ingresos, el principal posee en el luneto el emblema de la Compañía.

En su interior las naves están delimitadas por columnas dóricas, y el altar mayor en el ábside está cuidadosamente trabajado en mármol blanco. El lenguaje formal es ecléctico, con elementos románicos y góticos en el exterior y clásicos y barrocos en el interior.

Diario Los Andes - Ex-Casa de Juan Cerro
Este edificio, construido entre 1906 y 1908, fue originariamente la vivienda del Dr. Juan Cerro, importante funcionario del gobierno de Roca, de la administración Civit. Esta casa inaugura un tipo nuevo en Mendoza: la versión local del "petit hotel" parisiense y constituye la opción, en vivienda urbana de las clases altas frente a la casa tradicional "de patios".

Constituye un prototipo en lo tecnológico ya que fue la primera vivienda realizada totalmente en hormigón armado por la pionera empresa "Constructora Andina".



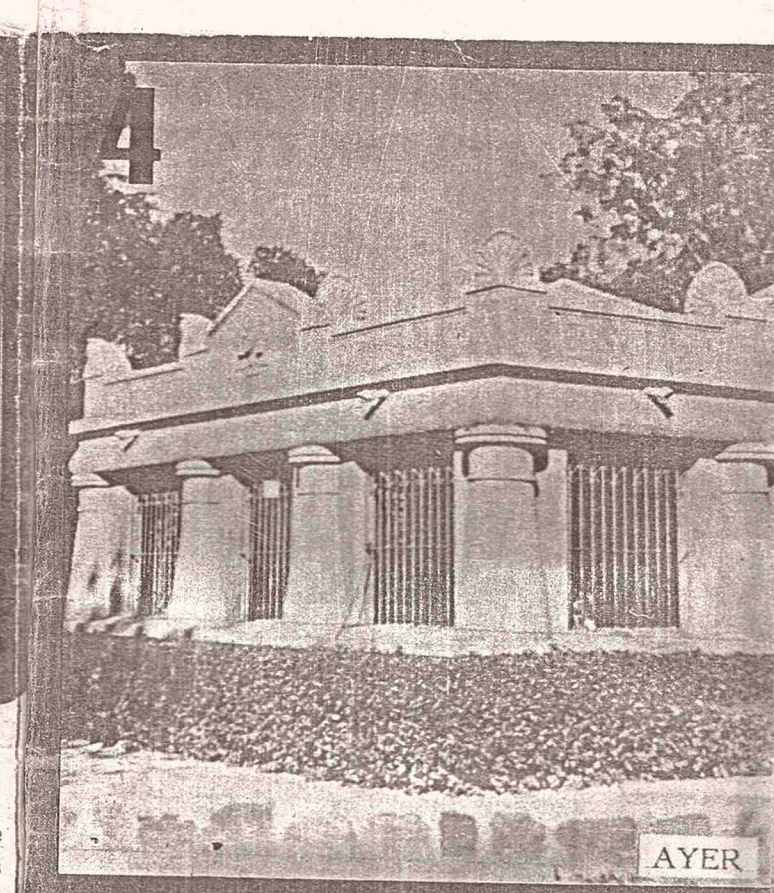
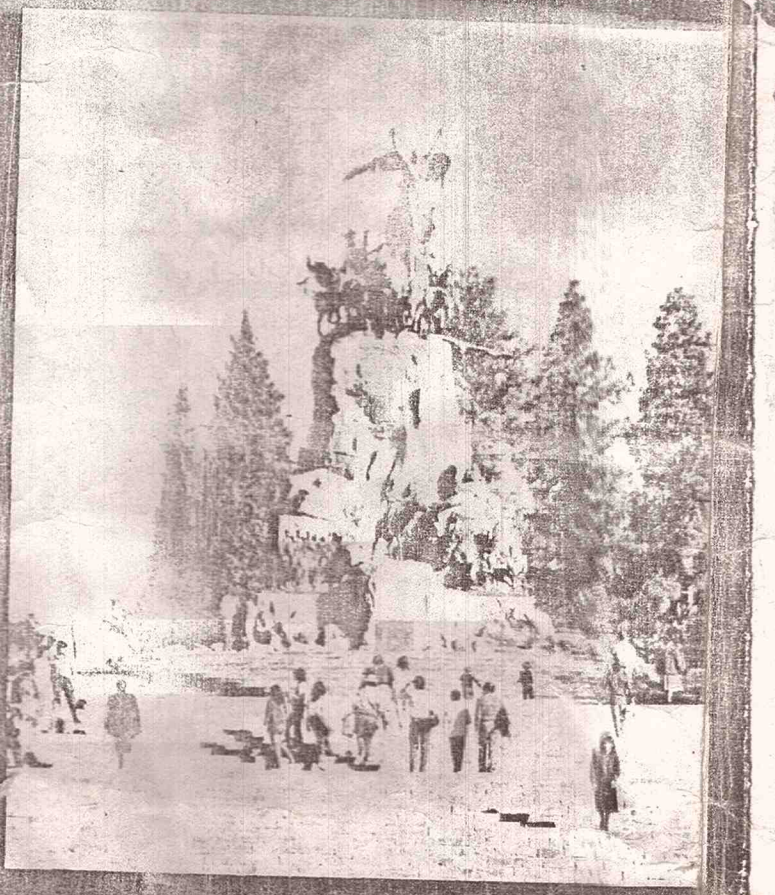
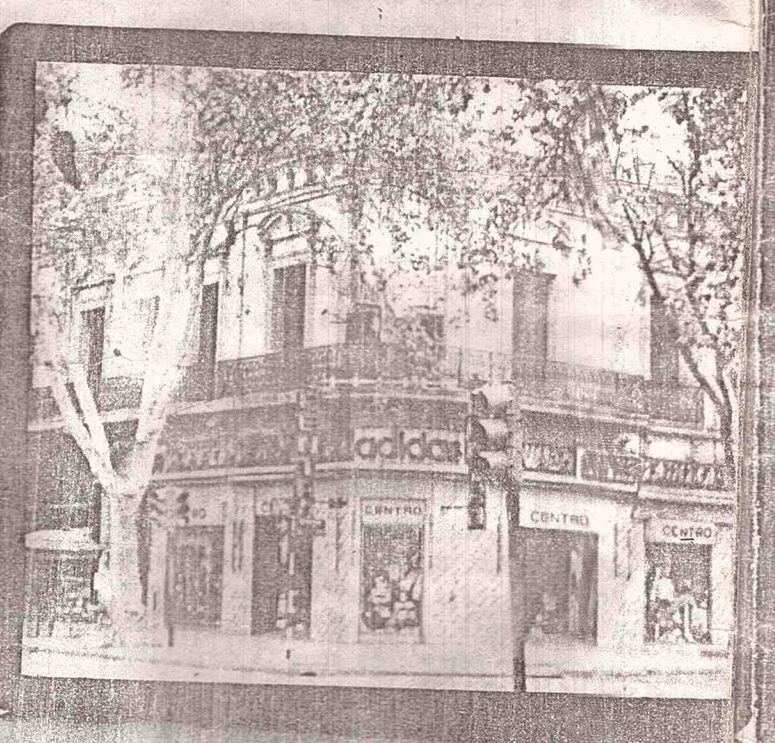
PARQUE GRAL SAN MARTIN

El antiguo Parque del Oeste, hoy Gral. San Martín, fue proyectado por el arquitecto paisajista francés Carlos Thays en 1896. El plan abarcaba 389 has. y fue considerado demediado y megalómano para una ciudad que por entonces tenía 35.000 habitantes. Además de ser la respuesta a tendencias que venían de Europa, en la creación de nuestro Parque existió una fuerte motivación ecológica ya que se esperaba que la existencia de árboles atenuaría el nefasto efecto de los aluviones que bajaban de la sierra en verano, como asimismo mejorar los aires que bajaban a la ciudad.

El proyecto contempló la realización de un lago artificial de 1.000 metros de longitud y profundidad apta para regatas. Las obras tanto para abastecer al lago, como para riego del Parque fueron de gran envergadura. Fue dotado de un valioso equipamiento de origen extranjero en su mayoría: los portones del ingreso, la fuente "de los Continentes", el templete para la música (hoy desaparecido) y numerosas esculturas y estatuas entre las cuales se destacan los "Caballitos de Marly". Este parque artificial cuya materialización requirió del esfuerzo de varias generaciones constituye una de las creaciones culturales más valiosas de la ciudad actual.

Se encuentran dentro del mismo y pueden ser visitados: el Jardín Zoológico; el Cerro de la Gloria con el Monumento al Ejército de los Andes; el gran Teatro Griego Frank Romero Day; el pequeño Teatro Pulgarito; Estadio del Fútbol y el estadio de Hockey y el lago.

Sobre la avenida Emilio Civit que conduce a los portones, se levantan importantes casonas de principios de siglo, algunas de gran valor histórico-arquitectónico y artístico, tales como: la casa "Arenas", la casa de "Luis Pellicciari", la casa "Graffigna", la casa "Stoppell", etc.



AYER

El Jardín Zoológico

El primitivo emplazamiento del zoológico estaba incluido en el antiguo trazado del Parque pero hacia 1940 se decidió trasladarlo debido a los muchos inconvenientes y nulas posibilidades de crecimiento que poseía el sitio asignado por Thays en el proyecto originario.

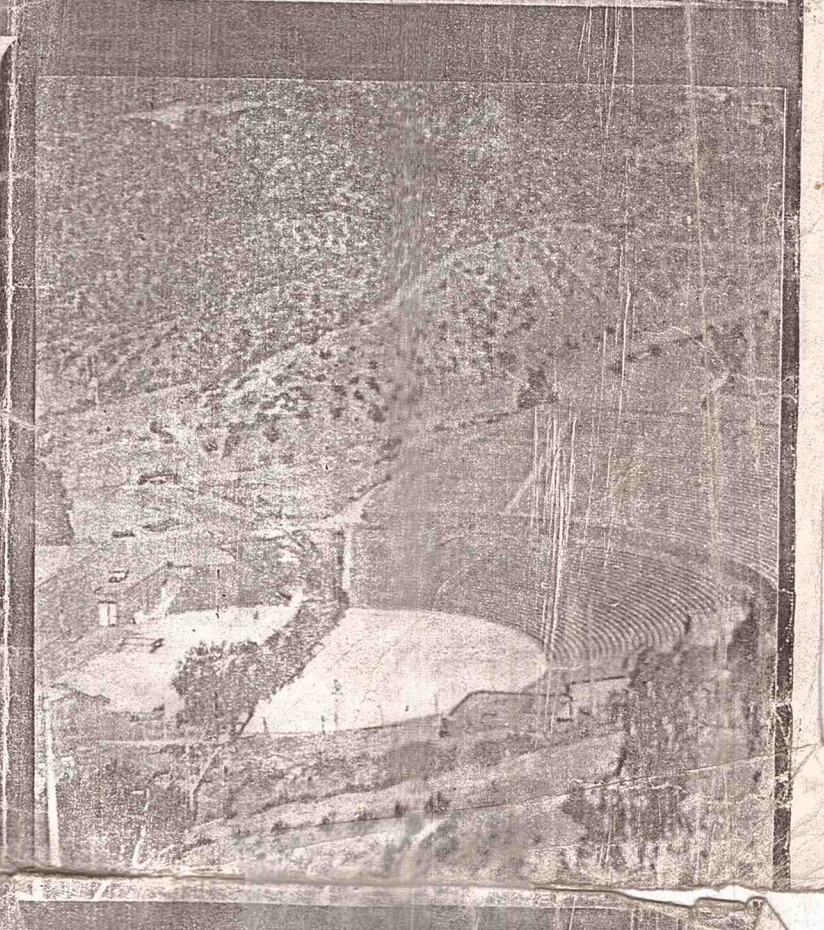
El nuevo zoológico se construyó en la ladera este y al pie del Cerro de la Gloria aprovechando las irregularidades de la topografía del mismo. El proyecto, realizado por el arq. Ramos Correas, siguió como premisa básica la de ofrecer una imagen de "cautiverio en libertad", tratando de reproducir en todos los casos el habitat de cada especie y en recrear un bosque natural donde la arquitectura "pintoresquista" se funde en un entorno paisajístico.

Portones de acceso

Fueron colocados hacia 1909 y son de fábrica británica (Glasgow-Escocia). Por su excelente factura y belleza formal se han constituido en un hito ciudadano. La alineación sucesiva de las Avenidas Sarmiento, Emilio Civit y del Libertador permite magníficas visuales hacia los portones y un marco monumental para el ingreso al Parque.



HOY

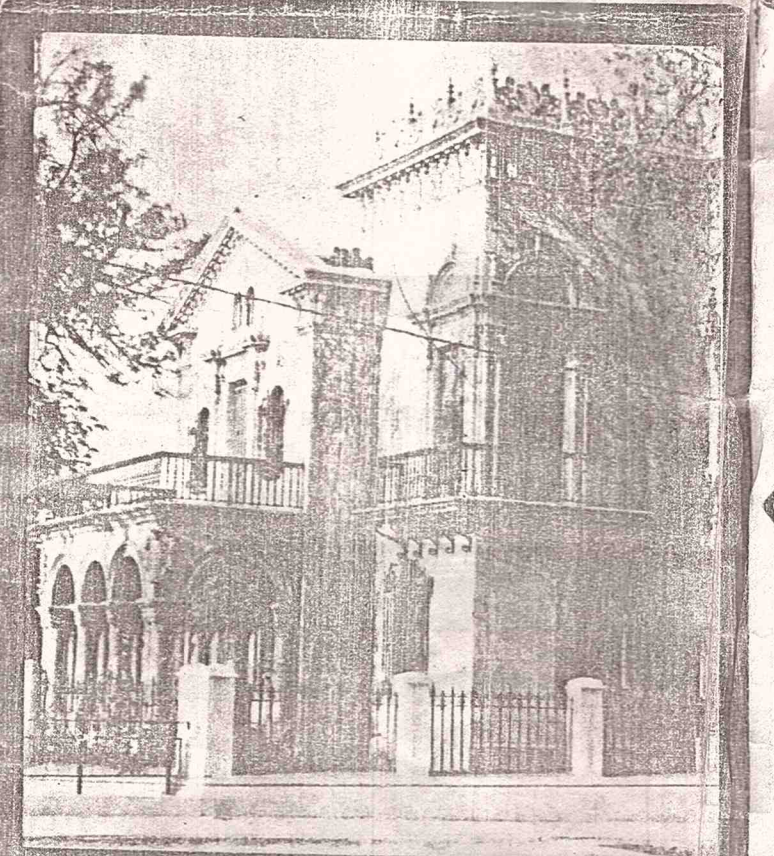


Gran Teatro Griego "Frank Romero Day"

Teatro al aire libre emplazado al pie de la ladera suroeste del Cerro de la Gloria y excavado en una hoya de las primeras estratificaciones precordilleranas. El proyecto del arq. Ramos Correas data de 1940 y la obra fue finalizada e inaugurada recién en 1950, año del Libertador General San Martín. El sitio elegido fue un gran acierto del proyectista, no sólo por el aprovechamiento de la topografía, sino por facilitar su capacidad (20.000 personas) que se ve duplicada en ocasiones excepcionales como la Fiesta de la Vendimia cuando se ocupan incluso las laderas de los cerros circunvecinos.

Casa Arenas

La residencia urbana de categoría, en la variante tipológica del "chalet" encuentra en la Casa "Arenas" uno de los más valiosos ejemplos. Construida hacia 1928, ocupa un emplazamiento privilegiado dentro de la ciudad, frente a los portones del Parque. Un juego volumétrico libre, evidencia la ruptura con el academicismo y un revival del plateresco hispanoamericano en el lenguaje formal que sintetizan un producto arquitectónico de gran calidad.



El Monumento al Ejército de los Andes (en el Cerro de la Gloria)

Por una ley nacional de 1888 (actualizada en 1909) se estableció la eracción en Mendoza de un monumento conmemorativo al Ejército de los Andes. La obra fue inaugurada el 12 de febrero de 1914 en coincidencia con el aniversario de la Batalla de Chacabuco. El conjunto escultórico de gran belleza, cuya figura central es la Libertad, fue realizado por el escultor italiano-uruguayo Juan Ferrari. El conjunto exalta y glorifica la gesta sanmartiniana.

En 1940 se realizaron modificaciones en su base que acrecentaron la monumentalidad de la obra. El megalómano marco natural que brinda el entorno donde está emplazado, su modo a la apacible serenidad del sitio, definen a este "Acropolis mendocina" como el lugar público por excelencia de la ciudad de Mendoza.

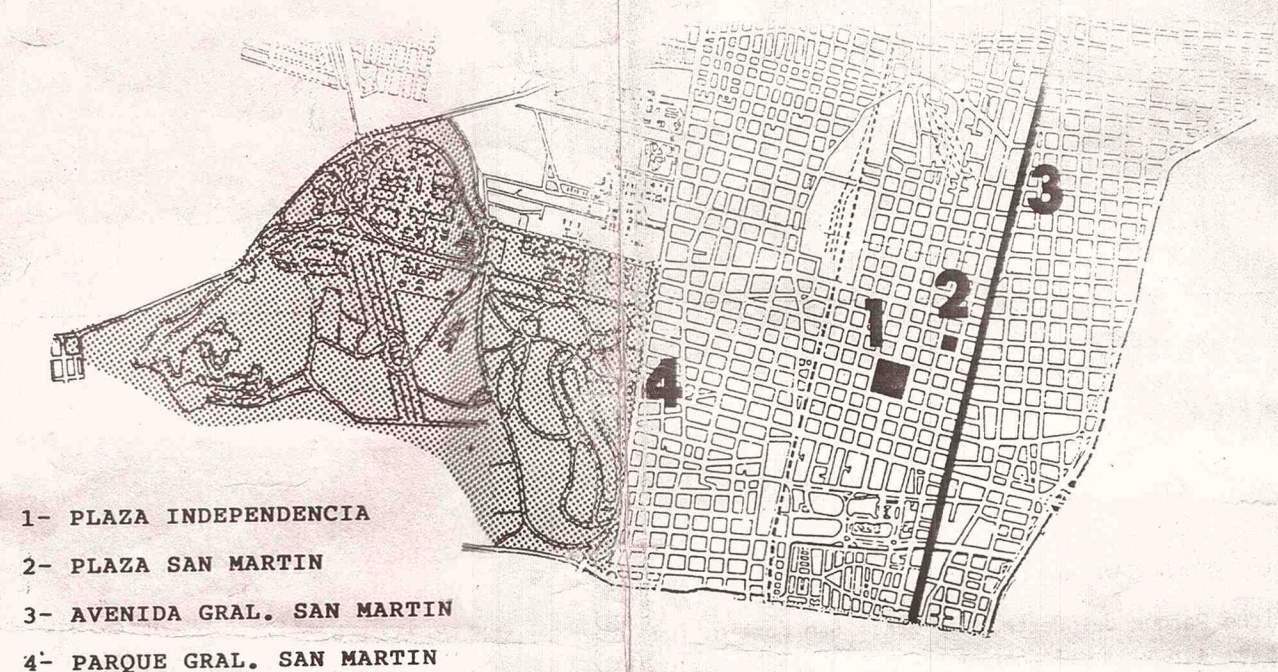
Los ejemplos descriptos son algunos de los sitios y edificios que nuestra ciudad ofrece. Esperamos que Ud. mismo se sienta tentado a descubrir otros y a hilvanar recuerdos y experiencias sobre los mismos. Conocer la ciudad que otras generaciones nos legaron y que nosotros mismos vivimos, es unimos a una continuidad histórica esencial. Estamos contribuyendo a construir la nueva Mendoza, de la mano de la antigua. Su interés y valoración harán posible que este diálogo fructífero y creativo así sea.

El material de esta publicación fue preparado por la Arq. Silvia Civit de Ponte, delegada por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en la Comisión Asesora de Resguardo de los Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico-Cultural de Mendoza, representada por la Provincia de Mendoza ante la Comisión Nacional de Museos, Documentos y Lugares Históricos.



edificios y sitios

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
DE LA PROVINCIA DE MENDOZA
SUBSECRETARIA DE CULTURA
CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES
DE LA PROVINCIA



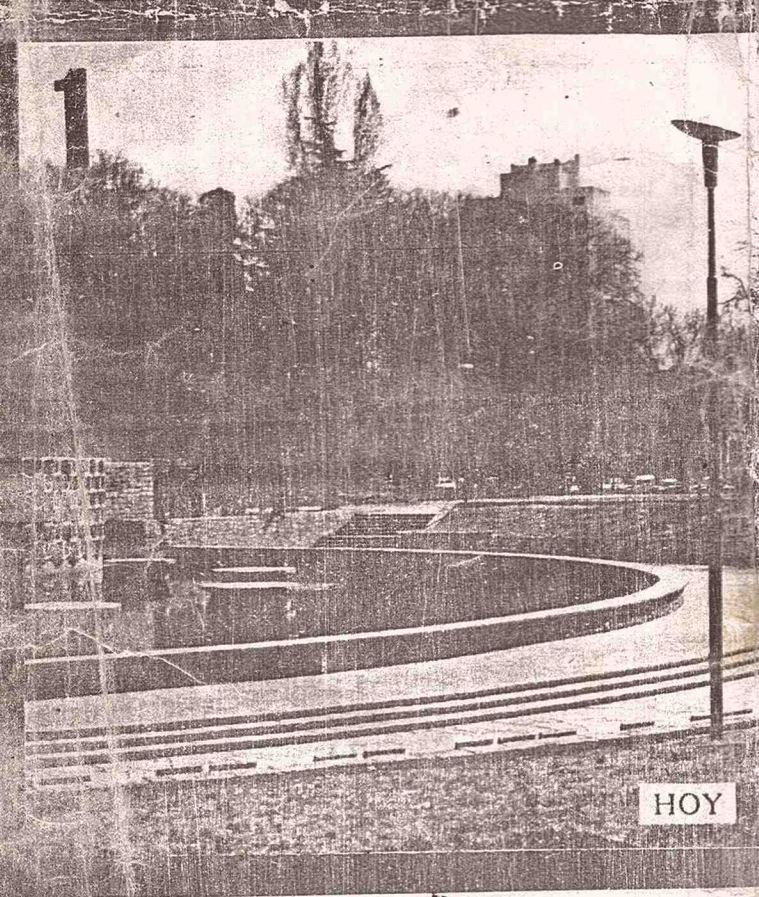
- 1- PLAZA INDEPENDENCIA
- 2- PLAZA SAN MARTIN
- 3- AVENIDA GRAL. SAN MARTIN
- 4- PARQUE GRAL. SAN MARTIN

La Ciudad de Mendoza, Nuevo Valle de Rioja, fue fundada el 2 de marzo de 1561 por el Capitán Pedro del Castillo. Junto con sus vecinas San Juan y San Luis, conformó la antigua Provincia de Cuyo, fruto de la corriente colonizadora de Chile. En 1562 el Capitán Juan Jufre dice trasladarla a dos tiros de arcabuz en este mismo valle. En su inicio tuvo fama de "tierras pobres y aisladas" pero lentamente se fue consolidando su carácter de ciudad agrícola en el que asentó su prosperidad. A fines del siglo XVIII, su paso de la jurisdicción de la Capitanía General de Chile al recién creado Virreinato del Río de la Plata, coincidió con una época de grandes realizaciones públicas y una expansión urbana creciente que la llevó a constituirse en la cabeza del oasis agrícola del Río Mendoza y en la ciudad más próspera del oeste.

Con el General José de San Martín como Gobernador Intendente de Cuyo (1814-1816) la ciudad y la región se convierten en el escenario del proyecto más ambicioso y heroico de su tiempo: la campaña libertadora de Chile y Perú. Lo que le valió que el General Tomás Guido, estadista y amigo de San Martín, la definiera como "Democrática en la guerra, laboriosa en la paz, fuerte en la adversidad". El 20 de marzo de 1861, la tridentaria república que se seguía en importancia en la república, fue sacudida por un violento terremoto que destruyó

casi la totalidad de sus edificios y sepultó a más de la mitad de su población. Veintitrés años demoró la reconstrucción efectiva de la ciudad antigua (actuales 3ª y 4ª Sección). A este sector se lo conoció como "Barrio de las Ruinas" siendo su límite oeste la "Calle de la Alameda" (actual Avda San Martín). Tras no pocas marchas y contramarchas, la "Nueva Ciudad" se erigió finalmente en la propiedad fiscal conocida como ex-Hacienda de San Nicolás, a pocas cuadras al suroeste del primitivo emplazamiento. El nuevo trazado comprendió 64 manzanas con una gran plaza central (actual Independencia) y cuatro plazas equidistantes a la misma (España, Italia, Chile y San Martín). La guía de la traza fue la entonces calle de San Nicolás -de la Alameda- y la Chimba (actual Avda San Martín), con su orientación suroeste-noreste. Nueva y vieja ciudad se fueron amalgamando lentamente, a la vez que acontecimientos de gran importancia impactaron en el desarrollo de la ciudad: la llegada del Ferrocarril (1885) y la gran inmigración extranjera de fin de siglo. Administraciones "progresistas" incorporaron a Mendoza al ritmo de las expectativas del país finisecular (creación del Gran Parque del Oeste -actual San Martín- (1896), obras de salubridad, de irrigación, servicios públicos, etc.). Sin embargo, a pesar de esos errores, Mendoza creció y se hizo moderna, sana y hermosa. La preocupación por los aspectos estético-funcionales fueron conformando una cultura urbana definiendo su esencia, caracterizada por su escala de ciudad humana, con amplias posibilidades de recorrerse peatonalmente a través de amplias calles y veredas bordeadas todas de coposos árboles y singulares acequias, sobre todo las tradicionales de cantos rodados.

La ciudad de Mendoza ha presentado como característica poco común entre las ciudades iberoamericanas, una armonía dada por elementos del trazado urbano de la edificación y del equilibrio de tales componentes con los elementos fitogeográficos. Es producto de una lenta elaboración donde se han juxtapuesto: la trama parcelaria, un carácter de cultura de oasis agrícola a las puertas de la ciudad y una vida de relación de agricultores que impregnaron con su carácter la vida urbana y la manera de vivir de su ciudad...



HOY



AYER

PLAZA INDEPENDENCIA

Fue la plaza central en el trazado de la llamada "Ciudad Nueva", realizado después del terremoto de 1861. Posee una superficie de cuatro manzanas y características de Parque Urbano. En el siglo pasado importantes edificios públicos se levantaron en sus inmediaciones tales como: la Casa de Gobierno y Justicia (donde actualmente se halla la Escuela Normal), la Iglesia Matriz (en el predio donde luego se construyó el Colegio Nacional), la Penitenciaría (en la manzana donde actualmente se levantan el Teatro Independencia y el Hotel Plaza), el Club Social (actual Legislatura Provincial) y la Escuela Sarmiento, luego Patricias Mendocinas (una cuadra más hacia el norte).

Hacia 1880 tenía un lago central con botes y un cerrillo con plantas exóticas, que fueron retiradas en diferentes remodelaciones. Tuvo también una avenida circular de casuarinas en donde se realizaban famosos cursos. Hacia fines de siglo se colocó una fuente central adquirida en París, la cual actualmente se encuentra en la plaza departamental de Maipú. En 1915 el Ing. Benito Carrasco la remodeló, organizando un espacio para retretas en verano y proponiendo jardinería a la moda francesa. Sin embargo, el aspecto que hoy posee la plaza es resultado de la remodelación del arquitecto y paisajista Ramos Correas, en la década del 40.

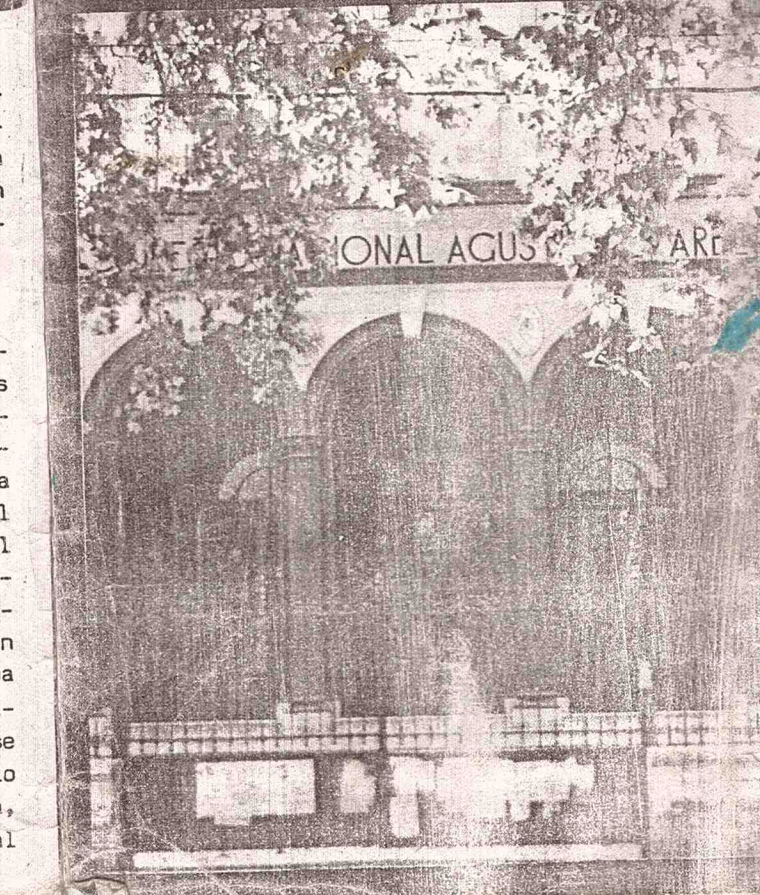
En su porción centro-oeste y semienterrados se localizan: una fuente y un espejo de aguas, el Museo de Ciencias Naturales y un Miniteatro municipal. Se aconseja visitar en torno a la Plaza: Colegio Nacional Agustín Álvarez (1907); Hotel Plaza (1925); Teatro Independencia (1925); Legislatura Provincial (1889).

Colegio Nacional Agustín Álvarez

Junto con el Hotel Plaza y el Teatro Independencia conforman una unidad compositiva de apreciables valores estéticos, definiendo un entorno de alta calidad urbano-paisajística circundante a la plaza. El Colegio Nacional fue construido entre 1907 y 1910 con la novedosa tecnología del "cemento armado", siendo en Mendoza el primer edificio público de esa envergadura en el cual pioneramente se experimentó este material sismorresistente. Intervinieron como especialistas el Ing. Juan Molina Civit en el proyecto y el Ing. Mario Gaillard en la construcción. El edificio, de gran monumentalidad, ocupa una manzana y es de líneas sobrias y austeras, destacándose el bloque del ingreso sobre Chile. El acceso se realiza a través de un pórtico de tres arcos de medio punto. El techo del vestíbulo, abovedado en manzarda, así como la decoración y ornamentación corresponden al estilo académico francés.

Teatro Independencia - Plaza Hotel

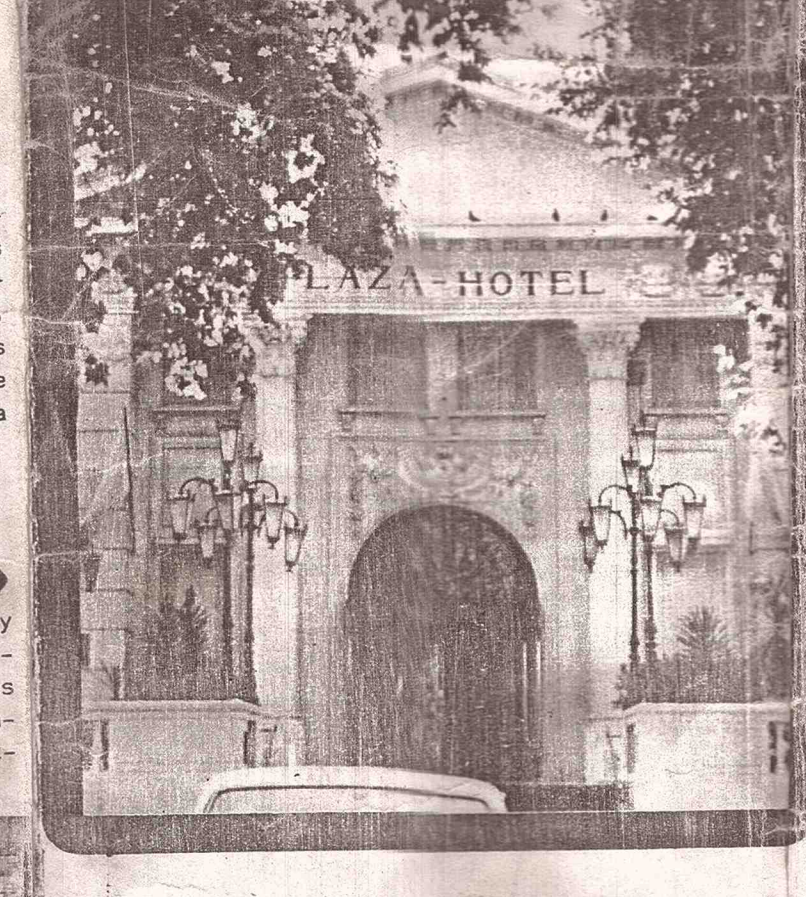
Estos dos edificios fueron construidos entre 1923 y 1925 en la manzana donde se encontraba la vieja penitenciaría, construida después del terremoto de 1861. Los realizó una empresa constructora e inmobiliaria extranjera que mantuvo por muchos años la concesión de su explotación.



PLAZA SAN MARTIN

Es una de las cinco plazas del trazado de la "Ciudad Nueva" (1863). Originalmente se la denominó Plaza Cobo, en homenaje al introductor del álamo en Cuyo (Juan Cobo). También se la conoció como la Plaza del Reloj por tener en el centro una torre con un reloj (1884), demolida a principios de siglo. La primera gran remodelación se realizó a partir de 1903, cuando se emplazó en su centro la estatua ecuestre del Gral. San Martín. El pedestal de roca natural (granito de los Andes) fue transportado en piezas seleccionadas por el Ferrocarril Trasandino y rearmado en la plaza. Había estado inspirado en la estatua de Pedro el Grande a la orilla del Neva. Con gran fiesta se inauguró el 4 de junio de 1904. Desde entonces se la denomina plaza San Martín. Importantes edificios fueron levantándose en su contorno, en particular de arquitectura bancaria y equipamiento social.

En las últimas décadas han desaparecido varios edificios significativos para la memoria del sitio y dentro de la historia de la ciudad tales como: Teatro Municipal (construido en 1870) y el Círculo de Armas (donde



Ambos edificios están realizados dentro de los cánones formales del academicismo francés: simetría, columnas corintias, guirnaldas y en el remate superior del acceso un frontis recto con timpano sin ornamentación. De características monumentales y reconocidos como hitos ciudadanos, ambos edificios han participado por más de medio siglo de la vida cultural y social de Mendoza.

Legislatura Provincial - Ex-Club Social

Hacia 1889 se contruyó este edificio para sede del Club Social, uno de los centros más importantes de la vida social y cultural de fin de siglo. En 1910 el Gobierno Provincial adquirió el edificio y desde entonces fue utilizado como sede de la Legislatura Provincial.

En 1918, durante el gobierno de José N. Lenicinas, se encaró la más importante de sus remodelaciones: en el patio posterior se contruyó el Recinto de Deliberaciones. El autor de la reforma fue el joven arquitecto Raúl J. Álvarez, hijo del célebre político Agustín Álvarez. Optado del mejor equipamiento y mobiliario de su tiempo, por sus valores fue hasta la apertura del Hotel Plaza Hotel, el lugar adecuado para los más importantes ágasajos y recepciones oficiales.

Edificios para ver en Plaza San Martín

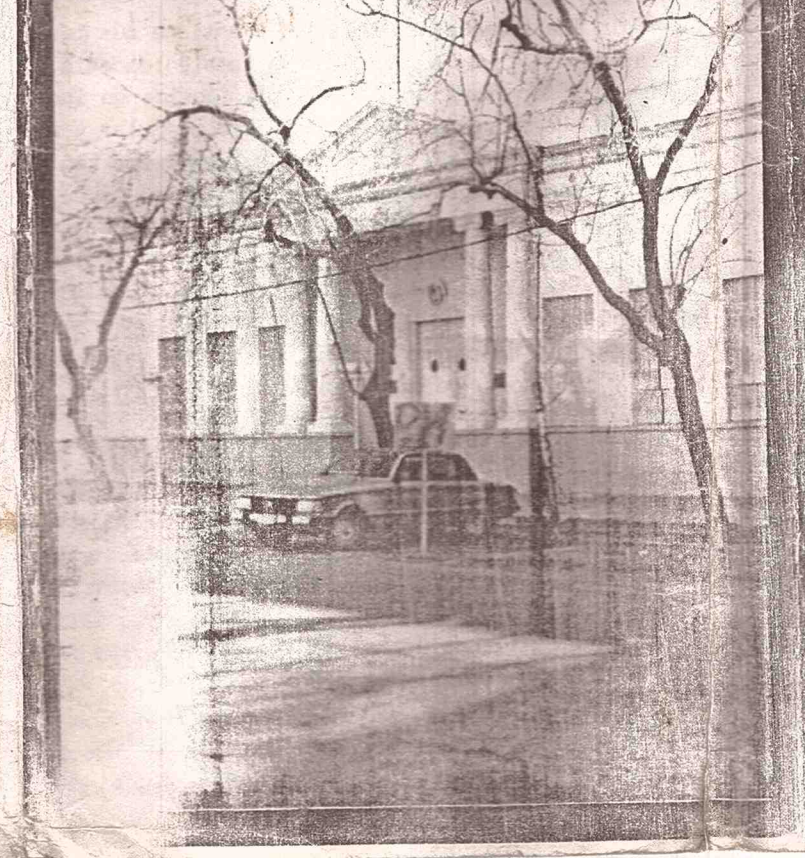
Iglesia San Francisco (1875); Mercantil Andina (1925); Banco de la Nación Argentina (1910); Banco de Mendoza (1914); Banco Hipotecario (1929); Banco Español (1909).

Banco Hipotecario

La sucursal Mendoza del Banco es otro edificio inaugurado a fines de la década del 20, que adoptó el lenguaje formal del gusto estético de la época: renacimiento español en su vertiente neoplateresca. La fachada retrocede en la ochava creando un valioso ámbito urbano que jerarquiza y aumenta la monumentalidad del conjunto. Constituye sin dudas el edificio público más valorado por el transeúnte ciudadano.

Banco de Mendoza - Ex-Banco de la Provincia

En las primeras décadas del siglo se levantaron en la ciudad importantes y monumentales edificios en la tipología bancaria que expresaban el florecimiento económico de la región. Este edificio construido por el Banco de la Provincia entre 1914 y 1918 constituyó un alarde tecnológico-construtivo para la época. La planta del edificio se organiza alrededor de un imponente espacio central octogonal cubierto por una gran cúpula con claraboyas de vidrio coloreado. El estilo adoptado es el clasicismo francés, que evidencia la formación del arquitecto Carlos Agote, quien había estudiado en París y es autor también de la sede del diario La Prensa y Banco Español en Bs. As.



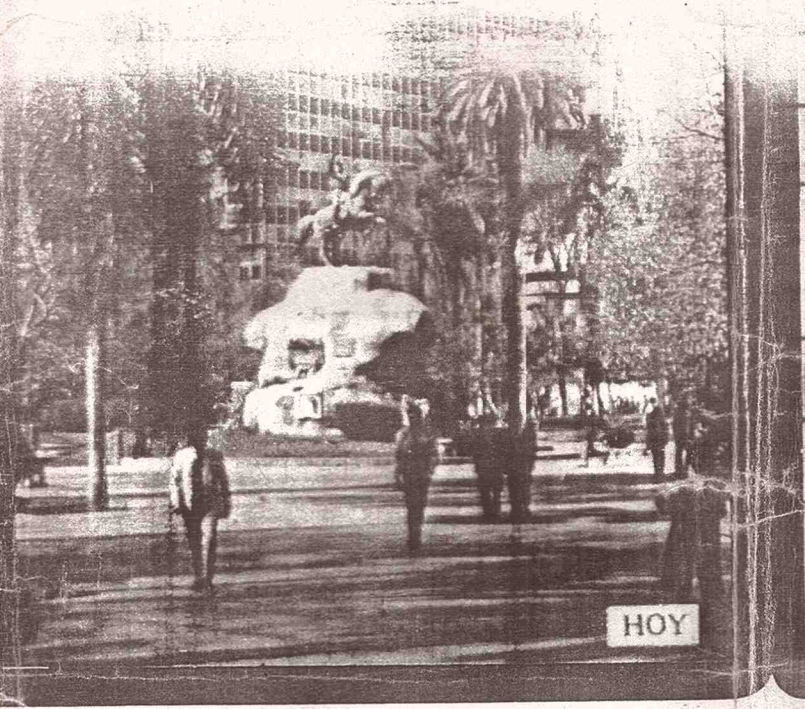
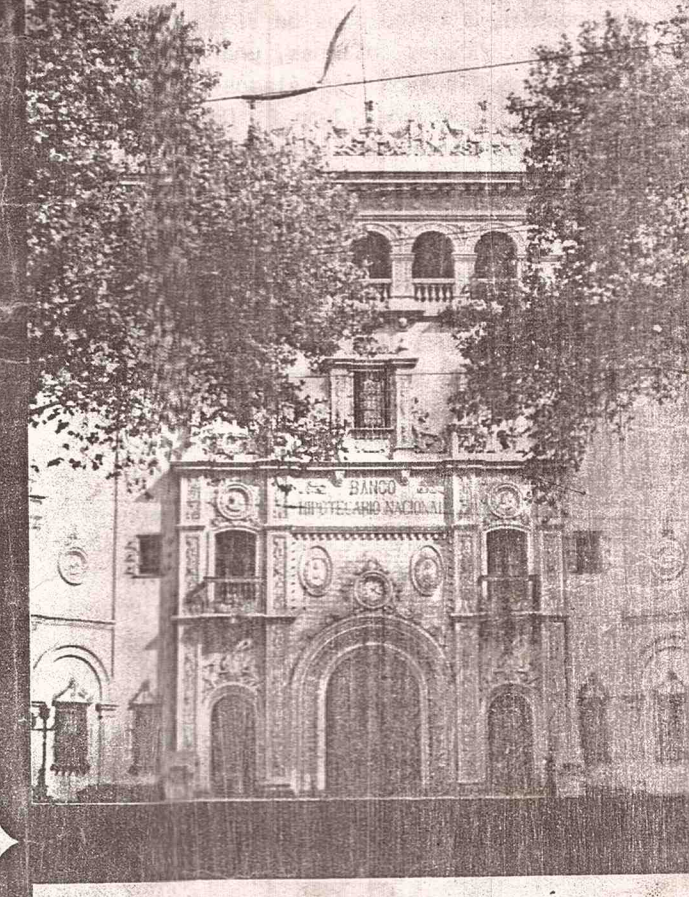
La Mercantil Andina

El edificio de la Compañía "La Mercantil Andina" fue contruido entre 1925 y 1928 con proyecto y dirección de Ramos Correas. Es un exponente de gran calidad de estilo que prosperó en el "gusto" local: el renacimiento español.

Esta arquitectura estaba enmarcada dentro de un movimiento cultural más amplio que propiciaba un retorno a las fuentes culturales hispano-americanas.

Iglesia de San Francisco

La Basílica de San Francisco es la iglesia más antigua de la "Ciudad Nueva" post-terremoto. Realizada entre 1875 y 1893, bajo proyecto y dirección del arquitecto belga Urbano Barbier. El templo es de planta basilical de tres naves; originariamente poseía dos torres y campanario que fueron demolidos a comienzos del siglo después de un sismo en el que resultaron deteriorados. Es monumento histórico nacional por cobijar la imagen de la Virgen del Carmen, declarada Patrona del Ejército de los Andes, en enero de 1817. Luego de triunfos de Chacabuco y Maipú, el Gral. San Martín confirió el título de Generala y le otorgó su base de mando. En este templo descansan los restos de la familia del Gral. San Martín, incluyendo a los señores Balcarce.



AYER

HOY

